

 <p>Szépművészeti Múzeum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Szent Péter keresztre feszítése</p> <p>Intézmény: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest</p> <p>Gyűjtemények: Grafikai Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: GRA_2366</p>
---	---

## Leírás

A 16. század utolsó évtizedeiben Bolognában pezsgő művészeti élet bontakozott ki. Itt nyitott műhelyt a flamand festő, Denys Calvaert, majd sikerein felbuzdulva hamarosan a rivális Carracci-fivérek akadémiája is megkezdte működését. A Carracci-iskola, ahol a képzés középpontjában az élő modell utáni rajz állt, csakhamar páratlan népszerűsége tett szert, és elhódította Calvaert legjobb tanítványait is. Köztük Guido Reni volt a legtehetségesebb, aki idővel mestereinek hírnevét is jócskán felülmúlta. Mint sok más kortársa, a fiatal Reni is Rómában próbált szerencsét, ahol VIII. Kelemen pápa kedvenc festője, Giuseppe Cesari vette pártfogásába. Feltehetően ő járt közben, hogy 1604-ben a pápa unokaöccse, Pietro Aldobrandini bíboros Renire bízta a San Paolo alle Tre Fontane templom nagy oltárképének megfestését. Ha igazak a korabeli pletykák, Cesarinak kapóra jött a tehetséges bolognai, hogy egykori segédje és vetélytársa, Caravaggio kezéről elüsse a megbízást. A Szent Péter vértanúságát ábrázoló oltárkép (ma Róma, Pinacoteca Vaticana) arról tanúskodik, hogy Reni valóban otthonosan mozgott Caravaggio "űzött és sötét modorában". Ám az éles fény-árnyék ellentétekre épülő, nyers naturalizmust ellenpontozza a Carracci-akadémián elsajátított pontos anatómiai tudás, elegancia és klasszikus harmónia. Az előkészítő vázlatok közül csak a Reni életművében egyedülállóan erőteljes budapesti rajz maradt ránk, ez viszont hűen idézi fel a festmény caravaggiói realizmusának drámai erejét. Kárpáti Zoltán

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Drapp papír / toll, barna tinta, barna lavírozás vöröskréta-előrajzon

Méretetek:

230 x 137 mm

## Események

Rajz készítése	mikor	1604
	ki	Guido Reni (1575-1642)
	hol	

## Kulcsszavak

- olasz
- rajz