

Tárgyak:	Orgonáló Szent Cecília
Intézmény:	Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
Gyűjtemények:	Grafikai Gyűjtemény
Leltári szám:	GRA_2396

Leírás

Daniele Crespi mindössze harminc évet élt, 1630-ban a szülővárosában, Milánóban dúló pestisjárványnak esett áldozatul. Rövid pályafutása ellenére a lombard kora barokk egyik legizgalmasabb életművét hagyta ránk. Ez volt az az időszak, amikor Itáliában az ellenreformációs mozgalmak nyomására a művészet gyökeresen megváltozott. Crespi a művei idealizált szépségéről híres Giulio Cesare Procaccini késő manierista műhelyében tanult, ecsetje alól azonban hamarosan a tridenti zsinat szellemiségében fogant, drámai realizmussal és szenvedélyes érzelmekkel teli vallásos festmények kerültek ki. Ránk maradt rajzai közül a budapesti Szent Cecília az egyik legfestőibb. A 3. században keresztény hite miatt mártírhalt szenvedett szentet a középkor óta a zenészek védőszentjeként tisztelték, és a barokk évszázadában különös népszerűségnek örvendett. Az erőteljes, izgatott tollvonások szinte áthatolhatatlan sűrűjéből kibontakozó vázlat kifejezőerejét elsősorban dinamikus rajzmódorának köszönheti. Mindezt Crespi a kréta és a toll rendkívül invenciózus használatával érte el: a korabeli gyakorlattól eltérően nemcsak az előrajz készült krétával, de a kész tollrajzon a mélyebb tónusokat is ezzel erősítette meg. Nem tudjuk, a festő mihez szánta a rajzot. A budapesti lapnak mindenesetre nemcsak témája, hanem szimmetrikus elrendezése is felveti annak lehetőségét, hogy esetleg festett orgonaszárnyakhoz készült. Seres Eszter

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / toll, barna tinta, fekete kréta
előrajzon

Méretetek:

276 x 378 mm

Események

Rajz készítése mikor 1620-as évek
ki Daniele Crespi (1597-1630)
hol

Kulcsszavak

- olasz
- rajz