

	Objekt: A fekete sertések
	Museum: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
	Sammlung: Modern Gyűjtemény
	Inventarnummer: MOD_355.B

Beschreibung

Sikeres tőzsdeügynökként Gauguin eleinte csak kedvtelésből foglalkozott festéssel. 1883-ban azonban végleg felhagyott eredeti szakmájával, hogy Pissarro biztatására életét teljesen a festészetnek szentelje. Első, impresszionista képeivel rendszeresen részt vett a csoport kiállításain is. Az európai illuzionista festészeti hagyományokat hátrahagyva, egyre inkább az egzotikus és primitív kultúrákban keresett ösztönző hatást. Családi kötöttségeit nyomasztónak, a civilizációt kiúttalannak érezte, s egyre távolabbra menekült előlük. Előbb a bretagne-i Pont Avenban, majd Martinique szigetén telepedett le, végül 1891-ben érkezett meg Tahitire. Gauguin művészete a Tahitin töltött években teljesedett ki. Azt a méltóságot és harmóniát próbálta a festészet nyelvén megvalósítani, amit e népek ősi életmódjukból és kultúrájukból megőriztek. A Fekete sertések, amit még első Tahitin töltött évében festett, egy izgalmas átmeneti pillanatban rögzíti a stílusfordulatot. A fák lombzatát és a kunyhó nádfedelét még impresszionista módon, irizáló párhuzamos ecsetvonásokkal formálta meg, ám ezeket fokozatosan egységesebb színelületek váltják fel, a formákat hangsúlyos kék körvonal határolja. Itt már - főként az állatok és az archaikus nyugalomban ábrázolt nőalakok esetében - tömör, leegyszerűsített formákat alkalmazott. A tudatosan megkomponált szerkezetben belül a motívumok térbeli kapcsolatát a formai egység vezérli.

Tóth Ferenc

Grunddaten

Material/Technik:	Vászon / olaj
Maße:	92,5 x 72,2 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1891
	wer	Paul Gauguin (1848-1903)
	wo	

Schlagworte

- Gemälde
- Genrebild
- Symbolismus