

	Tárgyak: Töviskoszorús Krisztus
	Intézmény: Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
	Gyűjtemények: Grafikai Gyűjtemény
	Leltári szám: GRO_F89.2

Leírás

A művész pályáját már a kezdeti időszakától végigkísérték az önarcképek, és sokszor egy-egy másik kompozíció szereplői arcában is az ő vonásaira ismerhetünk. A rejtett önportrék mellett az 1920–1930-as években alkotó művésztársakhoz hasonlóan különleges csoportot alkotnak a pszichologizáló, illetve szerepjátszó-szerepvállaló önarcképek, amelyeken nyomon követhetjük a művész magára találásának folyamatát. Arcvonásai sokszor biblikus történetekben tűntek fel. A II. világháború vérzivataros esztendeiben drámai erejű vizuális önvallomásként születtek meg a könyörtelenül szembenézõ, riadt tekintetű, az egyre inkább magára maradó embert elénk táró ábrázolások. A belső vívódások és lelki tusák utáni megbékélés egyik reprezentatív darabjaként készült el 1941-ben a Töviskoszorús Krisztus, amelyen Egry, a sorsát elfogadó, a megváltásban reménykedõ meggyötört ember a megkínzott, rácsok mögött szenvedõ Krisztus figurájával azonosul.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / pasztell, olajpasztell

Méretek:

458 × 362 mm

Események

Rajz készítése mikor 1941
 ki Egry József (1883-1951)
 hol

Kulcsszavak

- Grafika