

KERÁMIA

SYMPOSION

**Siklós
1969.**



A JANUS PANNONIUS MÚZEUM MŰVÉSZETI KIADVÁNYAI 1. 2.

nell'Vngaria
Ser. Prop.

SICKLOS ò SOCKILOS

Emore, Espugnata dall'Armi Cesaree sotto

Comando
de baden. il 9
d'obre 1686.



A symposiumt rendezte a Baranya megyei Tanács V. B.,
a Siklósi járási Tanács V. B., a Művelődésügyi Miniszté-
rium és a Magyar Képzőművészek Szövetsége közreműkö-
désével.

A katalógust összeállította:

CSENKEY ÉVA
HÁRS ÉVA

Terv:

PINCZEHELYI SÁNDOR

Foto:

NÁDOR KATALIN

F. k.: Hárs Éva

71-1084 Pécsi Szikra Nyomda – F. v.: Melles Rezső

KERÁMIA SYMPOSION

SIKLÓS 1969

Barely one or two years ago visited our artists Gmunden in Austria and Bechyne in Czechoslovakia as invited guests of the international ceramics symposiums. Enriched by their experiences, we are remembering readily of their results gained there, we are able even to enthuse with them during their newer creation- and we are looking forward to a more inventive renewal by the possibility of the recently unfolding colony of artists in Siklós.

In 1969 we could have been witness to the first creative work in a such kind of colony of artist, which yielded a result, homogeneous in its spirit, all the same many-coloured, already after its starting, during a short time. For the future great activity the ground was prepared by young artists, as by first coming swallows, and certainly it was not an easy task. From the most prosperous formation of the labour conditions to the basic and subsidiary materials, to the tools, to the „running in” of kiln, the starting time was filled in by thousands of tiny tasks and troubles. Moreover researches was carried on in that sort of shaping Possibilities of ceramic art, which, may be an indispensable artistic element in the exterior and interior area of the contemporary architecture.

Their work meant above all rather the thrilling pleasure of discovery than an established investigation with laboratory and mechanized technics. Beside the kilns, the firing, dug into the ground in a way of Etruscan tradition came into being as a sensation, adjoining to the sort of materials transported by factories, it was discovered the thousandfold treasures of earth under our feet.

By the surroundings the attention was directed inevitable to the landscape and earth, the stratification of historical events on one another was recalled. Siklós is situated in one of the most beautiful part of South-Hungary, in a distance of half an hour from Pécs, second greatest town

of our country, mellowed with age, and scarcely more distant from historical places such as Szigetvár, Márévár, Pécsvárad. The whole country is surrounded by hills covered with wine-stocks and oak woods, where here and there a little church of Romanesque style comes into sight at the bending way, a row of whitewashed wine-cellars and press-houses glints in another place, the crumbling wooden crosses keep a watch over the silence and quietness at the confines of small villages, the mountain Mecsek hides in its depths as well valuable coal as hot thermal springs, the energies of the present dynamic life.

As a joyful and friendly home for the colony of artists today, the castle of Siklós itself and the adjoining formerly Franciscan monastery means a symbol, a part of the Hungarian history too. A history to which the fine master-strokes of diplomacy in the countries of East and West belonged as well, as the dramatic epochs in the fate of the immediate neighbourhood, the little nations in the Balkan, along the Drava and in the Carpathians or the deposit of world-conquering intellectual movements.

Being not lost in the pleasure of experiences and discoveries is impossible here, even it is hardly to imagine that the creating artist producing thoughts would not be inspired by this to recoveries of more and more ways of expression. The Council of County Baranya and the directorate of the Ceramics Symposium in Siklós invites foreign and home artists, most eminent masters of their profession, to the colony of ceramic artists in Siklós every two years. By dialogical competitions of artistical productions, this symposium would like to contribute to the formation of substantial international friendship, to the possible most advanced intellectual development and to the foundation of museum for the Hungarian contemporary ceramics.

HEDVIG DVORSZKY

Alig egy-két éve jártak művészeink az ausztriai Gmundenben és a csehszlovákiai Bechyneben nemzetközi keramikus symposionok meghívottaiként. Tapasztalataikkal gazdagabbak lettünk, ott elért eredményeikre szívesen emlékezünk, újabb alkotásaik közben már velük lelkesedhetünk – és a most kibontakozó siklói művésztelep lehetőségeitől még invenciózusabb újulást remélünk.

69-ben az első olyan művésztelepi alkotómunkának lehetünk tanúi, amelyik már indulása után, rövid idő alatt szellemében egységes, de mégis sokszínű eredményt hozott. Fiatal művészek készítették elő a leendő nagy munka számára a terepet, mint első fecskék, s ez bizony nem volt könnyű munka. A munkafeltételek legkedvezőbb megteremtésétől az alap- és segédanyagokig, az eszközök, kemencék „bejáratásáig” ezernyi apró teendő, fáradozás töltötte ki az első időket. Emellett a kerámia műfajának azokat a formaadási lehetőségeit kutatták, melyek a kortárs építészet külső és belső tereiben nélkülözhetetlen művészi elemmé válhatnak.

Kutatómunkájuk elsősorban a felfedezés izgalmas örömeit jelentette inkább, mint laboratóriummal és gépesített technikával megalapozott kutatást. Az égető kemencék mellett szenzációként született meg az etruszk hagyományú földbeásott égetés, a gyárakból szállított anyagfélék mellett felfedezték a lábunk alatt fekvő föld ezernyi gazdagságát.

A környezet szükségszerűen irányította a figyelmet a tájra és a földre, idézte a történelmi események egymásra épülését. Siklós Dél-Magyarország egyik legszebb pontján fekszik. Félórányira az ország második legnagyobb patinás

városától, Pécestől, s alig távolabb olyan történelmi helyektől, mint Szigetvár, Márévár, Pécsvárad. Az egész vidéket szőlőtőkés tölgyerdős dombok ölelik körül, ahol az utak kanyarjaiban néhol egy kis románkori templom bukkan elő, másutt fehérre meszelt falú présházak és borospincék sora villan, s a kis falvak szélén porladó fejfák őrzik a csendet és nyugalmat, a Mecsek hegye egyaránt rejt mélyében értékes szenet és forró vízű forrást, a mai dinamikus élet energiáit.

A siklói vár maga, és a hozzá kapcsolódó egykori ferences kolostor – a mai művésztelep vidám hangulatú otthona a magyar történelem egy darabját, szimbólumát is jelentik. Olyan történelmet, melyhez kelet és nyugat országainak finom diplomáciai sakkhúzásai éppúgy hozzátartoztak, mint közelebbi szomszédainak, a balkáni, a Dráva-parti, a kárpáti kis népek sorsának drámai időszakai, vagy akár a világhódító eszmeáramlatok lecsapódásai.

Lehetetlen nem elmerülni itt az élmények és a felfedezések örömeiben, még kevésbé képzelhető el az, hogy ne inspirálná a termékeny gondolatot alkotó művészt újabb és újabb kifejezési formák megtalálására.

