

Tárgyak:	Házaspár képmása
Intézmény:	Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
Gyűjtemények:	Régi Képtár
Leltári szám:	REK_754

Leírás

A festészet Mozartja, Van Dyck szinte gyermek volt még, mikor már nagyra becsülték. Mint valami tűzijáték-rakéta roppent a magasba, könnyű kézzel szórta a sziporkázó remekművek sokaságát, míg végül ellobbant idő előtt, fiatalon, s mintha a görögtűz, az összegző nagy finálé elmaradt volna. Tizennégy éves korából már elismert műveket hagyott ránk, és tizennyolc volt csak, mikor a budapesti Házaspárt festette, ezt a biztos kezű, fölényes technikai tudásra és mély, érett emberismeretre valló remekművet. Van Dyckban az is mozarti vonás, hogy brillírozott akkor is, mikor a megrendelői előírások gúzsba kötötték a kezét. Bántotta, hogy szinte kizárólag portrékat rendeltek tőle; de épp ebben a kreatitásnak legkevesebb teret hagyó, s emiatt az ítésektől lebecsült műfajban alkotta legnagyobb műveit. Van Dyck portréinak centruma nem az arc, amit mindig a melankólia aurája leng körül; inkább a társadalom színpadán leosztott szerepekhez tartozó, fegyelemmel viselt maszkok ezek, semmint a karakter valódi tükrei. Hanem annál előbbek, őszintébbek a kezek: árulkodnak a jellemről, történeteket mesélnek a hősookról. Itt a házasság hagyományos szimbóluma, a két egymásba simuló jobb kéz oly módon fűződik össze, hogy egyszersmind kiemelve az asszony értékes gyémánt jegygyűrűjét. Büszkeség, gyengédség, bizalom és gondoskodás sűrűsödik ebben az egyetlen gesztusban. S noha a pár túl van a hamvas ifjúságon, azért mégsem lehetetlen, hogy a kép egy frissen kötött házasságnak állít emléket. Vécsey Axel

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Vászon / olaj

Méretek:

112 x 131 cm

Események

Festmény készítése mikor 1617-1618

ki Anthony Van Dyck (1599-1641)

hol

Kulcsszavak

- festmény