

|               |   |
|---------------|---|
| Tárgyak:      | Pedálcimbalom   |
| Intézmény:    | Zenetörténeti Múzeum<br>Táncsics Mihály u. 7.<br>1014 Budapest<br>(36-1) 214-6770 / 253<br>zti.muzeum@abtk.hu |
| Gyűjtemények: | Hangszergyűjtemény  |
| Leltári szám: | H 75.38.  |

## Leírás

Schunda Vencel József gyárában készített D–a3 (4 oktáv és kvint) hangterjedelmű pedálcimbalom.

A cimbalomok a fogólap nélküli, pengetett citeratípusból a pszaltériumból alakultak ki a 15. században. Magyarországon a 16. század óta ismert a cimbalom, de nagyobb mértékben a 18. században az akkoriban kialakuló cigányzenekarok által terjedt el. A 19. században a cimbalom a függetlenségre törekvő magyarság zenei szimbólumává vált és a műzenei alkalmazása miatt fejlesztette ki 1874-ben Schunda Vencel József a népzeneben is használt kiscimbalomból a Liszt Ferenc és Rácz Aladár tevékenységének köszönhetően nemzetközileg ismertté váló pedálcimbalmot.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Fa, fém

Méretetek:

## Események

|          |       |  |
|----------|-------|--|
| Készítés | mikor | 1871-1900  |
|          | ki    | Schunda Vencel József (hangszergyáros) (1845-1923) |
|          | hol   | Budapest   |

## Kulcsszavak

- cimbalom
- kordofon hangszer - chordofon musical instrument

## Szakirodalom

- Brauer-Benke József (2010): A cimbalomtípusok története.. ARRABONA: A GYŐRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE 48:(2) pp. 229-242.
- Schunda V. József (1907): A czimbalom története. Budapest