

	Objekt: Ádám
	Museum: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
	Sammlung: Régi Képtár
	Inventarnummer: REK_1888

Beschreibung

A 16. századi Európa rajongott a férfiakat ravasz praktikákkal ujjuk köré csavaró, és ezzel pusztulásba taszító asszonyok bizsergetően kihívó képeiért. Kiváltképp kedvelte a női nem szexualitásból eredő démoni hatalmának témakörét Dürer talán legkiválóbb tanítványa, Hans Baldung, aki kedvenc, fémes csillogású zöld árnyalatáról kapta a "Grien" gúnynevet: arról, ami itt a kígyó testét borítja. A szerep prototípusa természetesen maga Éva, az őszanya. A bűnben fogant, ám oly édes gyümölcs megízlelésével az emberi test ismeretek és örömek forrásává vált, de a lehetőségek felfedezésével elkerülhetetlenül együtt járt a halál megjelenése. Baldung képpárja - eredetileg egy olyan sorozat része, amit a Holofernesz levágott fejét tartó Judit, illetve Vénusz és Ámor képei tettek teljessé - egyértelműen a történet erotikus tartalmára összpontosít. A bűn már megesett, az öszülők leveles ágakkal takargatják ágyékukat; ám mozdulataik inkább kihívóak, semmint szégyenlősek. A Gonosz győzelme beteljesedett. Ádámot kínozza az érzéki vágy: teste görcsbe feszül, jobbát hiányzó oldalbordájának helyére szorítja. Hajtincsei szarvakat formáznak, ajkai szétnyílnak, arcát bajusz és szakáll fedi - mindezek a korabeli szatír-ábrázolások sajátosságai. Míg Ádám áldozatként jelenik meg, Éva aktív csábító, aki leplezetlen gyönyörét leli kívánatos szépségének hatalmában. Az ajkán játszadozó mosoly önelégültséget tükröz; pillantása és minden mozdulata a férfi testére irányul, mintegy birtokba véve azt. Vécsey Axel

Grunddaten

Material/Technik:	Hársfa / olaj
Maße:	209 x 83,5 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1525
	wer	Hans Baldung Grien (1484-1545)
	wo	

Schlagworte

- Gemälde