

	Objekt: Cimbalom
	Museum: Zenetörténeti Múzeum Táncsics Mihály u. 7. 1014 Budapest (36-1) 214-6770 / 253 zti.muzeum@abtk.hu
	Sammlung: Hangszergyűjtemény
	Inventarnummer: H 71.26.

Beschreibung

Budapesten az 1870-es évek második felében készített, régebbi, pedál nélküli cimbalom.

Hangterjedelem: D–a3 (4 oktáv és kvint)

Jelzet: SCHUNDA VENCZEL JÓZSEF / cs. és kir. szab. udvari hangszergyár / IV. Budapest Magyar utza 18. és 26.

A cimbalom szavunk legkorábbi emléke 1416-ból a bécsi kódexből ismert, de itt még nem az ütött húros hangszertípusról van szó, mert a latin eredetű cymbalum kifejezés eredetileg tányérszerű ütős hangszert jelölt. A cimbalmok a fogólap nélküli, pengetett citeratípusból a pszaltériumból alakultak ki a 15. században. Magyarországon a 16. század óta ismert a cimbalom, de nagyobb mértékben a 18. században az akkoriban kialakuló cigányzenekarok által terjedt el. A 19. században a cimbalom a függetlenségre törekvő magyarság zenei szimbólumává vált és a műzenei alkalmazása miatt fejlesztette ki 1874-ben Schunda Venczel József a népzeneben is használt pedál nélküli cimbalmóból a Liszt Ferenc és Rácz Aladár tevékenységének köszönhetően nemzetközileg ismertté váló pedálcimbalmot.

Grunddaten

Material/Technik: Fa, fém

Maße:

Ereignisse

Hergestellt	wann	1870-es évek második fele
	wer	Schunda Vencel József (hangszergyáros)(1845-1923)
	wo	Budapest

Schlagworte

- Zymbal

- kordofon hangszer - chordofon musical instrument

Literatur

- Brauer-Benke József (2010): A cimbalomtípusok története.. ARRABONA: A GYŐRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE 48:(2) pp. 229-242.
- Brauer-Benke József (2014): A népi hangszerek története és tipológiája. Budapest