

	Objekt: Brüsszeli invenció
	Museum: Budapesti Történelmi Múzeum Szent György tér 2. 1014 Budapest +36 1 4878800
	Sammlung: Szobrászati Gyűjtemény
	Inventarnummer: KM_FK_KM.96.28.

Beschreibung

Jovánovics György a hatvanas évek végén indult IPARTERV-generáció tagja. Szervezője és résztvevője volt az IPARTERV Székház kultúrtermében megrendezett kiállításoknak (1968, 1969), melyek célja az új nemzetközi trendek, a figuratív és az absztrakt tendenciák egymás mellett történő bemutatása volt. Munkásságát műfaji sokoldalúság jellemzi, alkotásai sokszor installatív jellegűek. Létrehozott műveinek leggyakoribb anyaga a gipsz. Művészi kérdésselvetései a valóság és a lenyomat viszonyára, illetve annak egyszerre konkrét és absztrakt minőségeire vonatkoznak. A hetvenes évek második felétől kezdve konceptuális fotóhasználatával is kísérletezett. 1995-ben Jovánovics képviselte az országot a Velencei Biennálén, ahol a művész 1965 és 1995 között készített műveit láthatta a nemzetközi közönség. Az 1994-ben készült négyzetes gipszrelief felületét mélységében néhány milliméter eltérésű négyzetek, téglalapok hálózata szövi be. A térbeliséget a síkból hangsúlyosan kiemelkedő három építészeti struktúrát idéző geometrikus forma érzékelteti, a dombormű felszínét pedig a szintkülönbségek miatt érvényesülő finom fény-árnyék hatás teszi mozgalmassá.

Ausführliche Beschreibung

Jovánovics György a hatvanas évek végén indult IPARTERV-generáció tagja. Szervezője és résztvevője volt az IPARTERV Székház kultúrtermében megrendezett kiállításoknak (1968, 1969), melyek célja az új nemzetközi trendek, a figuratív és az absztrakt tendenciák egymás mellett történő bemutatása volt. Munkásságát műfaji sokoldalúság jellemzi, alkotásai sokszor installatív jellegűek. Létrehozott műveinek leggyakoribb anyaga a gipsz. Művészi kérdésselvetései a valóság és a lenyomat viszonyára, illetve annak egyszerre konkrét és absztrakt minőségeire vonatkoznak. A hetvenes évek második felétől kezdve konceptuális fotóhasználatával is kísérletezett. 1995-ben Jovánovics képviselte az országot a Velencei Biennálén, ahol a művész 1965 és 1995 között készített műveit láthatta a nemzetközi közönség. Az 1994-ben készült négyzetes gipszrelief felületét mélységében néhány milliméter eltérésű négyzetek, téglalapok hálózata szövi be. A térbeliséget a síkból hangsúlyosan kiemelkedő három építészeti struktúrát idéző geometrikus forma érzékelteti, a

dombormű felszínét pedig a szintkülönbségek miatt érvényesülő finom fény-árnyék hatás teszi mozgalmassá.

Grunddaten

Material/Technik:

Gipsz / öntött

Maße:

Magasság: 97 cm, Szélesség: 90 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1994

wer

Jovánovics György (1939 –)

wo

Schlagworte

- Relief