

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Gádor István kiállítása 1984</p> <p>Museum: Design DigiTár – Iparművészeti archívum +36 30 365 0656 s.veresskinga@gmail.com</p> <p>Collection: Digitális iparművészeti archívum (kiállítási katalógusok, újságcikkek, fotók, mappák), Kerámiaművészet (szilikátművészet)</p> <p>Inventory number: KOPPÁNY SIMON_1</p> |
|--|--|

Description

Gádor István kiállítása 1984

Kiállítás helyszíne: Helikon Galéria

Kiállítás időpontja: 1984 szeptember 14- október 14.

Grafika/katalógusterv: Koppány Simon

Előszó: Frank János (Budapest, 1925. június 11. – Budapest, 2004. június 13.) Széchenyi-díjas művészettörténész.

Fotókat készítette: Nádor Katalin és Szelényi Károly

Felelős Kiadó: Néray Katalin

Nyomda: Zalai Nyomda Zalaegerszeg

A katalógust szerkesztette és a kiállítást rendezte: Herczeg Ibolya

Nyelv: Magyar és angol

Csipes Antal gyűjtemény

Gádor István (Kóka, 1891-Budapest, 1984)

1906-tól Iparművészeti Iskola, mesterei: Lórántfi Antal, Simay Imre, Maróti Géza. 1911 és 1916 között Maróti műtermében, az 1920-as években a Wiener Werkstättében dolgozott, majd 1926-ban tért vissza Magyarországra. 1945 és 1957 között az Iparművészeti Főiskola tanszékvezető tanára volt. A Siklósi Kerámia Szimpozionon 1972-1973-ban vett részt. 1955: Kossuth-díj; 1958: Brüsszeli Világkiállítás, aranyérem; 1961: a Munka Érdemrend arany fokozata; 1962: Prága, Nemzetközi Kerámia Kiállítás, aranyérem; érdemes művész; 1967: kiváló művész; 1971: a Munka Érdemrend arany fokozata; 1975: Kossuth-díj; 1976: Szocialista Magyarország Érdemrend. Tagja volt az Országos Képzőművészeti Társaságnak, a Képzőművészek Új Társaságának, az Új Művészek Egyesületének, a Szocialista Képzőművészek Csoportjának, az Országos Iparművészeti Társulatnak, a Magyar

Iparművészek Országos Egyesületének. A modern hazai kerámia megteremtője. Pályája korai szakaszában groteszk formálású állatszobrokat készített, majd összefoglaló, egyszerűsített formákból építette fel kompozícióit. Munkásságát pályakezdésétől fogva a szobrászi érdeklődés jellemezte. Műveiben feldolgozta a hazai fazekasság motívumvilágát és formakincsét, majd a 40-es évek közepétől bontakozott ki organikus stíluskorszaka. Pályája kései szakaszában a nonfiguratív kifejezőmód felé fordult, elvont nyelvezetű faliképeket is tervezett

Basic data

Material/Technique:

Papír / színes nyomat

Measurements:

Events

| | | |
|-------------------------------------|-------|------------------------------------|
| Created | When | 1984 |
| | Who | Koppány Simon |
| | Where | Budapest |
| Published | When | 1984 |
| | Who | Katalin Néray (1941-2007) |
| | Where | Budapest |
| Printed | When | 1984 |
| | Who | Zalai Nyomda Rt. |
| | Where | Zalaegerszeg |
| Mentioned | When | |
| | Who | Herczeg Ibolya (művészettörténész) |
| | Where | Budapest |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Katalin Néray (1941-2007) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Szelényi Károly (1943-) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | János Frank (1925-2004) |

[Relation to
person or
institution]

Where
When
Who Koppány Simon
Where

Keywords

- Exhibition
- Sculpture
- prospektus