

Tárgyak:	Felületkínzás III.
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Jelenkori Gyűjtemény
Leltári szám:	JEO_MM90.5

Leírás

Hajas Tibor utolsó éveit meghatározó, saját testét a középpontba állító performanszainak fizikai, érzelmi és intellektuális tapasztalatait egy magánrítus-sorozat, majd tablókká szervezett „dokumentációjuk” is feldolgozza (felvételek: Vető János). A Felületkínzás III. egy háromrészes munka egyik táblája. Fotó-vooodoo, az akcióiban is meghatározó saját-határ felszámolás „eszközeinek” (égésnyom, testfestés) mágikus megduplázása: kép- és testfelület együttes „kínzása” (emulzióroncsolás). Az „éneltrőlés” gesztusaiba, történéseibe merevedett test „áldozata, vagy teremtője az eseményeknek”, rideg, egynemű, fehér vagy fekete térbe kivetve, meztelenül. A triptichonszerű kompozícióban: balra: sebesülten, „elszenesedett”, csonkolt lábbal; középen: a saját árnyéka nyeli el feketelyukként, áll, torkához kap, mintha valami fojtogatná, az arca „parázsló” lyuk; jobbra: fejét fogó, elbukott, védekező gesztussal, miközben háta „lánggra kapott”, ágyéka „kiégett” már. A sorozat tovább darabjainak alcímei – Érzékek, Pompeji – alapján folytatható az asszociációs sor: Hiroshima, Prága 1968, a vietnami háború önégető buddhista szerzetese...

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Baritált papír / fatáblára ragasztva

Méretetek:

24 × 30 cm24 × 30 cm24 × 30 cm90 × 110 cm

Események

Készítés

mikor

1978

ki

Hajas Tibor (képzőművész) (1946-1980)

hol

Kulcsszavak

- kortárs