

## MOLNÁR SÁNDOR



1949-ben Gyöngyösfalun született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1978-, 1980-, 1986-, 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1980. Pécs, 1981. Zalaegerszeg, 1982. Kőszeg, 1987. Makó, St. Wendel (NSZK), 1988. Pécs, Érd, Komló.

1986. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, III. díj, 1988. Westerwald, díj.

Címe: 7621 Pécs, Jókai utca 25.

- \*Oh, kegyelem I. 1990. samott, raku, 79 cm
- Oh, kegyelem II. 1990. samott, raku, 78 cm
- Oh, kegyelem III. 1990. samott, raku, 83 cm
- Oh, kegyelem IV. 1990. samott, raku, 81 cm

## NAGY MÁRTA



1954-ben Budapesten született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, a Hollóházi Porcelángyár tervezője.

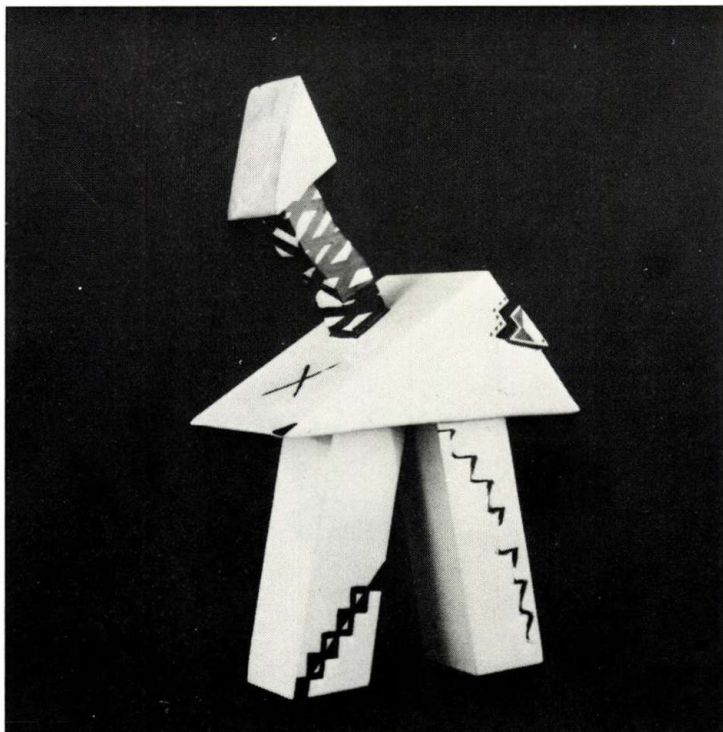
Részt vett 1982-, 1984-, 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

1988. Kecskemét, Szilikátipari Triennálé, díj, Bajor Állami Díj, Pécs, Országos Kerámia Biennálé, különdíj.

Címe: 1204 Budapest, Komárom utca 22.

- \*Nyakék I. 1989. cserép, egyiptomi paszta, 39 cm
- Nyakék II. 1989. cserép, egyiptomi paszta, 32 cm
- Nyakék III. 1989. cserép, egyiptomi paszta, 39 cm
- Nyakék IV. 1989. cserép, egyiptomi paszta, 40 cm

## NAGY SZILVIA



1956-ban Budapesten született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1986- és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállítása: 1989. Budapest.

1988. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, különdíj.

Címe: 1118 Budapest, Kőbölkút utca 17.

Plasztika I. 1989. mázas samott, 90 cm

Plasztika II. 1989. mázas samott, 61 cm

\*Plasztika III. 1989. mázas samott, 45 cm

## NÉMETH JÁNOS



Munkácsy-díjas (1970), érdemes művész (1978)

1934-ben Zalaegerszegen született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Valamennyi eddigi Országos Kerámia Biennálén részt vett.

Egyéni kiállításai: 1961. Zalaegerszeg, Veszprém, Nagykanizsa, 1969. Budapest, 1973. Zalaegerszeg, Budapest, 1975. Kőszeg, Sopron, 1976. Budapest, Dunaújváros, 1977. Tihany, 1981. Budapest, 1982. Kaposvár, Sommerhausen (NSZK), 1983. Mór, 1984. Győr, Zalaegerszeg, 1986. Lendva, Mura-szombat, 1988. Budapest, 1989. Mannheim, Giengen (NSZK).

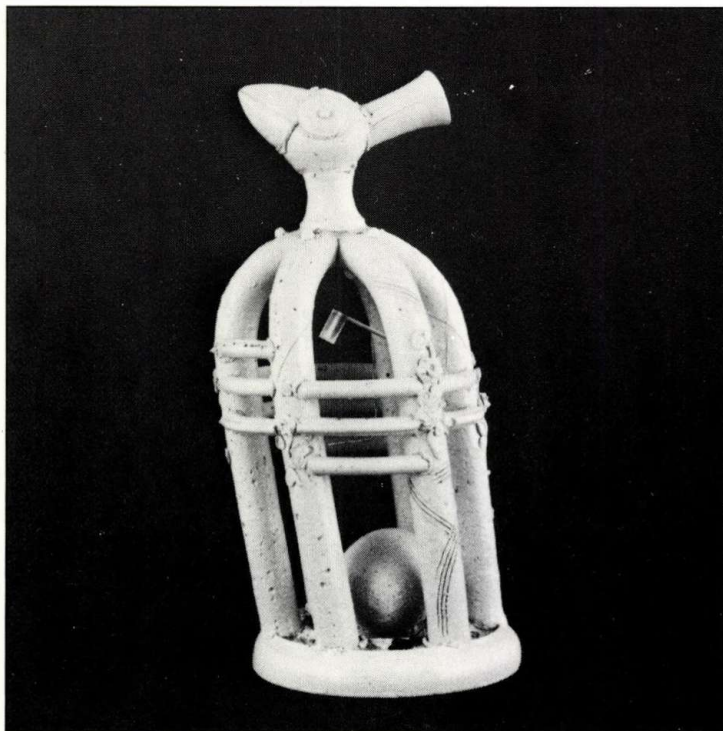
1968. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, III. díj, 1973. SZOT díj.

