

 <p>Magyar Nemzeti Galéria [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Kútbanező</p> <p>Intézmény: Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325</p> <p>Gyűjtemények: Jelenkori Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: JEO_MM90.26</p>
---	---

Leírás

Fehér László festészetében színdús és színredukciós korszakok váltják egymást. A hetvenes évek közepén fotórealista képekkel mutatkozott be, majd palettája lassan kiszínesedett, és családi, majd vallási hovatartozása, identitása által meghatározott témájú festmények következtek, előbb tárgyilagos, majd egyre expresszívebb előadásmódban. 1988-ban fordulat történt, színvilága hirtelen három színre: sárgára, feketeire és fehérre redukálódott, képein általában egyetlen alak, többnyire fehér kontúrvonallal határolt sziluett tűnt fel. „Tudtam, hogy új dologba kezdtem és hogy ezzel a két színnel, a feketével és a sárgával többet tudok elmondani, mint sok színnel” – vallotta a művész. Kútbanező című festménye e korszak első darabjai közül való. A sárga kútkáva mellett eltöprel a csak kontúrral jelzett, magányos figura, és szinte belevész a hatalmas, áthatolhatatlan háttér sötétjébe, a fény nélkülségbe, az ürességbe. A kompozíció, mint egy kimerevített pillanat, a jelenlét ideiglenességére mutat rá a tárgyi és a természeti világ viszonylagos örökkévalóságával szemben.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Vászon / olaj

Méretek:

250 × 180 cm

Események

Festmény
készítése

mikor

1988

ki

Fehér László (festő) (1953-)

hol

Kulcsszavak

- kortárs