

	Object: Kner Nyomda Gyoma reklámbélyeg
	Museum: Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum Korona tér 1. 1036 Budapest +36 1 375-62-49
	Collection: Kereskedelemtörténeti dokumentációs gyűjtemény (KD), Aprónyomtatványok_Reklámbélyegek (KD)
	Inventory number: KD_1973.618.1_9

Description

A gyomai Kner Nyomda Kaesz Gyula (1897-1967) által tervezett reklámbélyege, Báli meghívók,

Kner I. Gyoma feliratokkal. Bélyegsorozat egyik darabja, mely Knerék nyomdai produktumai közül a báli meghívók készítését emeli ki. Szignált: Kaesz

Ifjú menyecske és párja vidáman táncol a virágos fűvön, feltehetően lagzijukat ünneplik. A grafikus bélyeg fő színei: okkersárga, piros, kék.

Kaesz Kner Nyomdának készített reklámbélyegei valóságos miniatűrök, az apró képecskék minden vonása, minden betűje tűhegyes ecsettel készült.

Kaesz Gyula grafikai tevékenységének leggyümölcsözőbb időszaka egybeesett a magyar alkalmazott grafika fellendülésének viszonylag rövid korszakával. Grafikai munkájában felesége, Lukáts Kató is közreműködött.

Kaesz Gyula születésének 120. évfordulója alkalmából a Magyar Iparművészet folyóirat jubileumi tematikus számmal emlékezett meg a sokoldalú művésről, művésztanárról.

KAESZ GYULA

1917: Iparművészeti Iskola, építő iparművész oklevelet szerzett, mestere: Györgyi Dénes.

1947: Népköztársasági érdemérem arany fokozata; 1948: Népköztársaság elnöki elismerő oklevél; 1948: Munka érdemrend bronz fokozat; 1950: Munkácsy-díj; 1956: Kossuth-díj; 1965: érdemes művész. Bútortervezői, belsőépítészeti és építészeti munkássága mellett folyamatosan foglalkozott alkalmazott grafikai tervezéssel is. Munkásságának kiemelkedően fontos része pedagógiai tevékenysége. 1919-től tanára volt az Iparművészeti Iskolának, részt vett annak főiskolává való átszervezésében 1945 után, majd 1952-1958 között főigazgatója

volt. Emellett folyamatosan publikált (Tér és Forma, Perspektíva stb. lapokban). 1935-1938 között önálló folyóiratot alapított A bútor címmel. A háború után az Új Építészet szerkesztésében vett részt. 1962-ben Ismerjük meg a bútorstílusokat címmel könyvet jelentetett meg. Tagja volt többek között az Országos Magyar Iparművészeti Társulatnak, a Magyar Mérnök- és Építészegyletnek, az Országos Ipartestületnek, a Magyar Könyv- és Reklámművészek Szövetségének, a Magyar Műhely Szövetségnek, 1945 után a Magyar Művészeti Tanácsnak. Részt vett a Könyvművészeti Állami Bizottság munkájában. A bútortervezés mellett jelentős belsőépítészeti feladatai voltak a hazai és nemzetközi kiállítások pavilonjainak megtervezése pl.: 1933, 1936: milánói triennálé [Bierbauer Virgillel]; 1937: párizsi világkiállítás magyar részlege [Györgyi Dénessel]; 1937: V. Országos Kézművesipari kiállítás; 1948: Típusbútor kiállítás stb.). Építészeti feladatai között villák, vásári pavilonok szerepeltek, s igen jelentősek voltak 1940 körül a bankátépítések (Nemzeti Takarékpénztár és Bank, Kassai Kereskedelmi Bank, Szarvasi Takarékpénztár stb.). Tervezői hagyatékát az OMVH Építészeti Múzeuma őrzi, számos bútora megtalálható az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.

Forrás: Kaesz Gyula, a grafikus – Haiman György (1914–1996) tipográfus visszaemlékezése tanárára
(közreadja K. É.)

<https://artportal.hu/lexikon-muvesz/kaesz-gyula-116/>

Basic data

Material/Technique:

Papír / színes nyomat

Measurements:

Events

Published	When	
	Who	Kner nyomda
	Where	Gyomaendrőd
Printed	When	
	Who	Kner nyomda
	Where	Gyomaendrőd
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Kner nyomda
	Where	

Keywords

- Advertising
- bélyeg
- meghívó
- reklámbélyeg

Literature

- Haiman György (2017): Kaesz Gyula, a grafikus. Haiman György (1914-1996) tipográfus visszaemlékezése tanárára. Magyar Iparművészet, <http://www.magyar-iparmuveszet.hu/kiadvanyok2017/2017-04/#>