

Tárgyak:	Contraposto. Három nőalak
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Grafikai Gyűjtemény
Leltári szám:	GRO_1955-5554

## Leírás

Barcsay Jenő a reneszánsz nagymesterei nyomában az emberi testet tette tudományos pontosságú vizsgálódásai tárgyává. Az 1950-es évek elején merült fel egy anatómiakönyv kiadásának igénye, amelynek első része, a Művészeti anatómia 1953-ban jelent meg. A hiánypótló kiadvány sikere nyomán kapott megbízást a mester további két rajzkötet elkészítésére: 1958-ban az Ember és drapéria, majd 1966-ban a Forma és tér című műveit adták ki. Gyűjteményünkben őrizzük az első két kötetben felhasznált rajzokat, köztük ezt az alkotását is, amely az ellentétes mozgáshelyzetet illusztrálja. A márványsimaságú papírra tűhegyes, kemény ceruzával, finoman megrajzolt, sok esetben árnyalással gazdagított rajzok nem csupán oktatási segédanyagok, hanem az életmű különleges, emblematikus darabjai. A Művészeti anatómia már megjelenésekor elnyerte „Az Év legszebb könyve” címet, szerzőjét pedig Kossuth-díjjal jutalmazták. Barcsay rajzköteteit több nyelvre lefordították, számtalan kiadásban jelentek meg.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / ceruza

Méretek:

290 × 215 mm

## Események

Rajz készítése mikor 1951  
ki Barcsay Jenő (1900-1988)  
hol

## Kulcsszavak

- Grafika