Címe: 8900 Zalaegerszeg, Báthori utca 56.

Fekvő, napozó akt, 1988. agyagmázás samott, 29x79 cm

\*Ülő, napozó akt, 1988. agyagmázás samott, 45 cm

## PATTANTYUS JÓZSEF



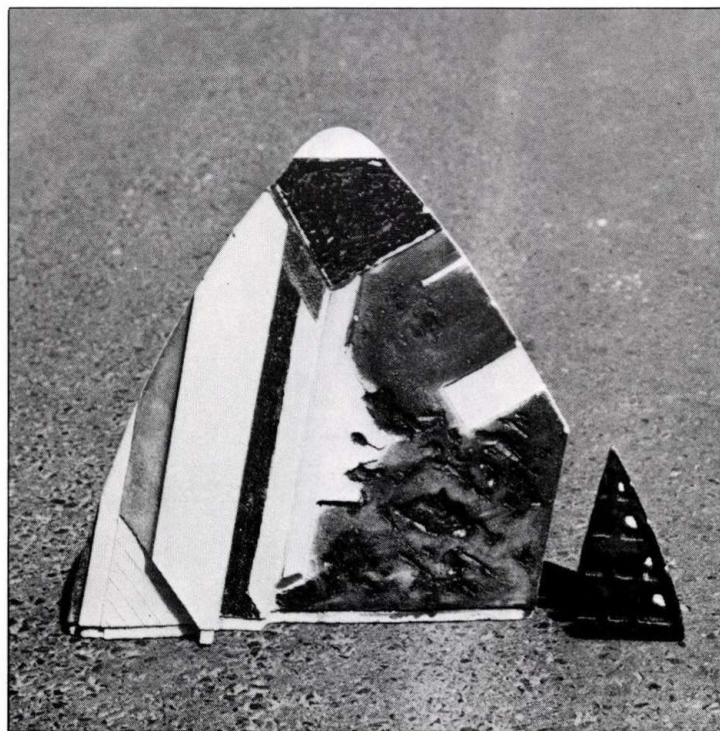
1942-ben Regenyén született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1968-, 1970-, 1972-, 1975-, 1980-, 1986- és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1970. Budapest, 1978. Göteborg, 1979. Mohács, 1986. Révfülöp, Szigetvár, 1987. Badacsonytomaj, Révfülöp.

Címe: 1138 Budapest, Váci út 133.

\*Nagy veréb nemzetség, 1990. mázas samott, applikáció, 63 cm

## PÁZMÁNDI ANTAL



1943-ban Mezőkövesden született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, a főiskolán tanít. Részt vett 1968-, 1972-, 1978-, 1980-, 1982-, 1986- és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1976 és 1982 Budapest, 1985. Tatabánya, 1986. Mezőkövesd.

1980. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, II. díj, 1986. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, II. díj.

Címe: 1037 Budapest, Erdőalja utca 158.

Lapított lövedék (2 db), 1990. mázas samott, 101 cm

Billegő forma, 1990. mázas samott, 60 cm

\*Hasított kúp (2 db), 1990. mázas samott, 63 cm

## PUSZTAI ÁGOSTON



1945-ben született Akasztón. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1978-, 1980-, 1982-ben az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1977, 1980. Budapest, 1981. Hatvan, 1986. Balassagyarmat.

1973. Gorka díj.

Címe: Eger, Gárdonyi u. 30.

Ödipusz I. 1988. színezett, rakuzott samott, 63 cm

\*Ödipusz II. 1988. színezett, rakuzott samott, 62 cm

## SCHRAMMEL IMRE



Munkácsy-díj (1966), érdemes művész (1987)

1933-ban Szombathelyen született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, a főiskola tanára. Valamennyi Országos Kerámia Biennálén részt vett.

Egyéni kiállításai: 1963., 1969. Budapest, 1970. Kőszeg, Sopron, 1974. Budapest, 1975. Verőcsemaros, 1976. Düsseldorf, Frechen, Köln, 1977. Frankfurt am Main, 1978. Mönchengladbach, 1979. Köln, 1982. Pécs, 1984. Zalaegerszeg, Freiburg, 1985. Bad-Hersfeld/Kassel, 1987. Nagoya, 1988. Frankfurt am Main, 1989. Hannover, Horgen/Zürich, Lausanne, Montreal, Tokio, 1990. Budapest, Miskolc.

