

	<p>Tárgyak: V. május 1-jei felvonulása mesterséges talajon</p> <p>Intézmény: Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325</p> <p>Gyűjtemények: Jelenkori Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: JEO_MM2001.18</p>
--	--

## Leírás

A számtalan területre (grafika, festészet, film) szerteágazó életmű hatvanas évek végétől kiteljesedő konceptuális korszakának dokumentuma. Maurer a képsokszorozás, a „klasszikus” grafikai munkák után a nyomtatásból átvált az elemi nyomhagyásba: személyes akcióként megvalósított „folyamatgrafika”, egyben pedotípiá – talplenyomat – is. A mű önmaga dokumentációja: az akció tárgya, „elszenvedője” és egyben bizonyítéka is. Fekvő téglalap alakú, kb. egyharmad-egynegyed lépésnyom-körmetszet, amelynek aljában, mintegy „predellaként”, fekete-fehér fázisfotó-sorozat tudósít a műtermi gyalogló-akcióról, egy teljes kör megtételéről. A magánfelvonulás rítusának „mesterséges talaja” gyúrt, csirizes napisajtó, Népszabadság-alapú papírmásé. Ezen zajlik a – május elsejéhez illően vörös – porfestéktől színezett lábbal zajló monoton körbenjárás, a kimerülésig folytatható, de sehová se vezető mozgás. Beszorítottság és korlátozás: a testmozgásnak ez az – ironikus és képzőművészeti – válfaja, ha áttételesen is, de a mentális közeg, az élethelyzet, (társadalom)kritikai súlytól egyáltalán nem mentes „lenyomata”.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / porfesték, fotó

Méret:

69 × 88 cm

## Események

Készítés	mikor	1971
	ki	Maurer Dóra (1937-)
	hol	

## Kulcsszavak

- kortárs