

	<p>Objekt: A Szentháromság, a mosóci Szentháromság-templom egykori főoltárának középképe</p> <p>Museum: Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325</p> <p>Sammlung: Régi Magyar Gyűjtemény</p> <p>Inventarnummer: RMO_52.645</p>
--	--

Beschreibung

Megrendelője révén az elpusztult budai oltárművészettel állhatott kapcsolatban a mosóci Szentháromság-főoltár szerény tehetségű festője. Az Atyaisten trónusának alsó szegélyén, G H monogrammal jelezte művét, a betűk közé az 1471-es évszámot festette. A trónus kőlépcsőjéhez támasztva Ernuszt János címerével azonosítható címerpajzsok láthatók. Ernuszt János Mátyás király udvarának ismert tisztségviselője volt, kincstartó, akit a király 1470-ben Turóc megye főispánjává nevezett ki. A gyűjteményünkben őrzött oltárt már főispánként, a megye egyik jelentős városának plébániatemploma számára, helyi mestertől rendelte meg. A mintaképek meghatározásában azonban feltehetően döntő szerepet vállalt: az ő hatására választhatta a festő a Szentháromság ábrázolásához azt a németalföldi eredetű típust, ahol az Atya keresztre feszített fiát tartja maga előtt, kettőjük között pedig a Szentlélek galambja lebeg. A sátor függönyét félrevonó angyalok mozdulatukkal az oltár kinyitásának gesztusát ismétlik.

Grunddaten

Material/Technik:	új fatáblára átültetve / olaj-tojás tempera, aranyozott,
Maße:	Méret: 137 × 107 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1471
	wer	GH mester
	wo	

Schlagworte

- táblakép