1969. Sopot, aranyérem, 1970. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, I. díj, 1971. Faenza, díj, 1972. Vallauris, Francia Akadémia II. díj, 1973. Calgary, AIC aranyérem, 1974. Faenza, aranyérem, 1980. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, I. díj, 1981. Pécs, Országos Kisplasztikai Biennálé, különdíj, Pécs, Janus Pannonius díj, 1983. München, Bajor Állami Díj, Muraszombat, Pannonia Biennálé, I. díj, 1984. Faenza, Premio Ravenna, Pécs, Országos Kerámia Biennálé, III. díj, 1987. Faenza, díj, Gualdo Tadino, aranyérem, 1988. Gualdo Tadino, I. díj, 1989. Pécs, Országos Kisplasztikai Biennálé, különdíj.

Címe: 1124 Budapest, Vércse utca 31.

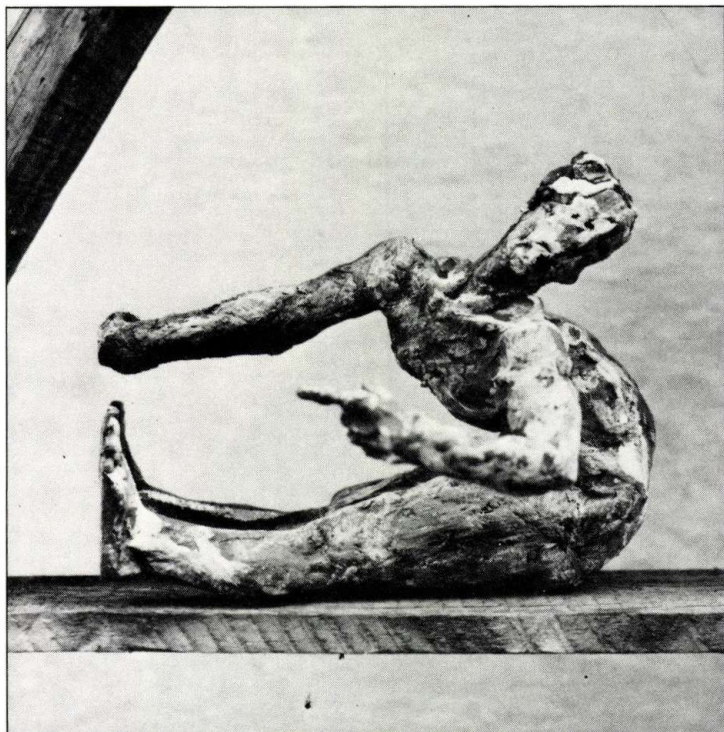
\*Pieta I. 1989. samott, 44x110 cm

Pieta II. 1989. samott, 44x101 cm

Fekvő lány, 1989. samott, 24x68 cm



## SZINVAI PÁL

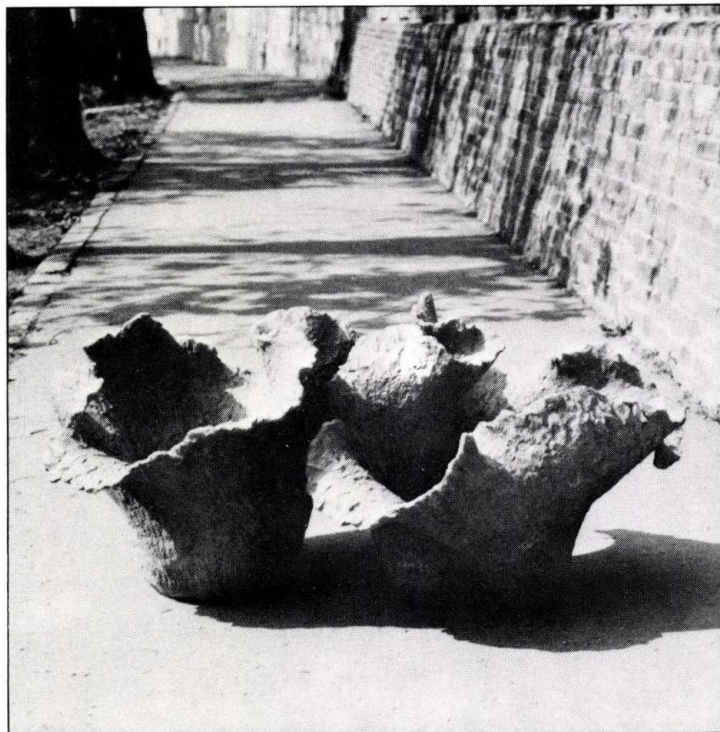


1961-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Először vesz részt az Országos Kerámia Biennálén.

Címe: 1106 Budapest, Dömsödi út 19.

\*Felnövedések I–V. 1989. samottos agyag, fa, 153 cm  
(A növényi élet stádiumai sorozat)

