

| | |
|--|---|
| | Tárgyak: Brüsszeli invenció |
| | Intézmény: Budapesti Történelmi Múzeum Szent György tér 2. 1014 Budapest +36 1 4878800 |
| | Gyűjtemények: Szobrászati Gyűjtemény |
| | Leltári szám: KM_FK_KM.96.28. |

Leírás

Jovánovics György a hatvanas évek végén indult IPARTERV-generáció tagja. Szervezője és résztvevője volt az IPARTERV Székház kultúrtermében megrendezett kiállításoknak (1968, 1969), melyek célja az új nemzetközi trendek, a figuratív és az absztrakt tendenciák egymás mellett történő bemutatása volt. Munkásságát műfaji sokoldalúság jellemzi, alkotásai sokszor installatív jellegűek. Létrehozott műveinek leggyakoribb anyaga a gipsz. Művészi kérdésselvetései a valóság és a lenyomat viszonyára, illetve annak egyszerre konkrét és absztrakt minőségeire vonatkoznak. A hetvenes évek második felétől kezdve konceptuális fotóhasználatával is kísérletezett. 1995-ben Jovánovics képviselte az országot a Velencei Biennálén, ahol a művész 1965 és 1995 között készített műveit láthatta a nemzetközi közönség. Az 1994-ben készült négyzetes gipszrelief felületét mélységében néhány milliméter eltérésű négyzetek, téglalapok hálózata szövi be. A térbeliséget a síkból hangsúlyosan kiemelkedő három építészeti struktúrát idéző geometrikus forma érzékelteti, a dombormű felszínét pedig a szintkülönbségek miatt érvényesülő finom fény-árnyék hatás teszi mozgalmassá.

Szakmai leírás

Jovánovics György a hatvanas évek végén indult IPARTERV-generáció tagja. Szervezője és résztvevője volt az IPARTERV Székház kultúrtermében megrendezett kiállításoknak (1968, 1969), melyek célja az új nemzetközi trendek, a figuratív és az absztrakt tendenciák egymás mellett történő bemutatása volt. Munkásságát műfaji sokoldalúság jellemzi, alkotásai sokszor installatív jellegűek. Létrehozott műveinek leggyakoribb anyaga a gipsz. Művészi kérdésselvetései a valóság és a lenyomat viszonyára, illetve annak egyszerre konkrét és absztrakt minőségeire vonatkoznak. A hetvenes évek második felétől kezdve konceptuális fotóhasználatával is kísérletezett. 1995-ben Jovánovics képviselte az országot a Velencei Biennálén, ahol a művész 1965 és 1995 között készített műveit láthatta a nemzetközi közönség. Az 1994-ben készült négyzetes gipszrelief felületét mélységében néhány milliméter eltérésű négyzetek, téglalapok hálózata szövi be. A térbeliséget a síkból hangsúlyosan kiemelkedő három építészeti struktúrát idéző geometrikus forma érzékelteti, a

dombormű felszínét pedig a szintkülönbségek miatt érvényesülő finom fény-árnyék hatás teszi mozgalmassá.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Gipsz / öntött

Méretek:

Magasság: 97 cm, Szélesség: 90 cm

Események

| | | |
|----------|-------|---------------------------|
| Készítés | mikor | 1994 |
| | ki | Jovánovics György (1939-) |
| | hol | |

Kulcsszavak

- dombormű