A siklói keramikus művésztelepre kétévenként a Baranya Megyei Tanács és a Siklói Kerámiasymposion vezetősége meghív külföldi és hazai művészeket, akik szakmájuk legkiválóbb mesterei. Szeretné ez a symposion elősegíteni a művészi munkák párbeszédesebb versengésével tartalmas nemzetközi barátságok létrejöttét, s minél igényesebb szellemi fejlődést és egy magyarországi kortárs kerámia múzeum létesítését.

DVORSZKY HEDVIG

RÉSZTVEVŐK

1. ...
2. ...
3. ...

4. ...
5. ...
6. ...

7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

11. ...
12. ...
13. ...
14. ...

15. ...
16. ...
17. ...
18. ...

19. ...
20. ...
21. ...
22. ...

23. ...
24. ...
25. ...
26. ...

27. ...
28. ...
29. ...
30. ...

31. ...
32. ...
33. ...

34. ...
35. ...
36. ...

37. ...
38. ...
39. ...

40. ...
41. ...
42. ...

43. ...
44. ...
45. ...

46. ...
47. ...
48. ...

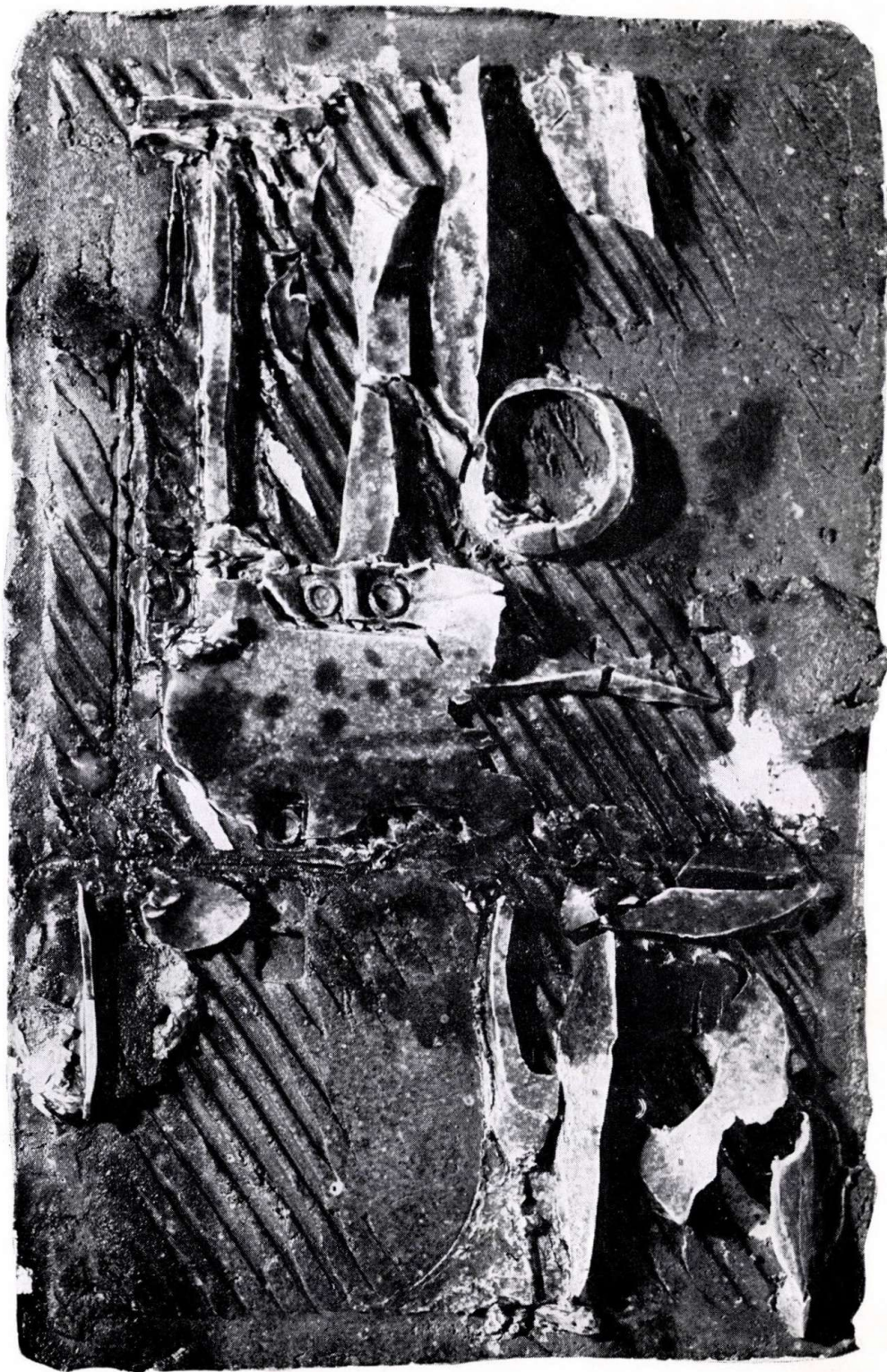
49. ...
50. ...
51. ...

52. ...
53. ...
54. ...

55. ...
56. ...
57. ...