## TUZA LÁSZLÓ

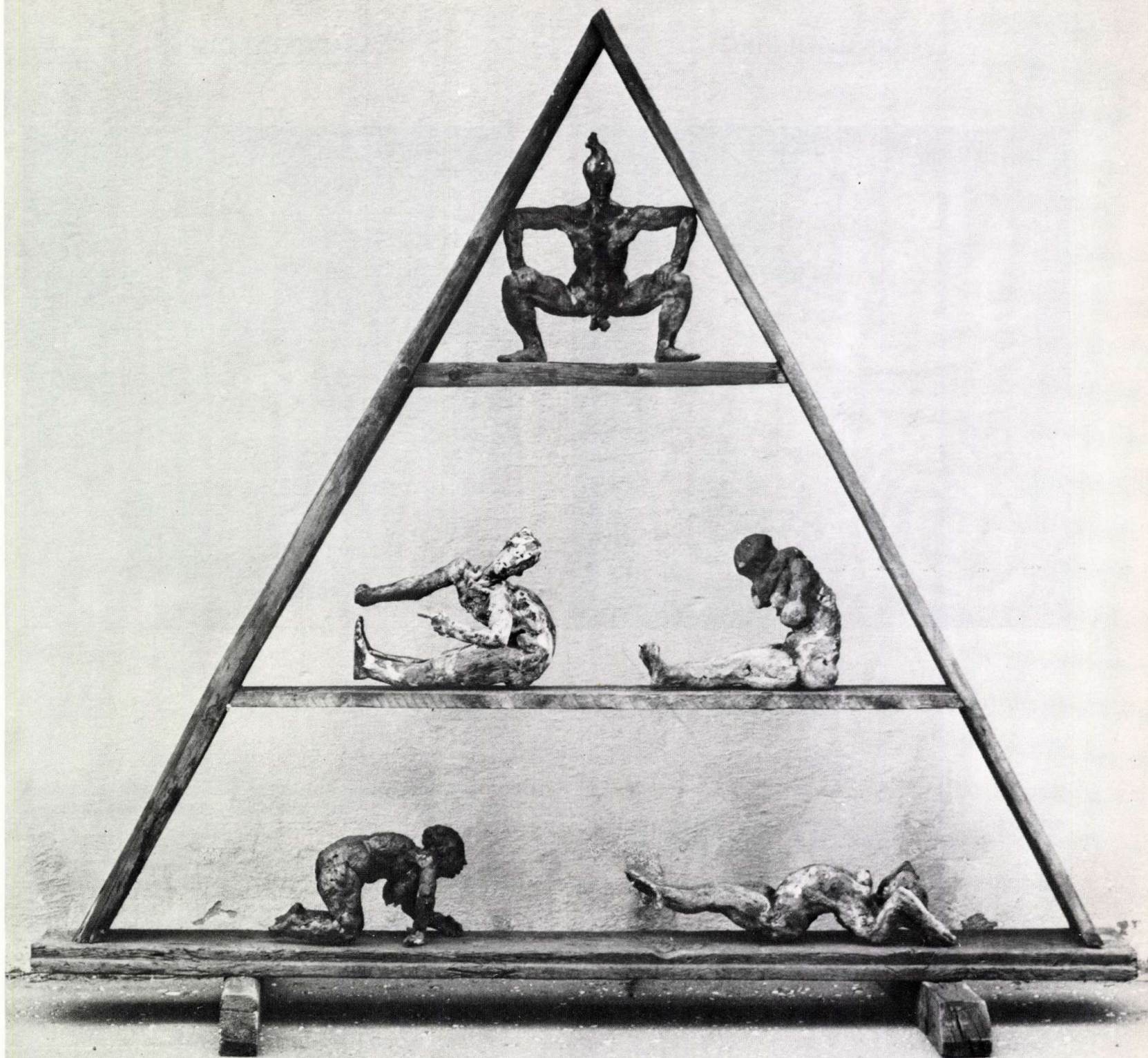


1949-ben született Baksán. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1975-, 1978-, 1980-, 1982-, 1986- és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

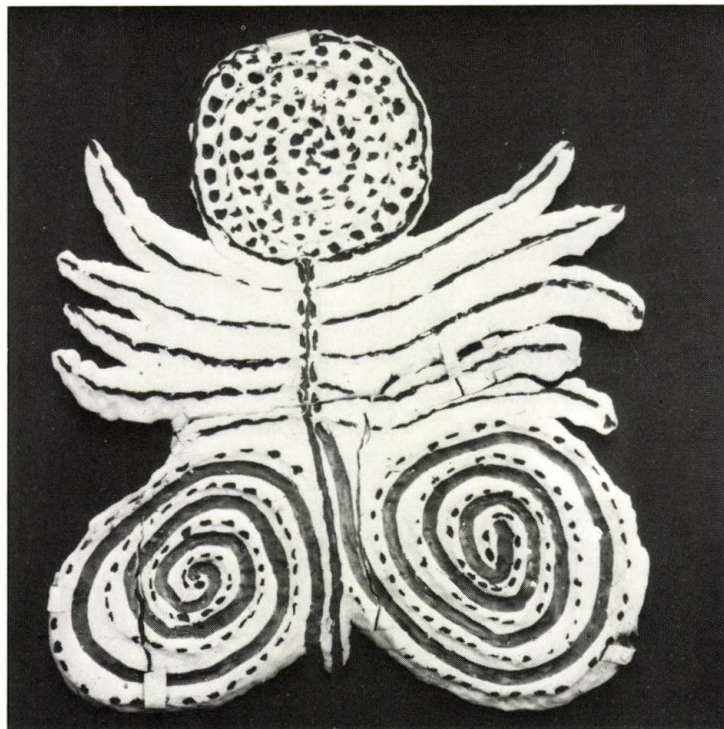
1978. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, különdíj.

Címe: Hódmezővásárhely, Gosztonyi utca 12.

\*Kettős forma (2 db), 1989. vasoxidos samott, 60 cm



## VÁRNAGY ILDIKÓ



1944-ben Budapesten született. A Képzőművészeti Főiskolán végzett, szobrász. Részt vett 1986-ban és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1979. Zalaegerszeg, 1984. Veszprém, 1985., 1988. Budapest.

