

 <p>Szépművészeti Múzeum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Recto: Anya gyermekével</p> <p>Intézmény: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest</p> <p>Gyűjtemények: Grafikai Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: GRA_1918-461</p>
---	---

Leírás

1906-ban zárult le Picasso első jellegzetes alkotói periódusa, mely domináns színhasználata és melankolikus hangulata miatt "kék korszak" néven ismert. Ekkor készült műveinek a kitalált, szegények, koldusok, nyomorékok mellett visszatérő témája a cirkusz, melyért egy életen át rajongott. A rákövetkező "rózsaszín korszak" derűsebb alkotásain a hideg kékek és szürkék helyébe melegebb rózsaszínek, narancsok és halványvörösek léptek. Az emberi kapcsolatok korábbi, szikár megfogalmazását pedig a szereplők érzelmesebb jellemzése váltotta fel. Az anyát gyermekével ábrázoló budapesti vízfestmény Picasso pályájának fordulópontját jelzi. Egy évvel azután készült, hogy a művész végleg Párizsban telepedett le. Itt egy szerény műteremlakásban dolgozott, költők és festők szomszédságában, ahol új barátságok és szerelmek szövődtek. Utóbbiak közé tartozott számos művének modellje, Fernande Olivier, akit a budapesti akvarell hátoldalán is megörökített. Az Anya gyermekével a rózsaszín korszak egyik legelső alkotása, amely még erősen kötődik a korábbi periódushoz. Alakjait a művész egy artistacsaládot ábrázoló - rézkarcon is elkészített - kompozícióból emelte ki. Anya és gyermeke zárt együttese szinte beleolvad a sötét háttérbe, ezáltal fokozva a magány és elcsigázottság képzetét. A komor színek mellett Picasso néhány vöröses folttal élénkítette a művet, melynek az anya érzékeny kontúrokkal megrajzolt arca és a gyengéd mozdulatok kölcsönöznek líraiságot. Seres Eszter

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Recto: akvarell, papír; verso: toll, tinta, papír

Méret:

353 x 253 mm

Események

Rajz készítése mikor 1905

ki Pablo Picasso (1881-1973)
hol

Kulcsszavak

- rajz