

 <p>Magyar Nemzeti Galéria [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Kőrösi Csoma Sándor</p> <p>Intézmény: Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325</p> <p>Gyűjtemények: Éremtár</p> <p>Leltári szám: ET_55.129-P</p>
---	--

Leírás

Jóllehet az éremkészítés hagyományainak megfelelően a Kőrösi Csoma Sándor ismert ábrázolását követő, gondos, precíz, de emiatt kissé talán kifejezéstelen portré került Berán Lajos érmének előlapjára, valójában a hátlapot tekinthetjük a fő nézetnek. Míg a plaszticitása ellenére a haj kidolgozása és a szabályosan megformált betűk az előlap grafikus jellegét erősítik, addig a hátlap Berán egyik legfestőibb kompozíciója. Az előtérben a tudományt szimbolizáló meztelen, író férfi ül, akinek testtartása mesterien, szinte észrevétlenül igazodik az érem formájához. A háttérből hihetetlen finoman, a levegőperspektívát érzékeltetve bontakozik ki egy a japán sintó szentélyeknél álló torii-kapu. A motívum itt minden bizonnyal csak általánosságban kívánja szimbolizálni a Keletet, hiszen Kőrösi Csoma Sándor kutatási területe nem ez volt, s a kompozíción való megjelenését a századfordulón divatos japanizmus hatásának tulajdoníthatjuk.

Alapadatok

Anyag/ Technika: Bronz / vert
Méretek: 60 mm

Események

Készítés mikor 1909
ki Berán Lajos (1882-1943)
hol

Kulcsszavak

- érem