

Tárgyak:	Venus Anadyomene
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Szobor Gyűjtemény
Leltári szám:	SZO_4706

## Leírás

A Venus Anadyomene a „(tengerből) kiemelkedő” Aphrodité ókori eredetű ikonográfiai típusa. Az istennő születésének történetét Hésziodosz mesélte el: Aphrodité fehér habokból érkezett. Egy későbbi hagyomány szerint abból a kagylóból lépett ki, amelyben született. Moiret Ödön szakít a Botticelli óta megszokott ábrázolással, ahol az istennő diadalmasan, a kagylón állva jelenik meg, és Aphroditét ébredező, nyújtózkodó nőalakként, valóban mintegy a születése pillanatában értelmezi. A legszokatlanabb maga a kompozíció, alig találni példát arra, hogy Venus ülve jelenjen meg. Elképzelhető, hogy Moiret a szerelemistennő egy másik ókori ikonográfiai típusát, az úgynevezett kuporgó Aphroditét vette alapul, amely egyes vélemények szerint ugyancsak a megszülető Venust jeleníti meg. Az mindenesetre bizonyos, hogy a Rodoszi Kuporgó Aphrodité ihlette Moiret egy másik, 1919-ben készült szobrát, a Feltámadást (Tükröződés). Így valószínűsíthető, hogy itt bemutatott Venus-szobra is ezzel az ikonográfiai típussal hozható kapcsolatba.

## Alapadatok

Anyag/ Technika: Ruskicai márvány /  
Méretek: 110,5 × 65 × 67 cm

## Események

Készítés mikor 1914  
ki Moiret Ödön (1883-1966)  
hol

## Kulcsszavak

- szobor