

Tárgyak:	Európa elrablása
Intézmény:	Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
Gyűjtemények:	Régi Szobor Gyűjtemény
Leltári szám:	RSZ_5363

Leírás

A klasszikus mitológiai történet szerint a csábításban fáradhatatlan Zeusz szelíd bika képében környékezte meg a tengerparton társnőivel játszó föníciai királynőt. Miután a virágokkal felékesített bikának sikerült a szépséges Európát a hátára csalogatnia, a tengeren át Kréta szigetére úszott vele. A történet gyakran megjelenített, ovidiusi változatában azonban szó sincs a királynőnek a budapesti kisbronzon látható harcias ellenállásáról. Ovidius Átváltozásaiban a királynőnek igencsak kedvére volt a bikává változott Zeusz udvarlása. Éppen ezért valószínű, hogy a budapesti szobor alkotója nem ebből a népszerű műből, hanem Horatius egyik kevésbé ismert ódájából merített ihletet, melyben a római költő Európa kétségbeesett tiltakozásáról ír. Jóllehet az egyetlen változatban ismert kisbronz alkotójának kiléte máig kérdéses, a szokatlan forrásválasztás arra utal, hogy olyan szobrász lehetett, aki otthonosan mozgott a humanista körökben. A kimagasló minőségű szobor stílusa pedig leginkább a sűrű, göndör fürtjei után Riccio ragadványnévvel illetett Andrea Briosco műveivel áll közel. A kiváló bronzairól ismert Riccio szoros kapcsolatot ápolt a patinás padovai egyetem humanista köreivel, ennek hatására antik ihletésű kisbronzok egész sorát készítette. A reneszánsz kisbronzokra ma már műtárgyként tekintünk, saját korukban azonban sokukat egyszerű használati tárgynak szántak. Ilyen a budapesti Európa is, melynek belsejét eredetileg füstölőnek alakították ki. Szócs Miriam

Alapadatok

Anyag/ Technika:	Bronz /
Méret:	18 x 16,5 x 7,5 cm

Események

Készítés	mikor	1505-1510
	ki	Il Riccio
	hol	

Kulcsszavak

- reneszánsz
- szobor