

	<p>Tárgyak: Tájkép fűzfákkal és vízimalommal</p> <p>Intézmény: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest</p> <p>Gyűjtemények: Grafikai Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: GRA_191</p>
---	---

Szépművészeti Múzeum [CC BY-NC-SA]

Leírás

A 16. század elején osztrák és német művészek kis csoportja különleges érdeklődéssel fordult a természethez. A "Dunai iskola" nem a hagyományos értelemben vett mozgalom volt, az elnevezés a Duna-menti és alpesi tájakat azonos szellemben és stílusban ábrázoló művészeket gyűjti egybe. Bár valamennyien festők voltak, elsősorban rajzaikon teremtettek a német reneszánsz művészetben új műfajt. Főként sűrű erdőket és magas hegyeket megörökítő vázlateaik az önálló természetábrázolás legkorábbi példái. A "Dunai iskola" leghíresebb képviselői a regensburgi Albrecht Altdorfer és az osztrák származású, de négy évtizeden át a passauai püspöki udvarban alkotó Wolf Huber voltak. A budapesti lapra feljegyzett évszám tanúsága szerint Huber 1514 táján az Alpok környékén utazva készítette a költői hangulatú, virtuóz tollrajzot. A kanyargós utat övező megnyesett fűzfákat és a patak mellett álló vízimalmot megjelenítő lap egykor Huber vázlatkönyvéhez tartozhatott. A kalligrafikus vonalakkal felvázolt csupasz ágak és az apró, sűrű tollvonásokkal árnyalt fatörzsek különös dekorativitást kölcsönöznek a kompozíciónak. Huber "tájportréit" művésztársai szívesen másolták, és hatottak a korabeli rézkarcolókra, köztük Augustin Hirschvogelre is. Egy korabeli rajzmásolat alapján tudjuk, hogy a budapesti kompozíció eredetileg szélesebb volt, jobb oldalának jelentős része ma hiányzik. Seres Eszter

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / toll, barna tinta

Méretek:

154 x 208 mm

Események

Rajz készítése	mikor	1514
	ki	Wolf Huber (1485-1553)
	hol	

Kulcsszavak

- német
- rajz