1979. és 1985. Sopron, díj, 1987. Pécs, Országos Kisplasztikai Biennálé, III. díj, 1989. Pécs, Országos Kisplasztikai Biennálé, III. díj.

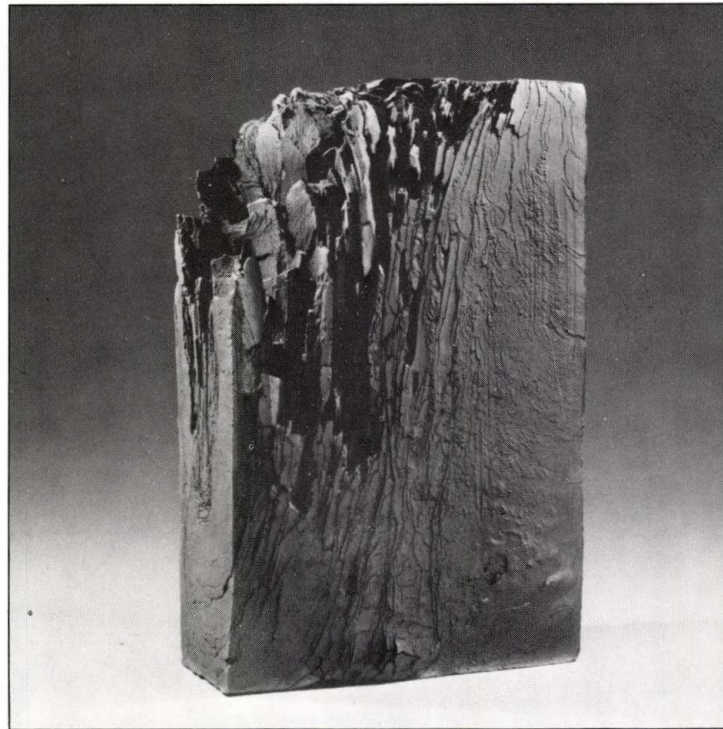
Címe: 1087 Budapest, Százados út 3-13.

Anya, 1988. porcelán, 53x50 cm

\*Virág, 1989. porcelán, 60x50 cm

Torzó, 1988. porcelán, 78x47 cm

## VÁSÁRHELYI EMESE



1950-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1978-, 1980-, 1982-, 1984- és 1986-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1979. Tihany, 1980. Budapest, Nagykanizsa, 1982. Glad-saxe (Dánia), 1983. Celldömölk, 1984. Balatonfüred, 1986. Pécs.

1978. Pécs, Országos Kerámia Biennálé, II. díj, Valencia, különdíj, 1979. Kecskemét, Szilikátipari Triennálé, I. díj, 1983. Faenza, ezüstérem, 1984. Val-lauris, díj, Pécs, Országos Kerámia Biennálé, I. díj, Pozsony, oklevél.

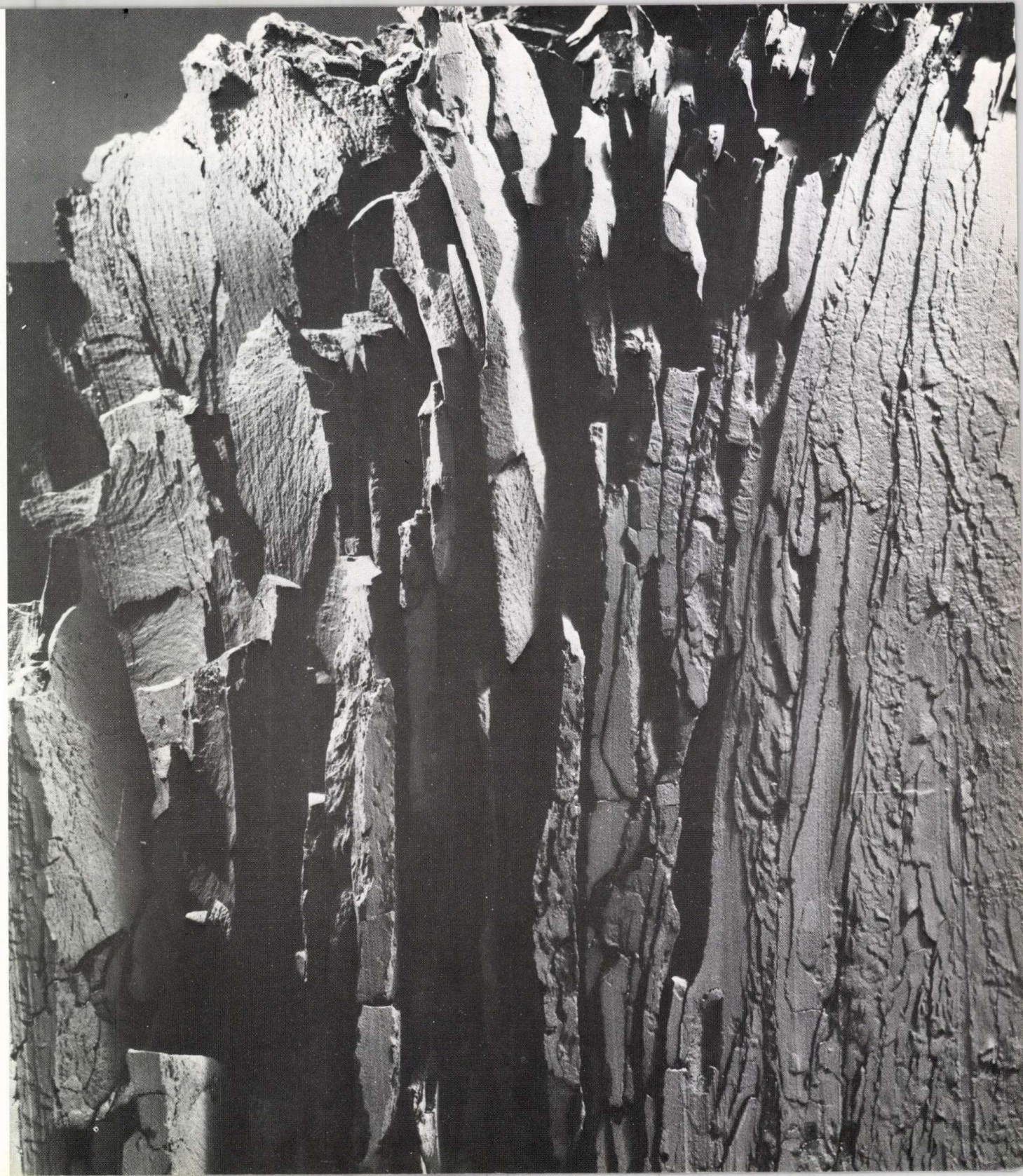
Címe: 8230 Balatonfüred, Orzovenszky út 10.

