

	<p>Objekt: Akik Mezőtúrról indultak Képzőművészeti Kiállítás</p> <p>Museum: Design DigiTár – Iparművészeti archívum +36 30 365 0656 s.veresskinga@gmail.com</p> <p>Sammlung: Tervezőgrafikai dokumentumtár, Kerámiaművészet (szilikátművészet)</p> <p>Inventarnummer: Akik Mezőtúrról indultak Képzőművészeti Kiállítás 1967</p>
--	--

Beschreibung

Akik Mezőtúrról indultak Képzőművészeti Kiállítás 1967

A kiállítást rendezte és az előszót írta: Egri Mária művészettörténész

A katalógust szerkesztette: Kaposvári Gyula

A borítólapon: Gorka Géza: Váza

Felelős kiadó: Kaposvári Gyula

Szolnoki Nyomda

Kiállító művészek:

Gorka Géza Kossuth-díjas kerámikusművész

Galambos Edit festőművész

Izsák József festőművész

Nagy GY. Margit gobeliművész

Török János kerámikus művész

Varga Miklós Szobrászművész

Veress Miklós kerámikusművész

Kaposvári Gyula (1916-1998)

Szolnokon született 1916. február 18-án. A Versegly Ferenc Gimnáziumban érettségizett 1934-ben, majd a budapesti Pázmány Péter Tudományegyetem földrajz-természettudományok szakán többek között Cholnoky Jenő, Bartucz Lajos, Entz Géza, Bálint Sándor és Györffy István előadásait hallgatta. A II. világháború idején katonai szolgálatot teljesített, s hadifogságba került. 1946-ban tért haza Szolnokra. Egyetemi diplomáját ezután szerezte meg. Szakdolgozatát Szolnok településföldrajzáról írta. A szolnoki városi könyvtár háborús pusztítások sújtotta állományának hónapokig tartó rendezésében, a veszteségek megállapításában önkéntes segítőként, fizetség nélkül dolgozott. A könyvtár megnyitását követően könyvtárvezető (1948). A könyvtári állomány rendezését követte a múzeum anyagának számbavétele, raktári rendjének kialakítása. Az 1848-1849. évi forradalom és

szabadságharc centenáriumi ünnepségének keretében, a szolnoki csata 100. évfordulóján (1949. márc. 5.) nagyszabású történeti kiállítást rendezett a városháza dísztermében; ezzel az intézmény múzeumi részlege is nyilvánosságot kapott. A Városi Könyvtár és Múzeum vezetője (1949-től); a könyvtár és a múzeumi gyűjtőhely tevékenységét párhuzamosan irányította. Felbecsülhetetlen kulturális értékeket mentett meg a zúzdától, először irányítva a könyvtári szakma figyelmét a papírgyárakba bezúzásra küldött könyvszállítmányok ellenőrizetlenségére. A Szolnoki Papírgyárból tizenháromezer kötet könyvet válogatott ki, és szállíttatott be a múzeumba. A Hajdú-Bihar Megyei Levéltárba 18 mázsa ömlesztett levéltári anyag jutott vissza jóvoltából. A múzeumok államosítását követően feladta könyvtárigazgatói állását, és a múzeum mellett kötelezte el magát (1951-1977). Régészeti, néprajzi, történeti és képzőművészeti gyűjtéssel egyaránt foglalkozott. Munkája révén került a múzeumba számos értékes őslénytani lelet. Feltárta a Jászberény-cserőhalmi kelta temetőt, benne a sárkányfejes ivókürtöt, a bánhalmi avar lovas sírt a nagyszíjvéggel (1953), s a múzeumba juttatta a kétpói honfoglalás kori ezüstcsészét. Nagy részt vállalt a Szolnokszandai gepida temető ásatásában. A szolnoki vár területén végzett gyűjtései nyomán a vidék egyik legjelentősebb hódoltság kori leletegyüttese jött létre. Néprajzi gyűjtőmunkája számos unikális tárggyal gazdagította a múzeumot. Szolnok város történetére vonatkozó dokumentumok, eredeti források sokaságát gyűjtötte össze, többek között a szolnoki vár történetének adatait. A Szolnoki Művésztelep valamennyi korszakát bemutató képtárat hozott létre. Vezetése alatt költözött át a múzeum a városi bérház alagsori helyiségeiből mai helyére.