BENKŐ ILONA

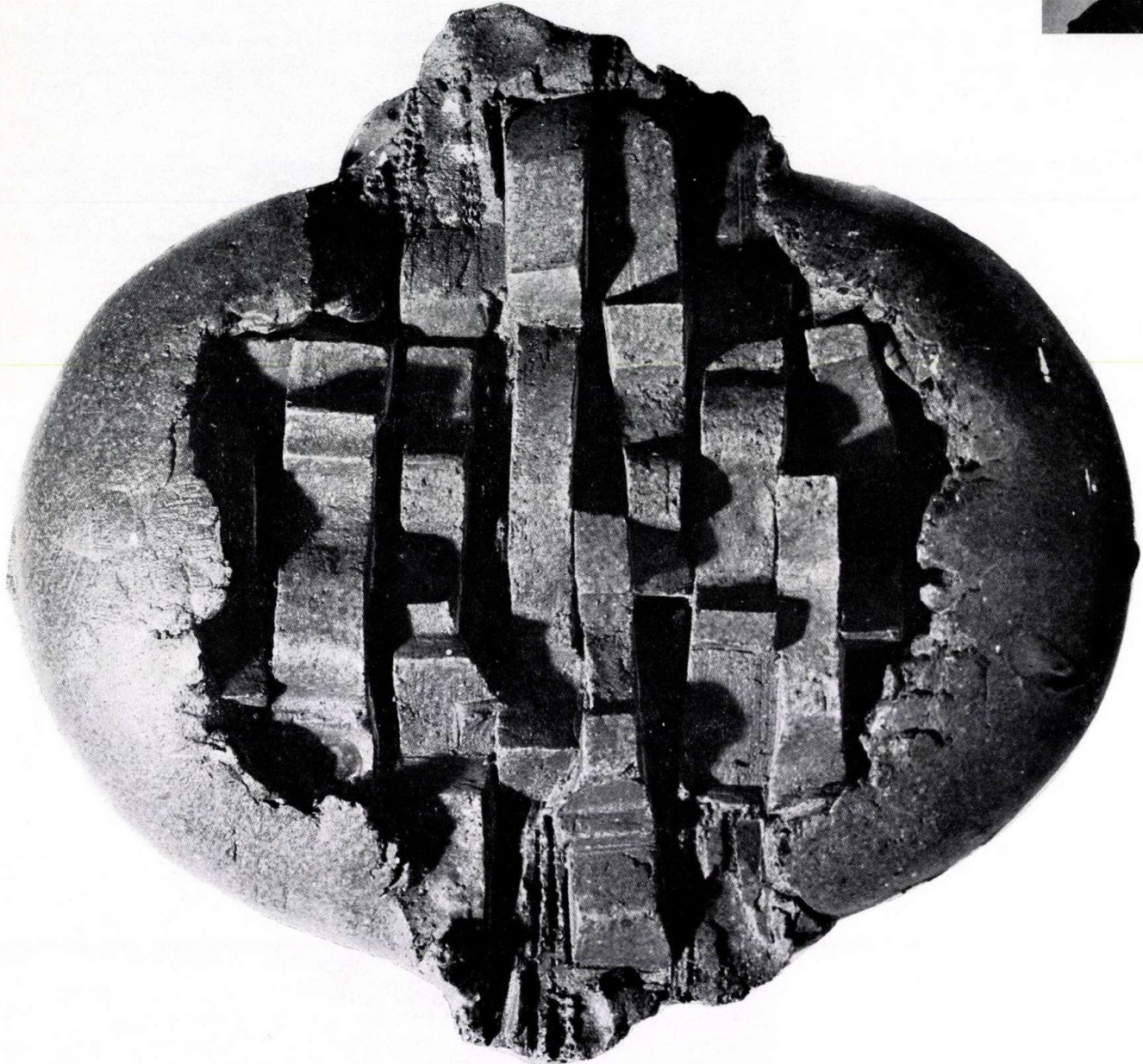
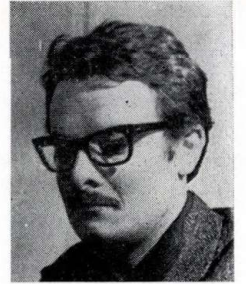
Székelykeresztúron született 1937-ben.
Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky
Árpád és Schrammel Imre volt a mes-
tere. Az I. Országos Kerámia Biennálén
(Pécs) II. díjat nyert. Résztvett a Gmun-
den-i Kerámia Symposionon.
Címe: Budapest II., Tüske u. 10.



BORSODY LÁSZLÓ

Budapesten született, 1938-ban. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a Bp. Építőanyagipari Ktsz szentendrei kerámia részlegének tervezője. Résztvett az I. Országos Kerámia Biennálén (Pécs).

Címe: Szentendre, Kígyó u. 1.

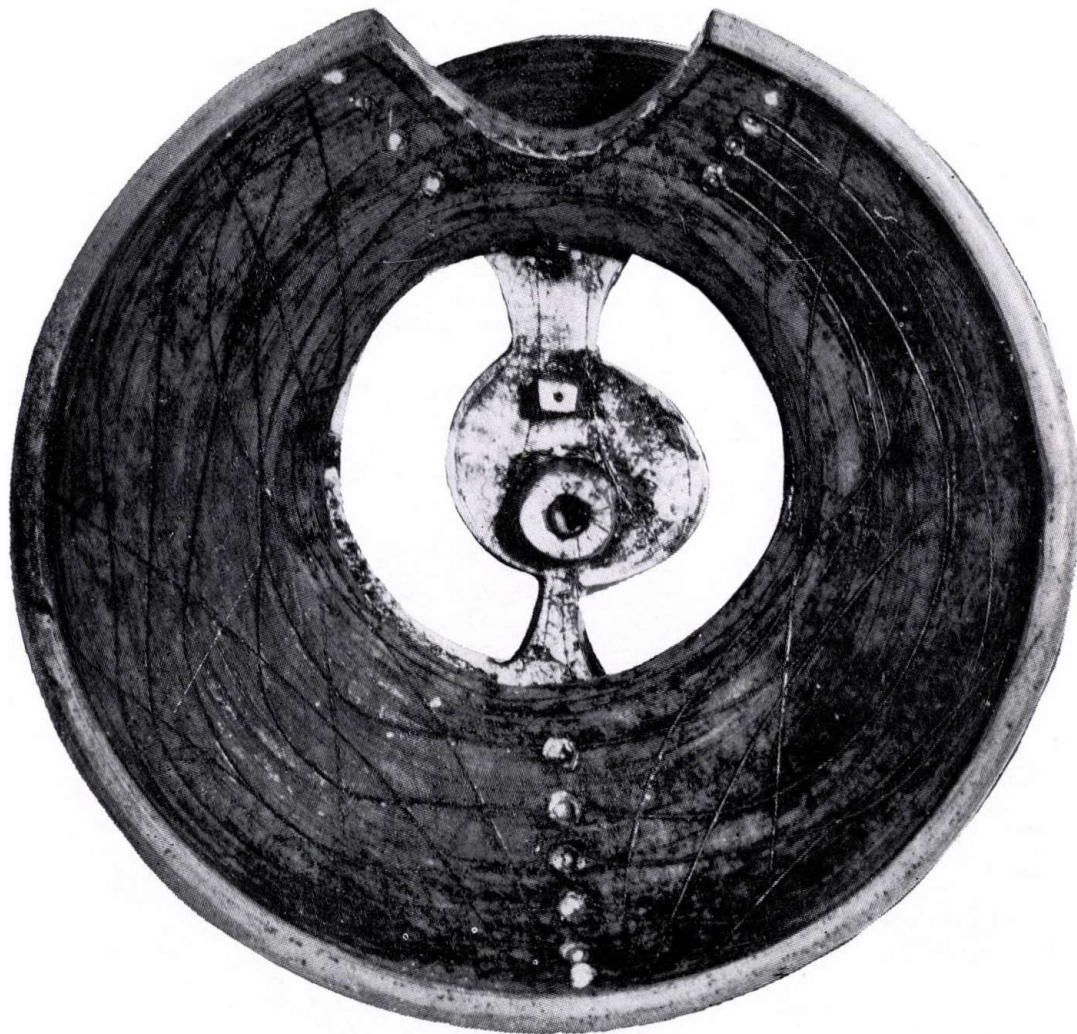




FÜRTÖS GYÖRGY

Pécsett született, 1939-ben. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a Pécsi Porcelángyár tervezője. Résztvett műveivel az I. Országos Kerámia Biennálén. Tanulmányúton járt az NSZK-ban, Franciaországban, Angliában, Jugoszláviában, Lengyelországban, a Szovjetunióban.

Címe: Pécs, Gebauer u. 4.



GAZDER ANTAL

Bakonycsernyén született, 1930-ban. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István tanítványa volt. Jelenleg a Pécsi Porcelángyár tervezője. Résztvett műveivel az I. Országos Kerámia Biennálén.

Címe: Pécs III., Építők útja 19/a.



