

Tárgyak:	Csónakázás
Intézmény:	Szépművészeti Múzeum Dózsa György út 41. 1146 Budapest
Gyűjtemények:	Grafikai Gyűjtemény
Leltári szám:	GRA_1935-2762

Leírás

Renoir pályája számos impresszionista festőéhez hasonlóan rendkívül nehezen indult. Miután a párizsi Salon rendre visszautasította a festményeit, csatlakozott a Monet által vezetett impresszionista csoporthoz. Bár a mozgalom egyik alapítójának számít, impresszionista pályatársainál erősebben kötődött a hagyományos témákhoz. Elődei közül nagyra tartotta Raffaello és Ingres művészetét, és nyomdokukban haladva elsősorban a figurális festészet érdekelte. Eközben a szabadtéri festésben szerzett tapasztalatait kiválóan ültette át a műtermi kompozícióba is. Vibráló fényekkel és tört színekkel megfestett képeinek főszereplői szinte mindig az emberi alakok; egyik legkedvesebb, gyakran visszatérő témája pedig a női akt volt. Az 1870-80-as években Renoir szívesen örökített meg Szajján evező vidám társaságokat. Csónakázókat ábrázoló művein gyakran ismerhetők fel modellje és későbbi felesége, Aline Charigot vonásai. 1886 júliusát Renoir családjával a Szajna-parti La Roche-Guyonban töltötte. A nyaralás egyik pillanatát idézi meg a budapesti akvarell, melyen a festő jellegzetesen impresszionista stílusban, könnyed ecsetvonásokkal felvitt, áttetsző színekkel érzékeltette a környezetet. A szereplők arcát a művész a fő jelenet mellett külön is megrajzolta: míg a férfi vonásait finom ecsetvonásokkal vázolta fel, Aline arcát a jobb szélén részletesen kidolgozta. Seres Eszter

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / akvarell

Méretek:

304 x 475 mm

Események

Rajz készítése

mikor

1885-1886

ki

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

hol

Kulcsszavak

- rajz