

Tárgyak:	Munkásőr (Aki még látta Lenint)
Intézmény:	Budapesti Történeti Múzeum Szent György tér 2. 1014 Budapest +36 1 4878800
Gyűjtemények:	Szobrászati Gyűjtemény
Leltári szám:	KM_FK_62.169.

Leírás

Farkas Aladár a budapesti Iparrajziskolában tanult mintázni, majd azt követően a párizsi École des Beaux-Arts-on végezte tanulmányait. Az 1930-as évek második felében kapcsolatba került a francia munkásmozgalommal, később tagja lett a Francia Kommunista Pártnak is. 1940-ben, hazatérte után, folytatta agitatív tevékenységét és részt vett a Szocialista Képzőművészek Csoportjának újjászervezésében és vezetésében, azonban a második világháború alatt hadifogságba került. A háborút követően aktívan közreműködött az új, szovjet mintára kialakított művészeti intézményrendszer megszervezésében. Alkotómunkáját munkásmozgalmi tevékenysége erőteljesen befolyásolta, műveinek témája aktuális társadalmi és politikai helyzetekre reflektál. Művészi szemléletét munkás származása, politikai beállítottsága, valamint a mindenkori elnyomott rétegek felé irányuló szolidaritása határozta meg. Munkáit 1945 után a szocialista realista felfogás jellemezte. Az erős pártelvű gondolkodásról tanúskodó, munkásört ábrázoló kisplasztikája is realista szemléletmódban készült és egy adott társadalmi jelenséget tematizál. A Munkásörtség ugyanis, melynek a művész maga is tagja volt, az 1956-os forradalom és szabadságharc leverését követően közvetlenül a pártirányítás alatt álló félkatonai szervezetként jött létre. Az idős munkásört uniformisban, kézben fegyverrel megjelenítő munka kortörténeti dokumentációnak tekinthető.

Szakmai leírás

Farkas Aladár a budapesti Iparrajziskolában tanult mintázni, majd azt követően a párizsi École des Beaux-Arts-on végezte tanulmányait. Az 1930-as évek második felében kapcsolatba került a francia munkásmozgalommal, később tagja lett a Francia Kommunista Pártnak is. 1940-ben, hazatérte után, folytatta agitatív tevékenységét és részt vett a Szocialista Képzőművészek Csoportjának újjászervezésében és vezetésében, azonban a második világháború alatt hadifogságba került. A háborút követően aktívan közreműködött az új, szovjet mintára kialakított művészeti intézményrendszer megszervezésében. Alkotómunkáját munkásmozgalmi tevékenysége erőteljesen befolyásolta, műveinek témája aktuális társadalmi és politikai helyzetekre reflektál. Művészi szemléletét munkás származása, politikai beállítottsága, valamint a mindenkori elnyomott rétegek felé irányuló

szolidaritása határozta meg. Munkáit 1945 után a szocialista realista felfogás jellemezte. Az erős pártelvű gondolkodásról tanúskodó, munkásórt ábrázoló kisplasztikája is realista szemléletmódban készült és egy adott társadalmi jelenséget tematizál. A Munkásórség ugyanis, melynek a művész maga is tagja volt, az 1956-os forradalom és szabadságharc leverését követően közvetlenül a pártirányítás alatt álló félkatonai szervezetként jött létre. Az idős munkásórt uniformisban, kézben fegyverrel megjelenítő munka kortörténeti dokumentációnak tekinthető.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Bronz / öntött

Méretek:

magasság: 37 cm

Események

Készítés	mikor	1957
	ki	Farkas Aladár (1909-1981)
	hol	