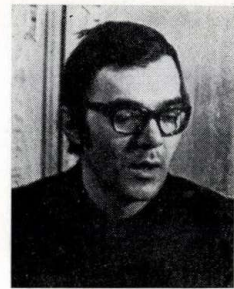


HORVÁTH SÁNDOR

Csurogon született, 1939-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád és Schrammel Imre volt a mestere. Résztvett az I. Országos Kerámia Biennálén.

Címe: Dunaharaszti, Klapka u. 10.





LŐRINCZ GYŐZŐ

Budapesten született, 1940-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg Budapesten a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára. Szerepelt az I. Országos Kerámia Biennálén. Tanulmányúton járt Lengyelországban, Libanonban, Szíriában, Törökországban és Ausztriában.

Címe: Budapest XI., Hengermalom u. 2/c szám.



MOLNÁR IMRE

Pécsett született, 1943-ban. Tanulmányait Budapesten, a Képzőművészeti Szakközépiskolában végezte. Jelenleg a pécsi Művészeti Szakközépiskola tanára. 1964-ben és 1965-ben pécsi kiállításon szerepelt. Tanulmányúton járt az NDK-ban, Csehszlovákiában, Jugoszláviában.

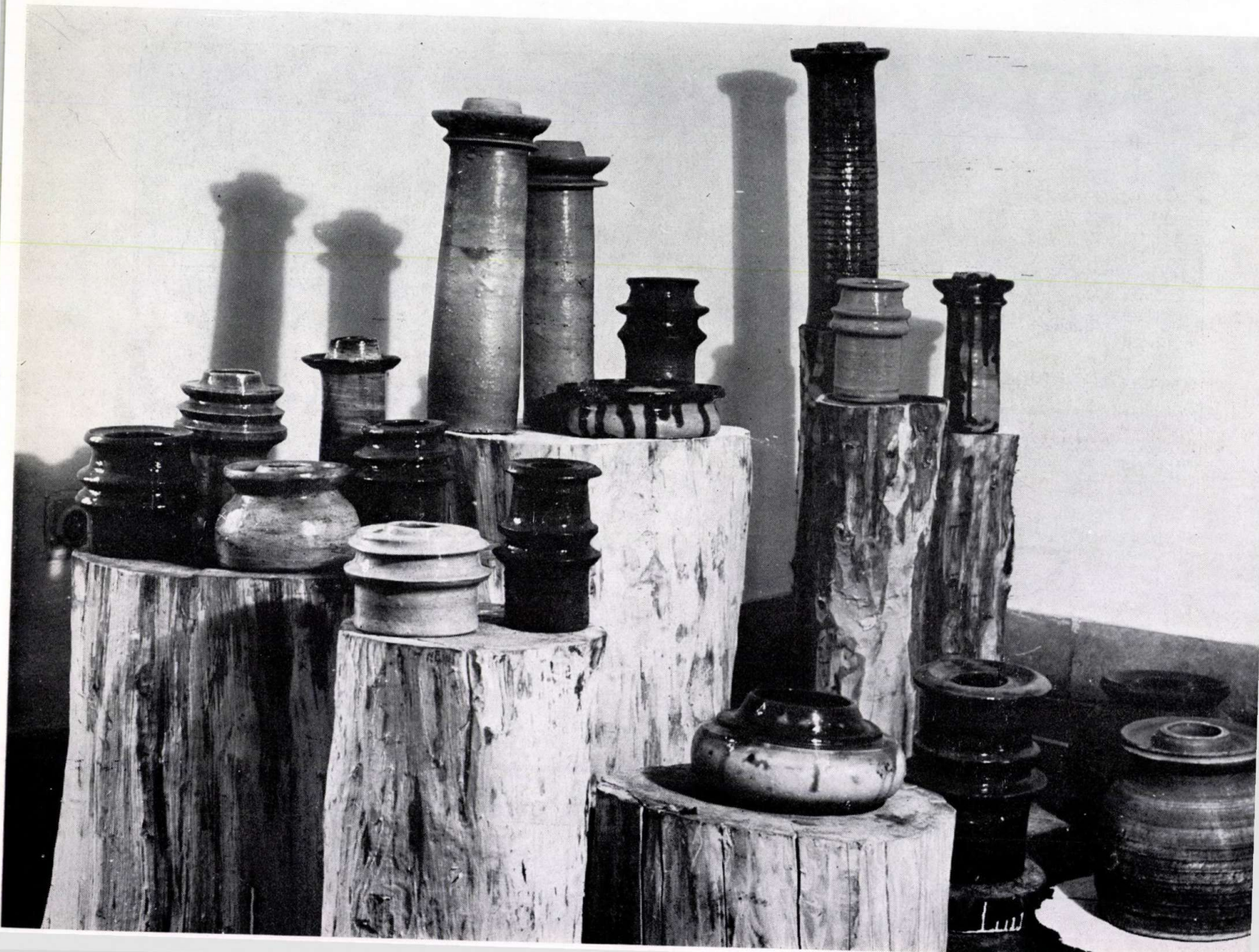
Címe: Pécs III., Madách I. u. 1/c.



MÜLLER MAGDA

Faddon született, 1941-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéke volt. Szerepelt a Fialat Iparművészek Első Országos kiállításán, ahol II. díjat nyert. Emellett elnyerte a Gorka díjat.

Címe: Budakeszi, Ady E. u. 1.

