

Tárgyak:	Önarckép Jean Morrissal I-IV.
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Jelenkori Gyűjtemény
Leltári szám:	JEO_MM98.40

Leírás

Baranyay András munkásságában a hetvenes évek elejétől fotóalapú munkák, „klasszikus műfajok” – csendéletek, portrék és „életképek” – egyéni átiratai játsszák a főszerepet. Jane Morris preraffelita szépségideál Dante Gabriel Rossetti „felfedezettje” és modellje volt. Később William Morris felesége és múzsája, a Rossetti instrukciói alapján beállított, John R. Parsons által, 1865 körül készített fotók – „festmény-előtanulmányok” – főszereplője. Egy furcsa és belterjes, a barát, a szerető, a feleség és a modell szerepeit kis körben megmozgató viszony egyik központi alakja. Több mint százéves már a történet, amikor Baranyay kitágítja a kört térben és időben: egymásra nagyítja Jane Morris könyvből kifényképezett portrénégyesét és saját, hasonló beállítású önarckép-kvartettjét. A technikait újabb manipulációk követik: a fotó elszínezése, majd „átrajzolása” színes ceruzával. A médiumfotókat, auraképeket idéző „végeredményben” a két távoli esemény egyidejű, de legalábbis párhuzamos időpillanatba „montázsolódik” össze: létrejön a „kapcsolatfelvétel”, a korokon átívelő vonzódás, érzelmi „viszony” bevallása. Baranyay a témát egy animációs-kísérleti filmben (1982) is feldolgozta.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / barnított, színezett fotó

Méretek:

305 × 265 mm

Események

Készítés	mikor	1982
	ki	Baranyay András (1938-2016)
	hol	

Kulcsszavak

- kortárs