Jég és tűz után I. 1989. városlódi agyag, raku, 56 cm

\*Jég és tűz után II. 1989. városlódi agyag, raku, 34 cm

Jég és tűz után III. 1989. városlódi agyag, raku, 15,5 cm





## VIDA JUDIT



1951-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1986-ban és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

Egyéni kiállításai: 1985. Pécs, Bécs, 1988. Bologna, 1989. Salzburg, 1990. Bologna.

Címe: 2120 Dunakeszi, Barátság útja 3.

Váza-sorozat:

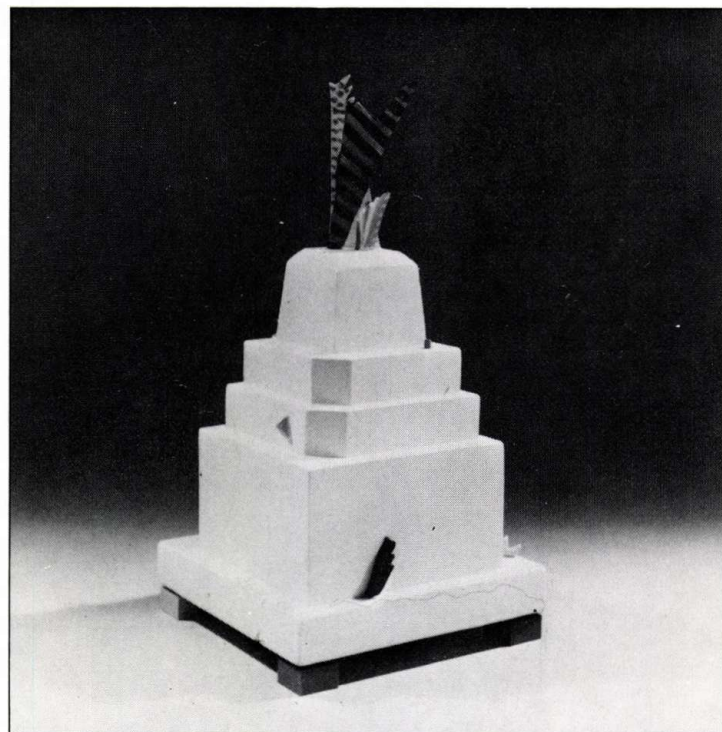
Szél, 1989. porcelán, 40 cm

Kötélék, 1989. porcelán, réz, 39 cm

Vitorla, 1989. porcelán, réz, 40 cm

\*Hajlás, 1990. porcelán, réz, drót, csavar, 40 cm

## ZAVADZKY ÉVA



1953-ban Székesfehérváron született. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett 1980-, 1982-, 1984-, 1986- és 1988-ban az Országos Kerámia Biennálén.