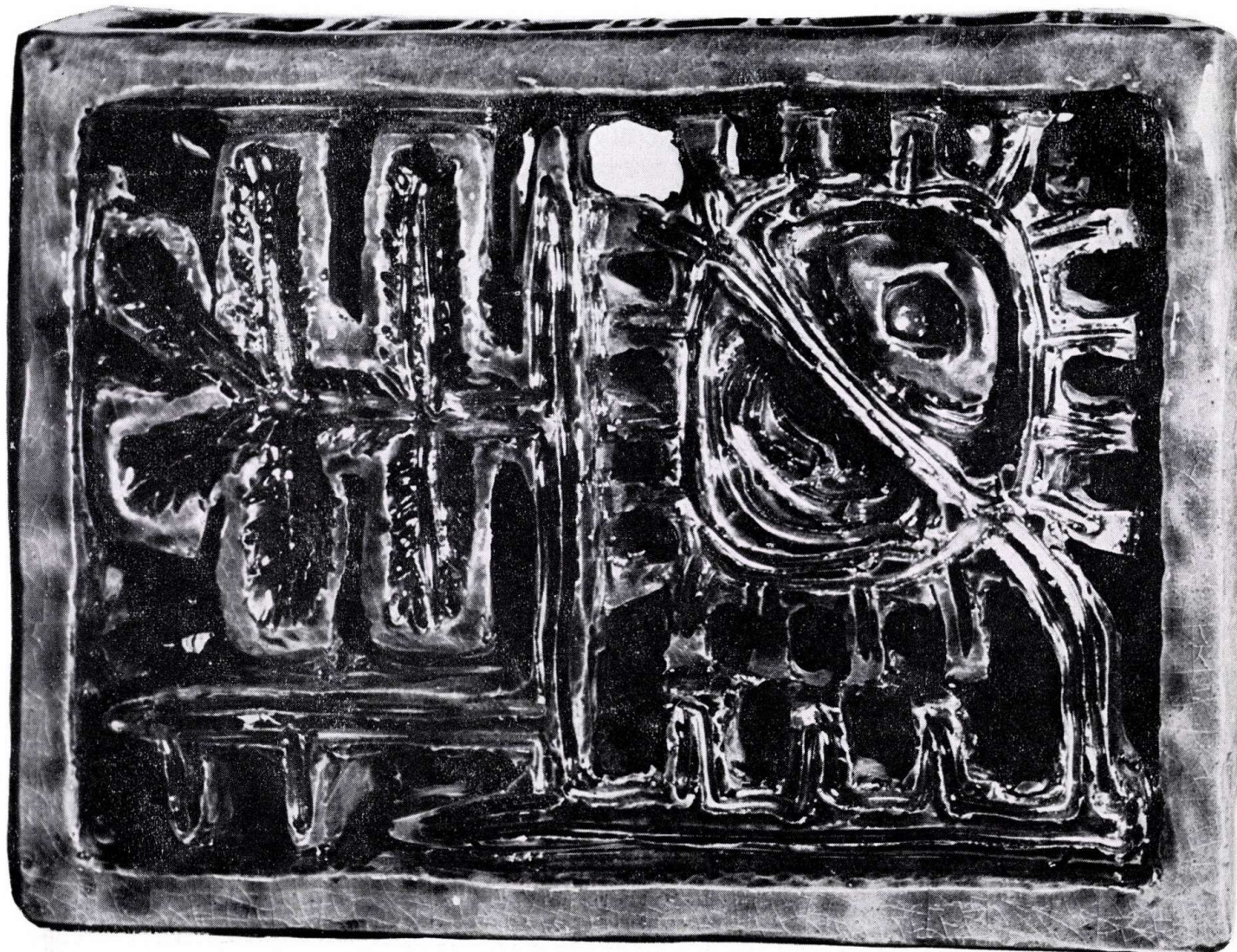




NÁDOR JUDIT

Sopronban született, 1934-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéke volt. Jelenleg a Pécsi Porcelángyár tervezője. Szerepelt műveivel az I. Országos Kerámia Biennálén. 1965-ben Pécsen önálló kiállítása volt.

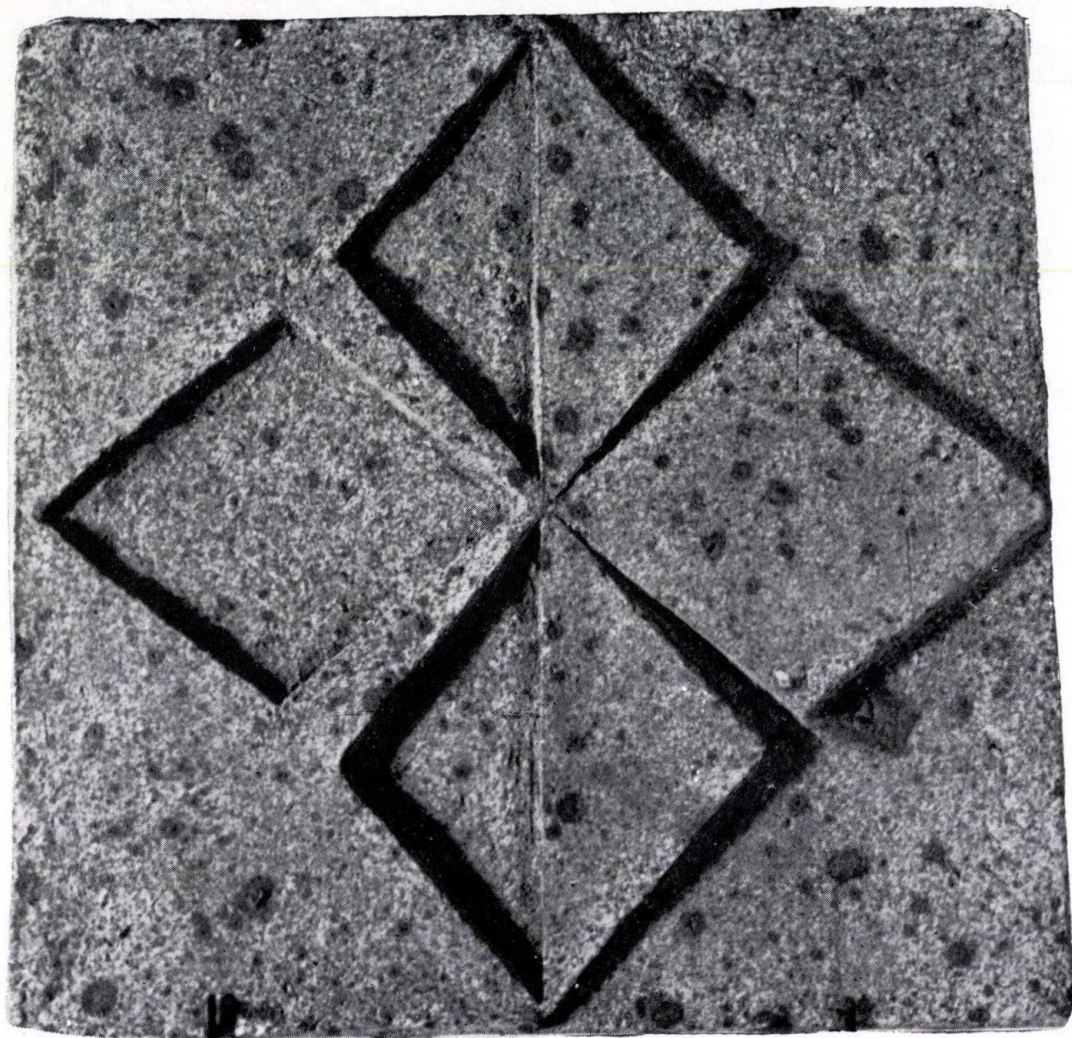
Címe: Pécs II., Kalinin út 47/B.

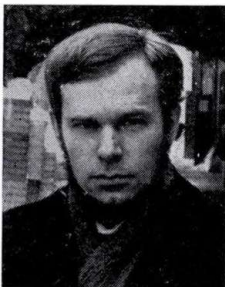


PÁL ERZSÉBET

Budapesten született, 1940-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre növendéke volt. 1969-ben résztvett az Iparművészeti Tanács által rendezett „Aquincumi Porcelángyár termékei” c. kiállításon. Több külföldi tanulmányutat tett. Jelenleg a Központi Múzeumi Igazgatóság Műtárgymásoló Osztályán dolgozik.

Címe: Bp. IX., Kinizsi u. 39. II.





PATTANTYUS JÓZSEF

Regenyén született, 1942-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéke volt. Jelenleg Pécsen, a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára. Szerepelt az I. Országos Kerámia Biennálén.

Címe: Pécs II., Hunyadi u. 8.



