

 <p>Szépművészeti Múzeum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Salome Keresztelő Szent János fejével</p> <p>Intézmény: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest</p> <p>Gyűjtemények: Régi Képtár</p> <p>Leltári szám: REK_132</p>
---	--

Leírás

Heródes börtönbe vetette Keresztelő Szent Jánost, amiért az szemére vetette, hogy együtt él testvérének, Fülöpnek a feleségével, Heródiással. Utóbbi ezért a Szent Jánost még a börtönben is tisztelő Heródesselel ellentétben, Krisztus prófétájának életére tört. Az alkalom a király születésnapjának lakomáján jött el, amikor Heródiás rávette a vendégeket táncával elbűvölő lányát, hogy jutalomként Keresztelő János fejét kérje. (Márk 6, 17-28) A kegyetlen kívánságnak engedelmessé váló lányt a biblia nem nevezi meg, csak Flavius Josephustól tudjuk, hogy Salome volt a neve. Cranach Saloméja fagyos fölényű mosolygó hölgy, a festő kortársa. Fényűző eleganciája a száz választófejedelem udvarának 1530 körüli divatjához igazodik. Viselete -rafináltan szabott, sávokra tagolt, fűzőkkel szorosan a testre kötött ruha, súlyos nyakláncok és nyakszorító, gyöngyös hajháló és körös-körül tollakkal megtűzdelt, vérvörös kalap – nem egyszerűen kihívó vagy hóbortos, hanem felerősíti a levágott fejben és a nő arckifejezésében egyaránt megjelenő szadisztikus jelleget. Az újtestamentumi történet ürügy, hogy egy előkelő dáma eljuttassa az ármányosan hódító, de meghódíthatatlan, a férfinemre végveszélyt hozó nő szerepét. Az ablakban feltáruló táj sem biblikus: vadregényes német táj hegyi tóval, sziklára épített várossal, fenyőerdővel. A tiszta vonal hűvös tárgyilagossága és a minden sejtelmességet nélkülöző, alig árnyalt színek szintén a borzongató hatás mesterien alkalmazott eszközei. Tátrai Vilmos ©

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Nyárfa / olaj

Méret:

87 x 58 cm

Események

Festmény készítése	mikor	1530-as évek
	ki	Id. Lucas Cranach (1472-1553)
	hol	

Kulcsszavak

- festmény