

Tárgyak:	Fekvő nő
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Szobor Gyűjtemény
Leltári szám:	SZO_56.643-N

Leírás

A kissé lejtős talapzaton összekuporodó, meztelen, leomló hajú, arcát kezébe temető nő lágyan megformált testét a szobrász gondosan lecsiszolta. A talapzatot viszont durván megfaragva hagyta, mintegy ezzel is kiemelve a nőalak lágy vonalait. Mindezek a jellegzetességek a francia Auguste Rodinnél jelentek meg először, aki Szódy Szilárd több alkotására is nagy hatással volt. Ez a szobortípus a korszak több magyar szobrászánál is feltűnik, például Lányi Dezsőnél, Kisfaludi Strobl Zsigmondnál, a Magyarországon működő finn Yrjö Liipolánál és egy bizonytalanabban datálható szobor Pankotai Farkas Bélánál. Szódy és a többi művész munkája annyira megdöbbentően hasonló témájú, megjelenésű és kialakítású, hogy valószínűleg mindegyik ugyanarra az előképre, Rodin Danaida (1889) című szobrára vezethető vissza. A négy mű datálása (1907 és 1908) arra is utal, hogy alkotóikat minden bizonnyal közel egy időben érthette hasonló impulzus. Ligeti Miklós – aki 1894-es párizsi tanulmányútja idején ismerte meg Rodin művészetét – Éva című szobra egy évtizeddel korábban, 1897-ben készült.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Carrarai márvány /

Méretek:

26 × 45,5 × 23 cm

Események

Készítés	mikor	1907
	ki	Szódy Szilárd (1878-1939)
	hol	

Kulcsszavak

- szobor