

Tárgyak:	Nővérek
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Jelenkori Gyűjtemény
Leltári szám:	JEO_MM76.56

Leírás

Schaár Erzsébet az 1940-es évektől sajátos erejű portrészobrokkal, később Giacometti hatását jelző figurális kompozíciókkal kezdte pályáját. A térproblémák kutatása, a kint és bent, illetve a tükröződés tartalmi és formai kérdései a hatvanas évektől váltak meghatározóvá művészetében. A monumentális igényű, lényegileg kétdimenziós, sziluettszerű figurák gyakran architektonikus elemek (ajtók, ablakok, falak) viszonylatában jelentek meg. Schaár 1966-tól kezdett hungarocellel foglalkozni, e mulékony, könnyű, porózus anyag tette lehetővé számára, hogy életnagyságú méretben dolgozzon. A Nővérek című szobor – amelynek eredetije hungarocell – 1968-ban készült. A két, egymásnak háttal álló, közel életnagyságú figura között csupán összefonódó hajuk teremt kapcsolatot. Halotti maszkokat idéző lehunytt szemű arcuk időtlenségét fokozza a testek szikár megfogalmazása. A két nőalak különös szimbiózisa személyes emlékekre is utal: a művész húga, Magda a negyvenes évek végén tragikus balesetben halt meg.

Alapadatok

Anyag/ Technika: Alumínium, bronz / vasdrót /
Méretek: 170 cm

Események

Készítés mikor 1968
ki Schaár Erzsébet (1908-1975)
hol

Kulcsszavak

- kortárs