

Tárgyak:	Handy press I.
Intézmény:	Horváth Művészeti Alapítvány Budapest Budapest tothpalsandor@gmail.com
Gyűjtemények:	Kortárs képzőművészeti gyűjtemény
Leltári szám:	hma_la_01_99

Leírás

Lakner Antal egyike annak a néhány poszt-konceptuális magyar művésznek, aki az ún. "projektművészet", a művészet produkciós, disztribúciós és percepciós keretét vizsgáló tendencia jegyében alkotott a kilencvenes évek első felében. Ma Laknert jobban érdekli az olyan tárgyak előállítása, melyek látszólag mit sem különböznek azoktól, amelyekkel nap mint nap találkozunk vagy az olyan termékek reklámozása, melyek különféle szükségleteinket maximálisan igyekeznek kielégíteni. Munkáinak nagyon is hihető, "valóság-hű" megjelenési formájával a művész a valóság működési mechanizmusaiba kíván közvetlenül beavatkozni. Személyes kulturális híd munkájában (1994-ben, Bécsben) osztrák állampolgárok Magyarországon készült foghídjainak röntgenképeit állította ki. Bundesberg Berlin című alkotásában pedig 1000 méteres hegyet tervezett szemétből Berlin központjába. 1999-ben épített Handy Press 1 című munkája az Iners Passzív munkaeszközök sorozat része. A sorozatba olyan kondigépeket tervezett (és gyártatott), amelyek izomerősítés gyanánt különféle munkavégzés (falfestés, talicskázás) mozdulatait gyakoroltatják. A Handy press egy mobiltelefon és tartója eredeti, fémből készült mása. A mobiltelefon egy asztali, kerek talpazaton álló tartónak dől. A talpazaton látható feliratozva a mű kék alapon fehér betűkkel készült címe: Handypress. A talpazatra csavarozva áll a telefon függőleges tartója, melybe maga, a telefon van elhelyezve. A telefon egy fehér színű robusztus darab 4x3 db fémgommbal sorban. A készülék bal oldalán újra látható a cím: Handypress és a gombok fölött márkajelzésként az Iners felirat.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Festék, fém

Méretek:

19x21x21 cm

Események

Készítés

mikor

1999

ki Lakner Antal (festő) (1966-)
hol