Az 1954. augusztus 20-án megnyitott képzőművészeti tárlaton a Szolnoki Művésztelep művészein kívül a megye más városaiban alkotó festők és népművészek munkáit is bemutatta. Megrendezte az első régészeti-történeti állandó kiállítást (A szolnoki vár 400 éve, 1954). Szolnoki Galéria címmel állandó kiállításként tervezett képtárat nyitott (1960). 1964-ben nyílt meg az első állandó megyetörténeti kiállítás. Időszaki tárlatok rendezésére Szolnoki Galéria néven kiállítóhelyé alakította az egykori szolnoki zsinagógát (1972-től). Munkásságának kezdettől fogva szerves részét képezte a tudományszervezés és a tudománynépszerűsítés. 1950-től régészeti, néprajzi, történeti, művelődés-, művészet- és irodalomtörténeti témakörökben adott közre tanulmányokat, katalógusokat, kiadványokat. Nevéhez fűződik a Jászkunsági Füzetek (1-5., szerk., 1954-1957) megjelentetése. Útjára indította és szerkesztette a Damjanich János Múzeum Közleményei (1-39., 1958-1975), a Múzeumi Levelek (1-8., 1958-1965), a Szolnok Megyei Múzeumi Adattár (1-27., 1965-1975) és a Szolnok Megyei Múzeumi Évkönyv (1-7., társszerkesztő: 1973-1990) kötetait. Egyik létrehozója a Jászkunság c. folyóiratnak (szerkesztőbiz.-i tag: 1954-1962; szerkesztő: 1962-1975) és a Szolnoki Közéletnek, (szerkesztő: 1981-1990). Ásatási jelentései az Archaeologiai Értesítőben (1958-1963) és a Régészeti füzetekben (1959-1963) jelentek meg. Publikált számos tanulmánykötetben és periodikában; pl. Zounuk. A Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve (1986-1993), Művészet (1961-1965, 1975), Múzeumi Közlemények (1963-1974), Irodalomismeret (1993), Magyar Múzeumok (szerkesztőbiz.-i tag is: 1996-1998). Több száz ismeretterjesztő írása jelent meg Jász-Nagykun-Szolnok m.-i havi-, heti-és napilapokban, műsorfüzetekben. Nyugdíjba vonulását (1977) követően tovább folytatta tudományos munkáját. 80. születésnapja alkalmából a szolnoki Damjanich János Múzeum közel 700 oldalas kötetben jelentette meg válogatott írásait, és adta közre akkor 1081 tételt számláló bibliográfiáját (Varia Museologica). A TIT, valamint több szakmai társaság és

egyesület tagja volt.

Kitüntetései: Móra Ferenc-émlékérem (1974), Bugát Pál-díj, Kós Károly-émlékérem, Bél Mátyás-díj, A Magyar Kultúra Lovagja díj. Nevét viseli Szolnok Város Kulturális Díja. Szolnokon hunyt el 1998. augusztus 20-án. Földi maradványait a város temetőjének közéleti parcellája őrzi. A Damjanich János Múzeumban halálának első évfordulóján avatták fel bronz portrédomborművét.

(<http://www.zounuk.hu/hu/wiki/kaposvari-gyula-1916-1998>)

Grunddaten

Material/Technik:

Papír / nyomat

Maße:

Ereignisse

Hergestellt	wann	1967
	wer	Egri Mária (művészettörténész)(1940-)
	wo	Szolnok
Veröffentlicht	wann	1967
	wer	Damjanich János Múzeum
	wo	Szolnok
Gedruckt	wann	1967
	wer	Szolnoki Nyomda Vállalat
	wo	Szolnok
Form entworfen	wann	1967
	wer	Gorka Géza (keramikus)(1895-1975)
	wo	Szolnok
Form entworfen	wann	1967
	wer	Varga Miklós (szobrász)(1928-2018)
	wo	Szolnok
Form entworfen	wann	1967
	wer	Veress Miklós (iparművész, keramikus)(1926-2016)
	wo	Szolnok
Form entworfen	wann	1967
	wer	Török János (szobrász,keramikus)(1932-1996)
	wo	Szolnok

[Geographischer
Bezug]

wer

wo

Szolnok

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Damjanich János Múzeum

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Egri Mária (művészettörténész)(1940-)

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Szolnoki Nyomda Vállalat

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Gorka Géza (keramikus)(1895-1975)

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Varga Miklós (szobrász)(1928-2018)

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Veress Miklós (iparművész, keramikus)(1926-2016)

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer

wo

Török János (szobrász,keramikus)(1932-1996)

Schlagworte

- Ausstellung
- Gobelin-hímzés
- Keramik
- Keramiker
- Tapisserie
- kiállítási prospektus
- képzőművész
- szobrászművész