

Tárgyak:	Háború–Kés
Intézmény:	Magyar Nemzeti Galéria Szent György tér 2. 1014 Budapest (20) 439 7325
Gyűjtemények:	Grafikai Gyűjtemény
Leltári szám:	GRO_F67.296

## Leírás

Ámos Imre az 1938 utáni „sötét idők” idéző képein határozott kontúrokkal, erőteljes színekkel, expresszív erejű szimbólumokkal próbálta a fenyegető veszélyt, a menekülés kényszerét, valamint az áhított béke igenlését megjeleníteni. Különleges naplót alkotnak az 1930-as évek végétől készített rajzsorozatai. A második világháborút megelőző ideges, nyomott légkörben benyomásait a grafika nyelvén tudta leginkább kifejezni. Saját jelrendszert alakított ki. A szépség, a béke, a nyugodt alkotómunka, a szeretet és megértés utáni vágy mellett alkotásain egyre gyakrabban jelentek meg a háborút, az erőszakot, a sötét erőket és a rettegést tükröző motívumok. Egyik összefoglaló, emblematikus nagyméretű kompozíciója, a Háború–kés központi motívuma, a kés gyilkos eszköz, a hatalom és az erőszak jelképe, az arc egészéből szürreálisan kiragadott, vérkönnyeket hullató szem pedig mintha a pusztuló emberiséget siratná.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / akvarell, gouache, tus

Méret:

590 × 460 mm

## Események

Rajz készítése mikor 1943  
ki Ámos Imre (1907-1944)  
hol

## Kulcsszavak

- Grafika