

	<b>Object:</b> Borpince a Rácvárosban
	<b>Museum:</b> Budapesti Történelmi Múzeum Szent György tér 2. 1014 Budapest +36 1 4878800
	<b>Collection:</b> Grafikai Gyűjtemény
	<b>Inventory number:</b> KM_FK_51.655.1.

## Description

Undi Mariska művészeti képzést a budapesti Mintarajziskolában kezdte, később Londonban és Párizsban folytatott tanulmányokat. Emellett gyakori látogatója volt a Körösfői-Kriesch Aladár által alapított és vezetett gödöllői művésztelepnek is, amely a század eleji magyar szecessziós művészet egyik központja volt. Művészetén érzékelhető az Art Nouveau, valamint az Arts and Crafts mozgalom hatása is, amelynek képviselői a mindennapi élet minden részletére kiterjedő „összművészet” megteremtésére törekedtek. Undi alkotótevékenysége igen széleskörű volt, falikárpitokat, meseillusztrációkat készített, valamint üvegfestményeket, enteriőröket, játékokat, ruhát és bútort is tervezett. A húszas évek elején saját szövő- és hímzőműhelyt nyitott Magna Ungaria néven. Érdeklődése azonban nem korlátozódott csupán az iparművészetekre, számos akvarellt készített, melyeknek gyakori témája volt Buda egykori kis utcákkal átszőtt, földszintes házakkal beépített vigalmi negyede, a Tabán. A Borpince a Rácvárosban című, 1913-ban készült festménye is egy jellegzetes tabáni városrészt ábrázol. A naturalisztikusan, ám az akvarell technikájára jellemző frissességgel, derűs színvilágban megfestett udvar egy mára ugyan letűnt, de igazán idilli képet mutat a budapesti városrészeiről.

## Basic data

Material/Technique:	Papír / akvarell, ceruza
Measurements:	575 x 790 mm

## Events

Created	When	1913
	Who	Undi Mária (1877-1959)
	Where	