SCHRAMMEL IMRE

Munkácsy-díjas (1966)

Szombathelyen született, 1933-ban. Borsos Miklós volt a mestere. Jelenleg az Iparművészeti Főiskola tanára. Résztvett az I. Országos Kerámia Biennálén. Szerepelt a Gmunden-i (1967), nemzetközi kerámia symposionon. Tanulmányúton járt több európai országban, valamint Kínában.

Címe: Budapest IV., Dózsa Gy. u. 62.

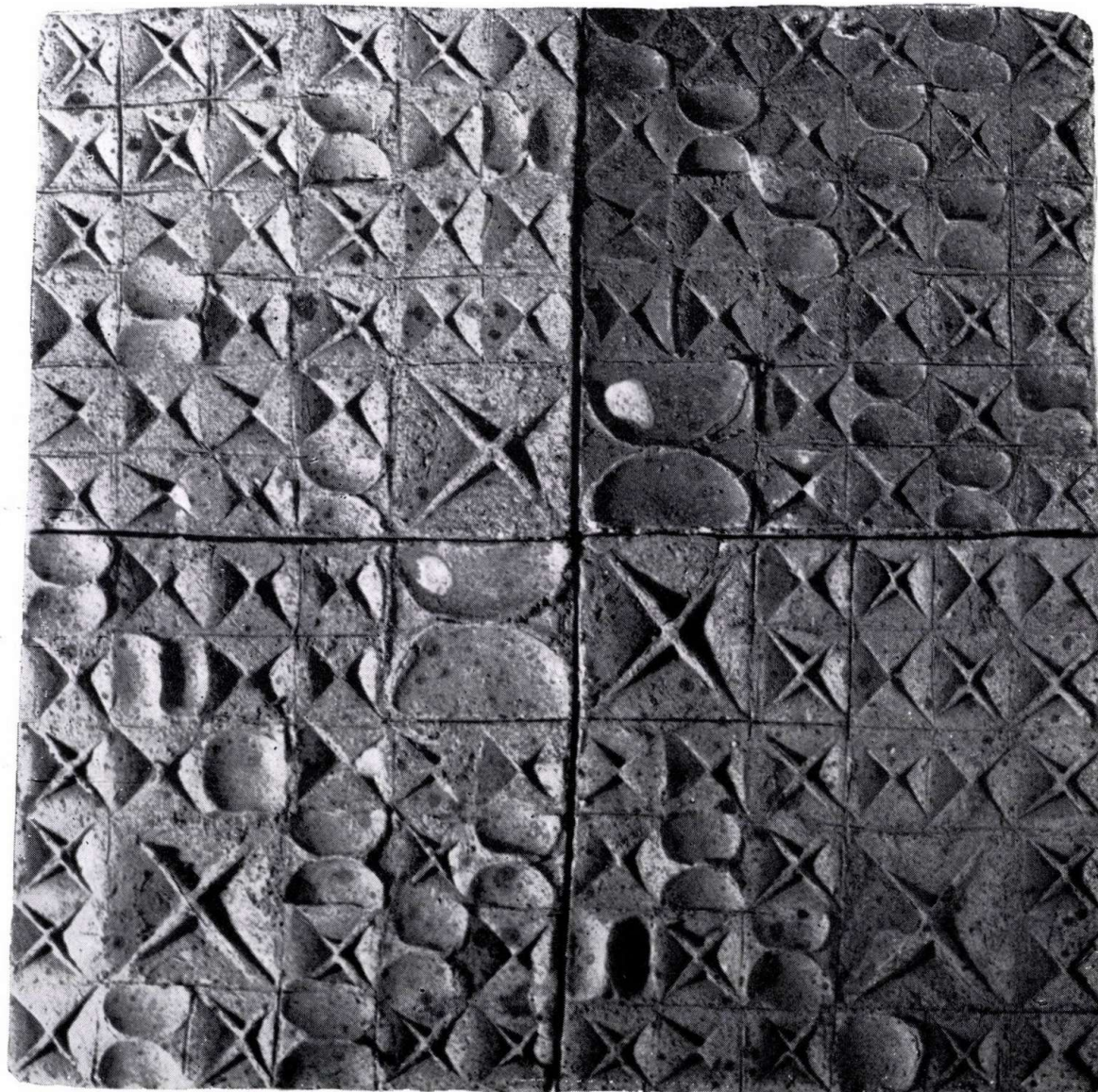




SZÁVOSZT KATALIN

Budapesten született, 1941-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre és Jánossy György volt a mestere. Szerepelt az I. Országos Kerámia Biennálén. Tanulmányúton járt Németországban, Csehszlovákiában, Lengyelországban és Bulgáriában.

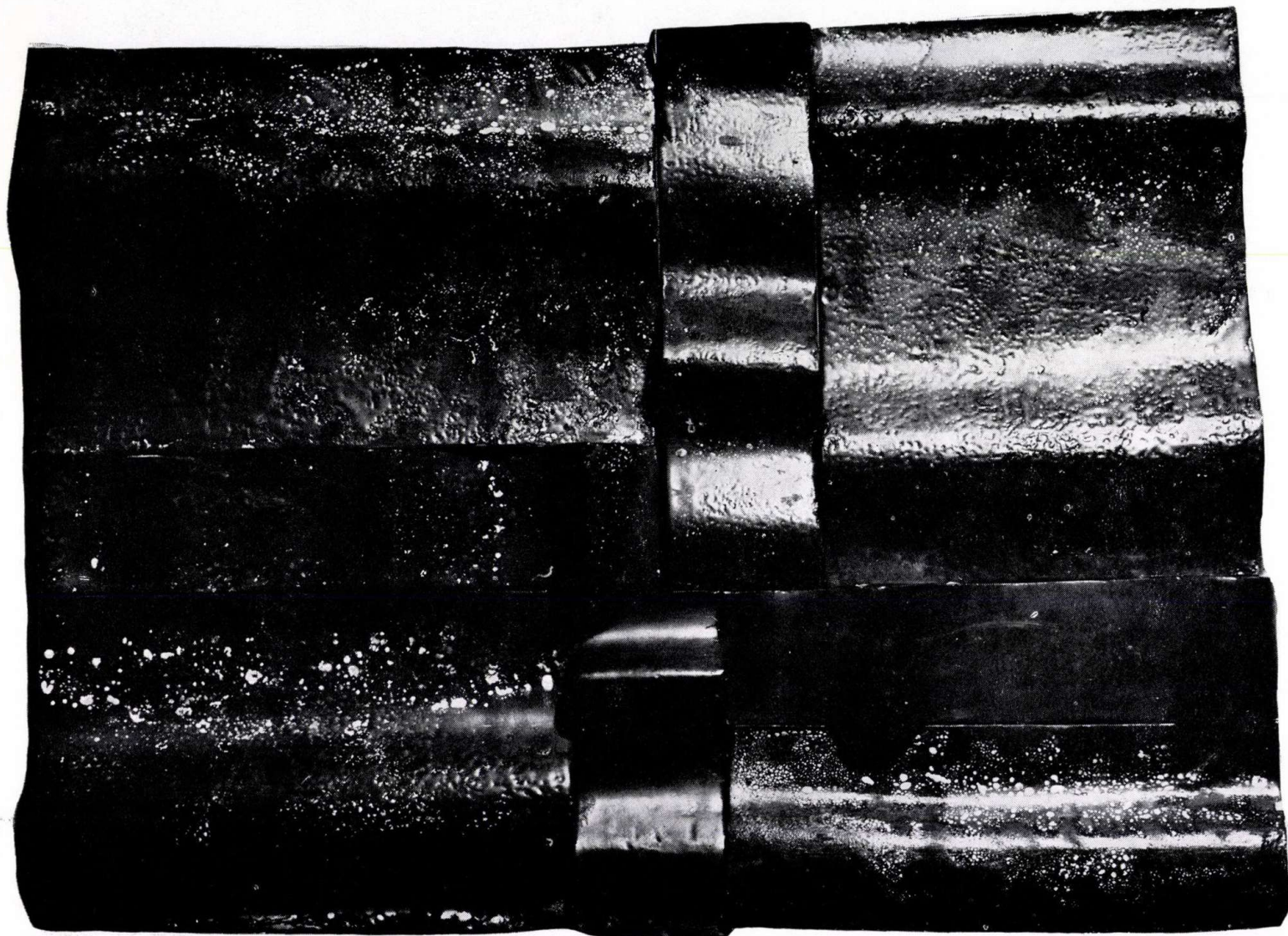
Címe: Budapest V., Sz. István krt. 1.



