

Tárgyak:	A Szentháromság, a mosóci Szentháromság-templom egykori főoltárának középképe
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Régi Magyar Gyűjtemény
Leltári szám:	RMO_52.645

Leírás

Megrendelője révén az elpusztult budai oltárművészettel állhatott kapcsolatban a mosóci Szentháromság-főoltár szerény tehetségű festője. Az Atyaisten trónusának alsó szegélyén, GH monogrammal jelezte művét, a betűk közé az 1471-es évszámot festette. A trónus kőlépcsőjéhez támasztva Ernuszt János címerével azonosítható címerpajzsok láthatók. Ernuszt János Mátyás király udvarának ismert tisztségviselője volt, kincstartó, akit a király 1470-ben Turóc megye főispánjává nevezett ki. A gyűjteményünkben őrzött oltárt már főispánként, a megye egyik jelentős városának plébániatemploma számára, helyi mestertől rendelte meg. A mintaképek meghatározásában azonban feltehetően döntő szerepet vállalt: az ő hatására választhatta a festő a Szentháromság ábrázolásához azt a németalföldi eredetű típust, ahol az Atya keresztre feszített fiát tartja maga előtt, kettőjük között pedig a Szentlélek galambja lebeg. A sátor függönyét félrevonó angyalok mozdulatukkal az oltár kinyitásának gesztusát ismétlik.

Alapadatok

Anyag/ Technika:	új fatáblára átültetve / olaj-tojás tempera, aranyozott,
Méret:	Méret: 137 × 107 cm

Események

Festmény készítése	mikor	1471
	ki	GH mester
	hol	

Kulcsszavak

- táblakép