

 <p>Szépművészeti Múzeum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Tárgyak: Férfifej</p> <p>Intézmény: Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest</p> <p>Gyűjtemények: Egyiptomi Gyűjtemény</p> <p>Leltári szám: EGY_51.2262</p>
---	--

## Leírás

Az egyiptomi vallásos gondolkodásban és művészetben drámai változások zajlottak le a 18. dinasztia végén, az Amarna korszak idején (kb. Kr. e. 1353-1333). A művészetben új témák és új, naturalisztikus ábrázolásmód jelent meg, amely lényegesen eltért a hagyományos egyiptomi stílustól. Az elkövetkező poszt-Amarna periódusban azonban a művészek visszatértek a régi témákhoz és ábrázolási módhoz. Ugyanakkor az újító Amarna-művészet bizonyos elemei továbbéltek és hatottak a későbbi művészeti ábrázolásra. A poszt-Amarna korban készülhetett ez a szoborfej is, amely egyaránt hordoz hagyományos és Amarna stílusjegyeket. A tradicionális ábrázolási szabályoknak megfelelően idealizált arc - bár fiatal férfit ábrázol - tulajdonosának sem koráról, sem személyiségéről, sem érzelmeiről sem árul el semmit, de a szem és az ajkak naturalisztikus kidolgozása, valamint a kilyukasztott fülcimpa formája az Amarna kori művészetre jellemző. A magas rangú férfit ábrázoló, finoman faragott fej egykor ülő vagy térdeplő szoborhoz tartozhatott. A szobor tulajdonosának címeit és nevét valószínűleg a hátpillérre vésték, amelynek megmaradt felső töredéke mindössze néhány jelet őrzött meg az egykor rávéselt kétoszlopnyi hieroglif feliratból. A szobor eredetileg festett volt, és a festés nyomai még látszottak az arcon az 1930-as években, amikor a fej a Nemzeti Múzeumból a Szépművészeti Múzeumba került. Kóthay Katalin

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Méző /

Méret:

22 x 22 x 21 cm

## Események

Készítés mikor Kr. e. 1295-1186

ki

hol

## Kulcsszavak

- posztamarna
- szobor
- Újbirodalom