

Tárgyak:	Tanulmányrajz Giambattista Tiepolo Szent Jakab feje után
Intézmény:	Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
Gyűjtemények:	Grafikai Gyűjtemény
Leltári szám:	GRA_1929-2164

Leírás

Tiepolót mintha Isten is nekünk teremtette volna. Veronese nyomában jár, csupa szellem, tűz és lobogás; színei csodálatosak, gyorsasága bámulatos - áradozott a svéd udvar követe Velencéből. Noha a stockholmi munka megghiúsult (a festő csak somolygott a felkínált fizetségen), Európa minden más udvara is Tiepolóért kapkodott, és ecsetje temérdek remekművet szült Madridtól Würzburgig. Compostelai Szent Jakab monumentális képe is nemzetközi megrendelésre készült: Ricardo Walls londoni spanyol követ (aki azután ír nemzetiségű létére a spanyol miniszterelnöki székig emelkedett) a követségi kápolna oltárára szánta. A protestáns Anglia fővárosában csak a katolikus államok képviselőin volt megengedett a római hit szerinti szertartás, így a kápolnák idővel lüktető nyilvános terekké váltak, az állami reprezentáció pazar terepeivé. A helyszínhez ideális témaválasztás volt Hispánia történelmi küldetésének metaforája, a 844-es clavijói diadal, ahol a túlvilágról leszálló nemzeti védőszent vezette diadalra a keresztény seregeket a pogány hódítók ellen. Az elkészült mű sikerét jelzi, hogy elszállítása előtt Velencében a San Marcóban állították ki, Tiepolo fia pedig metszetben sokszorosította (ehhez készült a tanulmányfej, amely szintén Budapestre jutott). Rendeltetési helyén végül mégsem állították fel: a spanyolok meghököltek a képet uraló hatalmas, pompás csatamén láttán, aminek oltárra emelése - vélték - felszítaná a katolikus képtiszteletben bálványimádást orrontó protestáns vádakat. Vécsey Axel

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / vörös és fehér kréta

Méret:

322 x 253 mm

Események

Rajz készítése
mikor
ki

1750
Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)

hol

Kulcsszavak

- olasz
- rajz