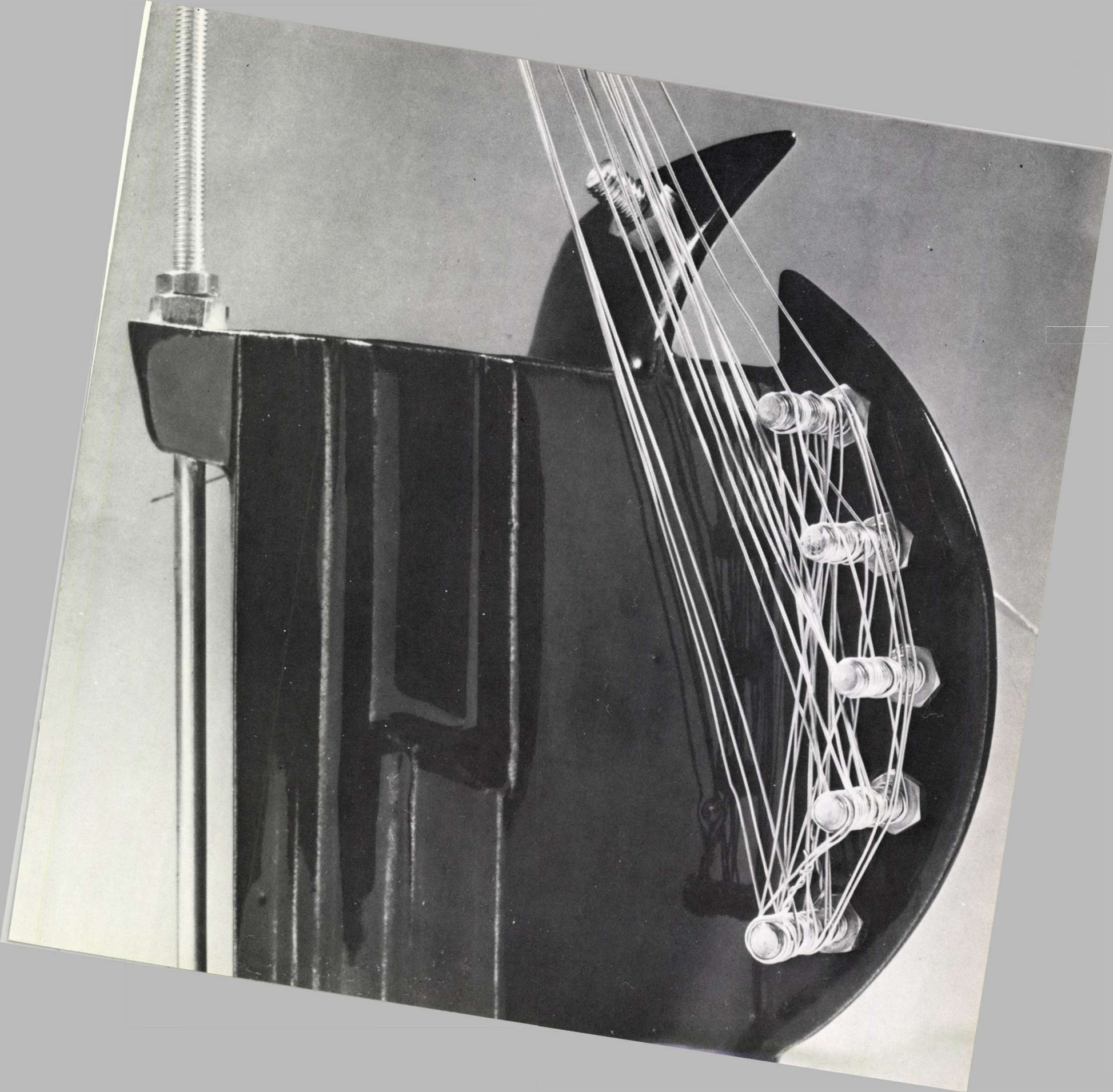
Egyéni kiállításai: 1979. Budapest, 1980. Táborfalva, 1981. Hatvan, 1983. Kőszeg, 1985., 1988. Budapest.

Címe: 1026 Budapest, Pasaréti út 69.

