

	Tárgyak: Plexi
	Intézmény: Budapesti Történelmi Múzeum Szent György tér 2. 1014 Budapest +36 1 4878800
	Gyűjtemények: Szobrászati Gyűjtemény
	Leltári szám: KM_FK_KM.2010.4.1.

## Leírás

Paizs László tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán végezte. Tanulóévei alatt, illetve azt követően is murális alkotások kivitelezésében működött közre, többek közt Domanovszky Endrével is dolgozott együtt. Az 1960-as évek első feléig hagyományosabb felfogású olajképeket készített, 1964-ben azonban a Velencei Biennálén megismerkedett az amerikai pop art művészeti törekvéseivel, melyek jelentős hatással voltak anyag- és tárgyhasználatára. A hetvenes években pop art-os objektet hozott létre, majd átlátszó plexiüveg plasztikák készítésével kezdett kísérletezni. A nyolcvanas években a művész visszatért a táblaképfestészethez, az ekkor készült nagyméretű farostlemezre applikált műveinek felületét fémszarmazékok és poliészterrétegek alkotják. Művein ekkor már antropomorf alakok is megjelennek. Később organikus plasztikájú bronzszobrokat is mintázott, a kilencvenes években pedig nagyméretű grafikákat készített. Művészeti praxisát tehát a folyamatos technikai újítások jellemezték, ám gyakran visszatért egy-egy kérdéskörhöz, például a mindennapi tárgyak plexibe öntésének, ezáltal azok térből és időből történő kiemelésének gyakorlatához is. A kétezres évek legelején készített kisméretű plexiöntvénye egy roncsolt, égetett-aranyozott lapot foglal magába, melyen felismerhetetlen szavak foszlányai láthatók. Paizs az objektben az enyészet kimerevített pillanatát konzerválta.

## Szakmai leírás

Paizs László tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán végezte. Tanulóévei alatt, illetve azt követően is murális alkotások kivitelezésében működött közre, többek közt Domanovszky Endrével is dolgozott együtt. Az 1960-as évek első feléig hagyományosabb felfogású olajképeket készített, 1964-ben azonban a Velencei Biennálén megismerkedett az amerikai pop art művészeti törekvéseivel, melyek jelentős hatással voltak anyag- és tárgyhasználatára. A hetvenes években pop art-os objektet hozott létre, majd átlátszó plexiüveg plasztikák készítésével kezdett kísérletezni. A nyolcvanas években a művész visszatért a táblaképfestészethez, az ekkor készült nagyméretű farostlemezre applikált műveinek felületét fémszarmazékok és poliészterrétegek alkotják. Művein ekkor már antropomorf alakok is megjelennek. Később organikus plasztikájú bronzszobrokat is

mintázott, a kilencvenes években pedig nagyméretű grafikákat készített. Művészeti praxisát tehát a folyamatos technikai újítások jellemezték, ám gyakran visszatért egy-egy kérdéskörhöz, például a mindennapi tárgyak plexibe öntésének, ezáltal azok térből és időből történő kiemelésének gyakorlatához is. A kétezres évek legelején készített kisméretű plexiöntvénye egy roncsolt, égetett-aranyozott lapot foglal magába, melyen felismerhetetlen szavak foszlányai láthatók. Paizs az objektumban az enyészet kimerevített pillanatát konzerválta.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Plexi, papír, sztaniol /

Méret:

magasság: 15,3 cm szélesség: 12,5 cm,  
mélység: 3 cm

## Események

Készítés

mikor

2001

ki

Paizs László (1935-2009)

hol