SZEKERES KÁROLY

Zánkán született, 1940-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre volt a mestere. Jelenleg a Herendi Porcelángyár és a Városlódi Majolikagyár tervezője. Szerepelt az I. Országos Kerámia Biennálén.

Címe: Herend, Ág u. 5.





TÖRÖK JÁNOS

Mezőtúron született, 1932-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Gádor István voltak mesterei. Jelenleg a Pécsi Porcelángyár tervezője. Művei minden országos iparművészeti kiállításon szerepelnek. Több külföldi tanulmányutat tett Európa országaiban. Négy alkalommal kapta meg gyári munkáiért „Az év legszebb terméke” díjat.

Címe: Pécs, Endre u. 17.



Műtárgyjegzék

BENKŐ ILONA

VÁZA

pyrogránittal kevert porcelán
m. 18, átm. 11
JPM 70.35

HENGERVÁZA

pyrogránittal kevert porcelán,
mázás
m. 16, átm. 15
JPM 70.32

FALIKÉP

sómázás pyrogránit
m. 57., sz. 20, mélys. 4
JPM. 70.19

ÁLLÓ PLASZTIKA

pyrogránit
m. 55, sz. 51, mélys. 20
JPM 70.13

PLASZTIKA I.

pyrogránit
m. 58

PLASZTIKA II.

pyrogránit
m. 30, sz. 46

RELIEF

pyrogránit és porcelán
m. 40, sz. 25, mélys. 2
JPM 70.64

EDÉNY

pyrogránittal kevert porcelán
m. 13,5, száj Ø 7,5

EDÉNY

pyrogránittal kevert porcelán
m. 15, száj Ø 8
JPM 70.69

TÁL I.

pyrogránittal kevert porcelán
m. 8, száj Ø 24

TÁL II.

pyrogránittal kevert porcelán
m. 8, száj Ø 21,5

BORSODY LÁSZLÓ

RELIEF I.

pyrogránit
m. 42, sz. 45, mélys. 10
JPM 70.6

RELIEF II.

terracotta
m. 21, sz. 47, mélys. 6

RELIEF III.

terracotta, mázas
m. 18,5, sz. 26,5, mélys. 7

FURTÓS GYÖRGY

MADÁR

terracotta, mázas
m. 35,5, h. 31, sz. 19
JPM 70.05

FALI PLASZTIKA

pyrogránit, sómázás
Ø 23, mélys. 6
JPM 70.14

PLASZTIKA

toksamott
m. 45,5, sz. 28, mélys. 12

SYMPOSITION-FIGURA

toksamott
m. 91

FALIPLASZTIKA

terracotta, mázas
Ø 35, mélys. 16

RELIEF I.

pyrogránit
m. 54, sz. 36, mélys. 5

RELIEF II.

toksamott
m. 57, sz. 37, mélys. 5.

RELIEF III.

toksamott
m. 27, sz. 57, mélys. 7

GAZDER ANTAL

FALIKÉP I.

toksamott, mázas
Ø 26, mélys. 3
JPM 70.17

FALIKÉP II.

pyrogránit, mázas
h. 56, sz. 19, mélys. 5
JPM 70.20

PADLÓVÁZA

toksamott, mázas
m. 55, Ø 28
JPM 70.21

PLASZTIKA

toksamott
m. 24
JPM 70,23

RELIEF I.

terracotta, mázas
m. 21, sz. 19

RELIEF II.

terracotta, mázas
m. 18, sz. 24

RELIEF III.

terracotta, mázas
m. 17, sz. 17

PADLÓVÁZA

toksamott
m. 56, talp Ø 23

HORVÁTH SÁNDOR

RELIEF

pyrogránit, sómázás
m. 53, sz. 33, mélys. 7
JPM 70.9

TÉRPLASZTIKA

pyrogránit
m. 100
JPM 70.30

FALITÁL I.

