

Tárgyak:	A tálaló
Intézmény:	Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
Gyűjtemények:	Modern Gyűjtemény
Leltári szám:	MOD_371.B

Leírás

Cézanne élete nagyobb részét szülővárosában, Aix-en-Provence-ban töltötte el. Budapesti csendélete egy Aix és Marseille közelében fekvő tengerparti településen, Estaque-ban készült, ahová Cézanne többször kiköltözött. A kép készítése idején, a hetvenes évek közepén Cézanne már baráti kapcsolatban állt a legjelentősebb impresszionista festőkkel, Pissarróval, Monet-val, Renoirral. Korai, ún. barokkos festményeinek színvilága ebben az időszakban kivilágosodott, de az impresszionisták képalkotó módszere helyett az állandó, a maradandó megragadása foglalkoztatta. Rendszeresen tanulmányozta a múzeumok gyűjteményeit, a gipsztárat, a művészeti lapok reprodukcióit. Ahogy Charles Baudelaire költészete is korábbi kezdeményezések kiteljesedéseként fogható fel, ugyanígy tekinthetünk a hetvenes évekbeli Cézanne csendéletekre is, amelyek megfestéséhez a mester Chardin és a 17. századi spanyol csendéletfestők kompozícióit is tanulmányozta. A csendéletek tanulságait Cézanne portréin és tájképein is hasznosította. A csendéletek az életmű jelentős részét teszik ki, köztük nem is egy a művész lelkiállapotának a pillanatnyi kifejezője volt. A budapesti csendélet szimmetriát fejez ki az aszimmetriában. A kompozíción a tálaló lapját és polcát egy teli borosüveg köti össze, mint szilárd pontot a törékeny, fehér porceláncsészék, az üveg pohár, az összegyűrt fehér szalvéta és a lehelet-könnyű piskóta halom között. Geskó Judit

Alapadatok

Anyag/ Technika:	Vászon / olaj
Méret:	65,5 x 81 cm

Események

Festmény készítése	mikor	1877
	ki	Paul Cézanne (1839-1906)
	hol	

Kulcsszavak

- csendélet
- festmény
- posztimpresszionizmus