

	<p>Objekt: A művész fia, Aelbert Rubens (1614-1657) portréja</p> <p>Museum: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest</p> <p>Sammlung: Grafikai Gyűjtemény</p> <p>Inventarnummer: GRA_1745</p>
--	---

Beschreibung

Miután többéves itáliai tartózkodást követően Rubens visszatért Antwerpenbe, hamarosan nemcsak hazája, de az Alpokon túli térség legtekintélyesebb festője lett. Hírnevét tovább emelte páratlan diplomáciai karrierje. Miközben szinte szüntelenül Európa uralkodói udvarai között ingázott, számtalan festői megbízását jól szervezett műhelyének népes csapata teljesítette. Rubens tevékenysége legtöbbször csak az előkészítő vázlatok elkészítésére és az utolsó ecsetvonások megtételére korlátozódott. Sok kortársához hasonlóan Rubens is szívesen örököltette meg családtagjait. A budapesti lapon különös gyengédséggel ábrázolta négy év körüli kisfiát, az első feleségétől, Isabella Branttól született Albertet. A rajz két jól elkülöníthető fázisban készült. Mint portrétanulmányai többségén, Rubens először fekete és vörös krétával vázolta fel a főbb vonalakat. Később tollal finoman megerősítette az arc kontúrját és fontosabb részleteit, végül barna tintával színezte a haját, mégpedig olyan erőteljesen, hogy az eredeti krétavonalak ma már alig kivehetőek. Minden bizonnyal maga Rubens dolgozta át a rajzot, és ennek praktikus oka lehetett: festményeinek egyes alakjaihoz gyakran családtagjai arcát használta fel. Albert budapesti portréjára szinte változatlan formában ráismerhetünk a Madonna vezeklő bűnösökkel és szentekkel (Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister) Keresztelő Jánosának, illetve a Madonna virágkoszorúban (München, Alte Pinakothek) jobb alsó sarkában álló puttónak a vonásaiban. Seres Eszter

Grunddaten

Material/Technik:	Papír / fekete és vörös kréta, toll, barna tinta, barna lavírozás
Maße:	246 x 202 mm

Ereignisse

Gezeichnet wann 1619

wer Peter Paul Rubens (1577-1640)

wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Niederlande

Schlagworte

- Zeichnung (Kunst)