

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Kner Nyomda Gyoma reklámbélyeg</p> <p>Museum: Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum Korona tér 1. 1036 Budapest +36 1 375-62-49</p> <p>Collection: Kereskedelemtörténeti dokumentációs gyűjtemény (KD), Aprónyomtatványok_Reklámbélyegek (KD)</p> <p>Inventory number: KD_1973.618.1_10</p> |
|--|--|

Description

A gyomai Kner Nyomda Kaesz Gyula (1897-1967) által tervezett reklámbélyege. Meghívók Kner I. Gyoma feliratokkal. Bélyegsorozat egyik darabja, mely Knerék nyomdai produktumai közül a meghívók készítését emeli ki. Szignált: Kaesz Két, szimmetrikusan elhelyezkedő huszár boltív mögött magasodó szimbolikus építményt őriz.

A bélyeg fő színei: okkersárga, piros, kék.

Kaesz Kner Nyomdának készített reklámbélyegei valóságos miniatűrök, az apró képecskék minden vonása, minden betűje tűhegyes ecsettel készült.

Kaesz Gyula grafikai tevékenységének leggyümölcsözőbb időszaka egybeesett a magyar alkalmazott grafika fellendülésének viszonylag rövid korszakával. Grafikai munkájában felesége, Lukáts Kató is közreműködött.

Kaesz Gyula születésének 120. évfordulója alkalmából a Magyar Iparművészet folyóirat jubileumi tematikus számmal emlékezett meg a sokoldalú művésről, művésztanárról.

KAESZ GYULA

1917: Iparművészeti Iskola, építő iparművész oklevelet szerzett, mestere: Györgyi Dénes.
1947: Népköztársasági érdemérem arany fokozata; 1948: Népköztársaság elnöki elismerő oklevél; 1948: Munka érdemrend bronz fokozat; 1950: Munkácsy-díj; 1956: Kossuth-díj; 1965: érdemes művész. Bútortervezői, belsőépítészeti és építészeti munkássága mellett folyamatosan foglalkozott alkalmazott grafikai tervezéssel is. Munkásságának kiemelkedően fontos része pedagógiai tevékenysége. 1919-től tanára volt az Iparművészeti Iskolának, részt vett annak főiskolává való átszervezésében 1945 után, majd 1952-1958 között főigazgatója

volt. Emellett folyamatosan publikált (Tér és Forma, Perspektíva stb. lapokban). 1935-1938 között önálló folyóiratot alapított A bútor címmel. A háború után az Új Építészet szerkesztésében vett részt. 1962-ben Ismerjük meg a bútorstílusokat címmel könyvet jelentetett meg. Tagja volt többek között az Országos Magyar Iparművészeti Társulatnak, a Magyar Mérnök- és Építészegyletnek, az Országos Ipartestületnek, a Magyar Könyv- és Reklámművészek Szövetségének, a Magyar Műhely Szövetségnek, 1945 után a Magyar Művészeti Tanácsnak. Részt vett a Könyvművészeti Állami Bizottság munkájában. A bútortervezés mellett jelentős belsőépítészeti feladatai voltak a hazai és nemzetközi kiállítások pavilonjainak megtervezése pl.: 1933, 1936: milánói triennálé [Bierbauer Virgillel]; 1937: párizsi világkiállítás magyar részlege [Györgyi Dénessel]; 1937: V. Országos Kézművesipari kiállítás; 1948: Típusbútor kiállítás stb.). Építészeti feladatai között villák, vásári pavilonok szerepeltek, s igen jelentősek voltak 1940 körül a bankátépítések (Nemzeti Takarékpénztár és Bank, Kassai Kereskedelmi Bank, Szarvasi Takarékpénztár stb.). Tervezői hagyatékát az OMVH Építészeti Múzeuma őrzi, számos bútora megtalálható az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.

Forrás: Kaesz Gyula, a grafikus – Haiman György (1914–1996) tipográfus visszaemlékezése tanárára
(közreadja K. É.)

<https://artportal.hu/lexikon-muvesz/kaesz-gyula-116/>

Basic data

Material/Technique:

Papír / színes nyomat

Measurements:

Events

Published

When

Who

Kner nyomda

Where

Gyomaendrőd

Printed

When

Who

Kner nyomda

Where

Gyomaendrőd

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Kaesz Gyula (1897-1967)

Where

Keywords

- Advertising
- bélyeg
- meghívó
- reklámbélyeg

Literature

- Haiman György (2017): Kaesz Gyula, a grafikus. Haiman György (1914-1996) tipográfus visszaemlékezése tanárára. Magyar Iparművészet, <http://www.magyar-iparmuveszet.hu/kiadvanyok2017/2017-04/#>