

	<p>Object: Kerámia Symposion, Siklós, 1972</p> <p>Museum: Design DigiTár – Iparművészeti archívum +36 30 365 0656 s.veresskinga@gmail.com</p> <p>Collection: Digitális iparművészeti archívum (kiállítási katalógusok, újságcikkek, fotók, mappák), Kerámiaművészet (szilikátművészet)</p> <p>Inventory number: PINCZEHELYI_2</p>
--	---

Description

Az 1972-es siklósi symposion (szimpózium) kiadványának összefoglaló szövegét Gádor István keramikusművész írta, szűkszavúan, problémákra utalva. Gádor, a színes kerámiamázak szerelmese, sajnálkozva állapítja meg, hogy a fiatalokat "főleg a színtelenség" érdekli. Két fő irányvonal érvényesült az alkotótáborban: az edény és a térplasztika.

A rendezvény katalógusát PINCZEHELYI SÁNDOR képzőművész tervezte.

A sorozat katalógusai közül kiemelkedik Pinczehelyinek ez a terve, mellyel érzékelhetővé teszi az alkotómunka örömét, dinamikáját. A sokszorosan megjelenített kezek motívuma más katalógustervén is visszaköszön. (pl. IV. Fal és Tér Textil Biennálé, Szombathely, Savaria Múzeum, 1976.) A kéz Pinczehelyi nem egy képzőművészeti alkotásán is hangsúlyos képi elemként szerepel.

Fotó: Nádor Katalin

Sorozatcím: A Janus Pannonius Múzeum Művészeti Kiadványai 19.

(Csipes Antal iparművész gyűjteménye)

Basic data

Material/Technique: Papír, műnyomó, tűzött
Measurements: 22,4x23,2

Events

Created	When	1972
	Who	Sándor Pinczehelyi (1946-)
	Where	Budapest
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Siklós
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Sándor Pinczehelyi (1946-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Nádor Katalin
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	István Gádor (1891-1984)
	Where	

Keywords

- Ceramic
- Exhibition
- kiállítási prospektus
- szimpozion