

Tárgyak:	Az új Ádám
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Festészeti Gyűjtemény
Leltári szám:	FEO_64.85T

Leírás

Bortnyik Sándor 1918-ban csatlakozott a MA című aktivista folyóirat művészköréhez. 1919-től emigrációba kényszerült, és a nemzetközi konstruktivista mozgalom vonzásába került. 1922–1924-ig Weimarban élt, ahol kapcsolatba került a Bauhaus művészeivel. Absztrakt sík- és térkompozíciókat festett, majd az így kialakított képekbe figurákat és tárgyakat helyezett. E művek sorába illeszkedik Az új Ádám című festmény is. Az ironikus hangvételű képen a festő kritikusan viszonyul a konstruktivisták „szép új világához”. Kirakati babára emlékeztető, felhúzható mechanikus figurája úgy áll az absztrakt kompozícióban, mint egy bábu a Bauhaus színpadán. Bortnyik élvezettel időzött a síkok és térformák részleteinek precíz kidolgozásánál, s az absztrakt kompozíció egyensúlya és színharmóniája a konstruktivista festészet legjobb erényeivel gyönyörködtet. Bortnyik ironizál az utópikus ideálokon, de nem tud szabadulni tőlük, hiszen maga is aktív részese az „új világ” formálásának.

Alapadatok

Anyag/ Technika: Vászon / olaj
Méretek: 48,3 × 38 cm

Események

Festmény készítése mikor 1924
ki Bortnyik Sándor (1893-1976)
hol

Kulcsszavak

- festmény

- festészet