terracotta, mázas
száj Ø 38, mélys. 10
JPM 70.60

FALITAL II.
terracotta, mázas
száj Ø 40, mélys. 10
JPM 70.65

FALITAL III.
terracotta
száj Ø 35, mélys. 11
JPM 70.66

FALITAL IV.
terracotta
száj Ø 33, mélys. 11
JPM 70.67

FALITAL V.
terracotta
száj Ø 34, mélys. 10
JPM 70.68

KISPLASZTIKA I.
pyrogránit
m. 38

KISPLASZTIKA II.
pyrogránit
m. 34

KISPLASZTIKA III.
pyrogránit
m. 27

KISPLASZTIKA IV.
pyrogránit
m. 14

KISPLASZTIKA V.
pyrogránit
m. 20

KISPLASZTIKA VI.
pyrogránit
m. 18

RELIEF I.
pyrogránit, mázas
m. 40, sz. 60, mélys. 3

RELIEF II.
pyrogránit
m. 37, sz. 26, mélys. 2

RELIEF III.
pyrogránit, sómázás
m. 37, sz. 35,5, mélys. 7

RELIEF IV.
terracotta
m. 31, sz. 20,5, mélys. 1,5

RELIEF V.
(rátétellel)
terracotta, mázas
m. 50,5, sz. 25,5

RELIEF VI.
(figurás)
pyrogránit, sómázás
m. 41, sz. 30

RELIEF VII.
pyrogránit
m. 37, sz. 26, mélys. 2

RELIEF VIII.
pyrogránit
m. 37, sz. 30

LŐRINCZ GYŐZŐ

FALIKÉP
pyrogránit, sómázás
m. 37, sz. 30, mélys. 15
JPM 70.15

VÁZA
porcelán, mázas
m. 11, talp Ø 13
JPM 70.31

PLASZTIKA
terracotta
m. 96

RELIEF I.
terracotta
Ø 38, mélys. 10

RELIEF II.
toksamott
m. 51, sz. 34

RELIEF III.
toksamott
m. 60, sz. 37

EDÉNY 1.
porcelán
m. 13, száj Ø 10

EDÉNY 2.
porcelán, mázas
m. 13, száj Ø 9

EDÉNY 3.
terracotta, mázas
m. 65, talp Ø 11,5

EDÉNY 4.
terracotta, mázas
m. 63, talp Ø 12,5

EDÉNY 5.
terracotta, mázas
m. 63, talp Ø 10

EDÉNY 6.
terracotta, mázas
m. 42, talp Ø 7,1

EDÉNY 7.
pyrogránittal kevert porcelán
m. 10,5, talp Ø 13

EDÉNY 8.
porcelán
m. 15, talp Ø 7

EDÉNY 9.
porcelán, mázas
m. 20 talp Ø 8,5

EDÉNY 10.
porcelán, mázas
m. 20,5, talp Ø 9,5

EDÉNY 11.
porcelán, mázas
m. 14, talp Ø 10,5

EDÉNY 12.
pyrogránit
m. 16,5, talp Ø 8

EDÉNY 13.
porcelán
m. 12, talp Ø 9

EDÉNY 14.
terracotta, mázas
m. 67, talp Ø 16

MOLNÁR IMRE

FALIKÉP I.
pyrogránit
m. 33, sz. 45, mélys. 4
JPM 70.7

FALIKÉP II.
terracotta, mázas
Ø 29, mélys. 9
JPM 70,29

RELIEF I.
pyrogránit, mázas
m. 53, sz. 50, mélys. 3

RELIEF II.
(szögekkel)
terracotta, mázas
m. 25, sz. 18, mélys. 1,5

TÉRPLASZTIKA
(rüggy)
terracotta, mázas
m. 40

VÁZA 1.
terracotta, mázas
m. 26, száj Ø 5

VÁZA 2.
terracotta, mázas
m. 20, talp Ø 8

VÁZA 3.
terracotta, mázas
m. 24,5, talp Ø 5

VÁZA 4.
terracotta, mázas
m. 17, talp Ø 5,5

VÁZA 5.
terracotta, mázas
m. 20,5, talp Ø 5,5

VÁZA 6.
terracotta, mázas
m. 28, talp Ø 11,5

VÁZA 7.
porcelán
m. 16, talp Ø 5

VÁZA 8.
porcelán és pyrogránit
m. 13, talp Ø 5

VÁZA 9.
porcelán
m. 18, talp Ø 5,5

MÜLLER MAGDA

TÁL
(fröcskölt)
porcelán és pyrogránit, mázas
Ø 28
JPM 70.11

VÁZA 1.
terracotta engobe festéssel
m. 41 Ø 34
JPM 70.25

VÁZA 2.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 10 Ø 23
JPM 70.26

GALLÉROS VÁZA
terracotta, engobe festéssel
m. 23, Ø 22
JPM 70.27

FOLTOS VÁZA
porcelán, mázas
m. 16,5, Ø 14
JPM 70.28

TÁL
terracotta
Ø 33

EDÉNY 1.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 13, száj Ø 11,5

EDÉNY 2.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 24,5, talp Ø 14

EDÉNY 3.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 15,5, talp Ø 8

EDÉNY 4.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 24, talp Ø 8,5

EDÉNY 5.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 18, talp Ø 8,5

EDÉNY 6.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 34, talp Ø 8,5

EDÉNY 7.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 10, talp Ø 11,5

EDÉNY 8.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 14, talp Ø 9

EDÉNY 9.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 22,5, talp Ø 8

EDÉNY 10.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 11, talp Ø 14

EDÉNY 11.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 18,5, talp Ø 9,5

EDÉNY 12.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 16,5, talp Ø 9

EDÉNY 13.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 39, talp Ø 10

EDÉNY 14.
porcelán és pyrogránit, mázas
m. 41, talp Ø 11

EDÉNY 15.
samott
m. 21, talp Ø 21

EDÉNY 16.
porcelán, mázas
m. 6, talp Ø 19

NÁDOR JUDIT

FALIKÉP
(kettős fallal)
terracotta, mázas
m. 17, sz. 22., mélys. 5,5
JPM 70.8

RELIEF I.
(madár)
terracotta, mázas
m. 19, sz. 20, mélys. 3

RELIEF II.
(kettős fallal, madár)
pyrogránit, mázas
m. 12, sz. 37, mélys. 7

EDÉNY
pyrogránit, mázas
m. 23

PÁL ERZSÉBET

CSEMPELAP I.
pyrogránit
m. 20, sz. 20, mélys. 2
JPM 70.12

CSEMPELAP II.
terracotta, mázas
m. 15, sz. 20, mélys. 1,5

PATTANTYUS JÓZSEF

MADÁR
terracotta
m. 34, h. 40
JPM 70.24

SCHRAMMEL IMRE

PLASZTIKA I.
agyaggal kevert samott, sómázás
m. 49, sz. 25
JPM 70.10

FALI PLASZTIKA
pyrogránit, rétegenként mázas,
ill. mázatlan
m. 62, sz. 50, mélys. 12
JPM 70.33

RELIEF I.
(fém- és tükörféttel)
toksamott
m. 63, sz. 60, mélys. 10
JPM 70.61

RELIEF II.
toksamott
m. 55, sz. 63, mélys. 11
JPM 70.62

PLASZTIKA II.
pyrogránit
m. 41, talp sz. 21
JPM 70.63

PLASZTIKA III.
(bimbó)
toksamott
m. 57

PLASZTIKA IV.
(bimbó)
toksamott
m. 49

SZÁVOSZT KATALIN

FALIKÉP I.
pyrogránit
Ø 30, mélys. 5
JPM 70.18

FALIKÉP II.
pyrogránit
m. 55, sz. 55, mélys. 2
JPM 70.34

RELIEF I.
samott, mázas
m. 51, sz. 34, mélys. 4

RELIEF II.
terracotta
m. 31, sz. 20,5, mélys. 1,5

RELIEF III.
terracotta
m. 31, sz. 21, mélys. 1,5

RELIEF IV.
terracotta, mázas
m. 31, sz. 20,5, mélys. 2

SZEKERES KÁROLY

FALBURKOLAT
terracotta, mázas
m. 47, sz. 35, mélys. 4
JPM 70.16

RELIEF I.
terracotta, mázas
m. 66, sz. 103, mélys. 3

RELIEF II.
terracotta, mázas
m. 31, sz. 35, mélys. 5

RELIEF III.
pyrogránit
m. 57, sz. 62, mélys. 9

TÖRÖK JÁNOS

KETTŐS FIGURA
terracotta, mázas
m. 56
JPM 70.22

FIGURA
terracotta, mázas
m. 46

SYMPOSION KORSÓ
terracotta, mázas
m. 49, talp Ø 17

Rövidítések:

h. = hosszúság

m. = magasság

mélys. = mélység

sz. = szélesség

száj átm. = száj átmérő

Ø = átmérő

a méretek cm-re vonatkoznak

JPM = Janus Pannonius Múzeum tulajdonában
(a rövidítés melletti szám a leltári szám)