\*Mauzóleum, 1990. porcelán, 22 cm

Gúla I. 1990. porcelán, 26 cm

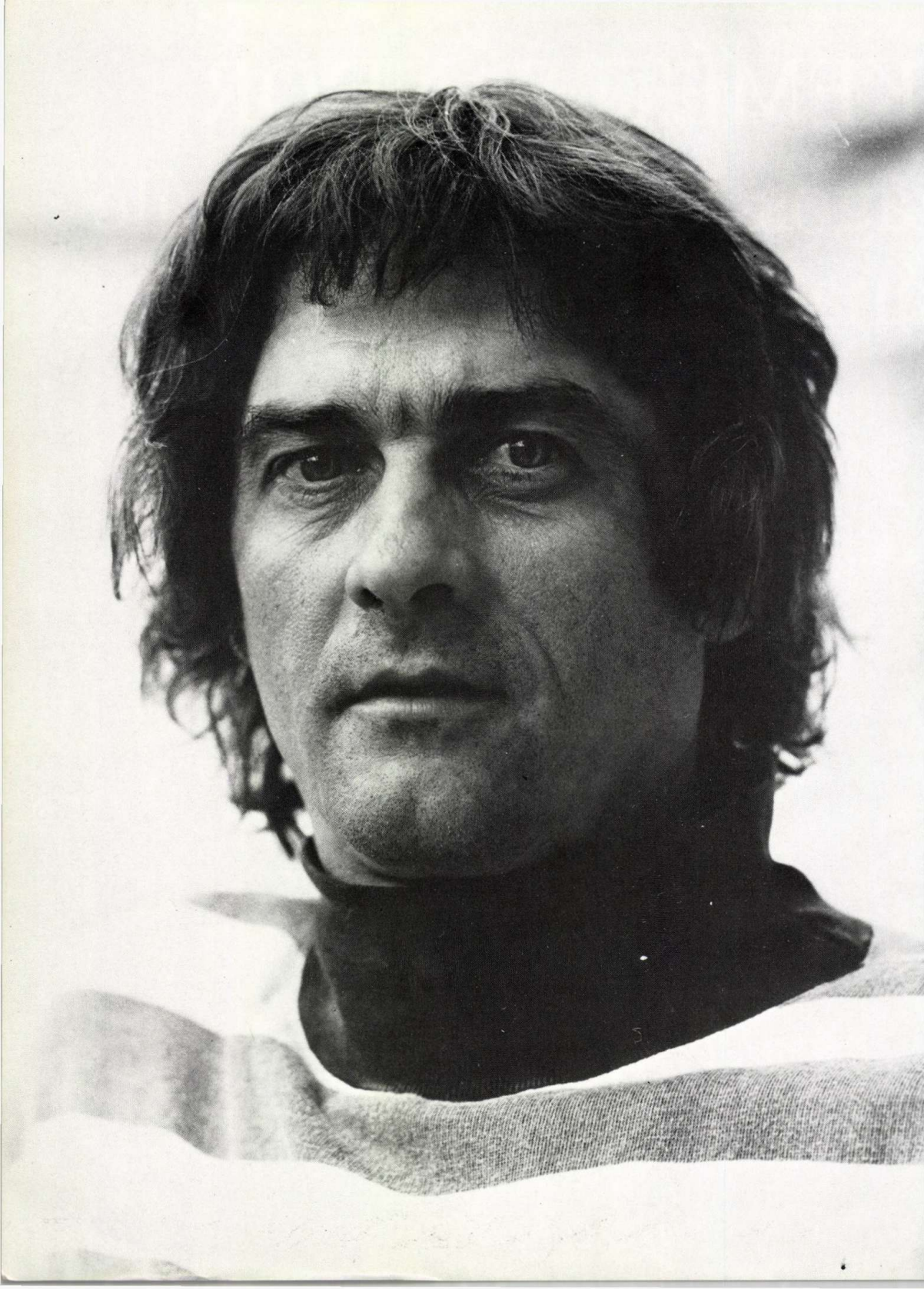
Gúla II. 1990. porcelán, 28 cm





KECSKEMÉTI SÁNDOR

a X. Országos Kerámia Biennálé  
I. díjasának kamarakiállítása



1947-ben született Gyulán.  
1965–67 fazekastanuló Tamás Lászlónál.  
1967–72 Magyar Iparművészeti Főiskola  
Budapest. Tanára Csekovszky Árpád.  
1972-től önálló  
művészként dolgozik.  
1982-től tagja a Nemzetközi  
Kerámia Akadémiának (AIC Genf).  
1987-től tanít a M.I.F.  
mesterképzőjének kerámia szakán.  
1983–88 között látvány- és díszlet-  
terveket készített Rajnai András  
több filmjéhez (Atlantisz, Babel, Világ kagyló).  
1989–90 Magyar Állami Operaház  
Wagner Tannhauser díszletterve.  
1975-től rendszeres résztvevője  
az Országos Kerámia Biennálénak.

Címe: 1118 Budapest, Kelenhegyi út 12.

Önálló kiállítások:

1969 Kaposvár, TIT  
1977 Budapest, Helikon Galéria  
1978 Kaposvár, Somogy Galéria  
1980 Tihany, Kiállítóház  
1980 Berlin, DDR Berlin Galéria  
1980 Drezda, „Új Galéria”  
1980 Tatabánya, Kernstok terem  
1981 Budapest, Budapest Galéria  
1982 Budapest, Iparterv  
1983 Bécs, Collégium Hungaricum  
1983 Hamburg, Mensch Galéria  
1985 Budapest, Vigadó Galéria  
1987 München, Galerie Handwerk  
1989 Budapest, Dorottya Utcai Galéria  
1989 Zürich, Galerie Schneider

Köztéri munkák:

1982. Hegyeshalom, 40 m<sup>2</sup> kerámia relief  
(Kovács Gyulával közösen)  
1983. Balatonföldvár, 15 m<sup>2</sup> kerámia relief  
1985. Budapest, 70 m<sup>2</sup> kerámia relief  
1987. Augsburg, kerámia plasztika 2,3 m  
1987. Kecskemét, kerámia plasztika 3,5 m  
1988. Kaposvár, kőplasztika 7,5 m  
1988. Budapest, kőplasztika 5,5 m  
1988. Gundremingen (NSZK) Szt. Márton kerámia plasztika 120 cm  
1989. Budapest, bronz kút, 180 cm

Díjak:

1980. VI. Országos Kerámia Biennálé,  
Műv. Alap díj  
1982. VII. Országos Kerámia Biennálé,  
Műv. Alap díj  
1984. VIII. Országos Kerámia Biennálé,  
II. díj  
1986. München, Bayerischer Staatspreis  
1988. X. Országos Kerámia Biennálé,  
I. díj  
1990. Munkácsy-díj

Kiállított művek:

\*Plasztika I. 1988. samott, 26 cm  
Plasztika II. 1987. samott, porcelán, engob, 30 cm  
Plasztika III. 1987. samott, porcelán, engob, 30 cm  
\*Plasztika IV. 1987. samott, porcelán, engob, 30 cm  
Plasztika V. 1987. redukált samott, 36 cm  
\*Plasztika VI. 1988. redukált samott, 41 cm  
\*Plasztika VII. 1987. redukált samott, 23 cm  
\*Plasztika VIII. 1987. porcelán, 29 cm  
\*Plasztika IX. 1988. porcelán, 31,5 cm  
\*Plasztika X. 1988. porcelán, 29,5 cm  
Kultikus építmény – 1956, 1989. szürke bazalt, 95 cm  
Ék, 1989. szürke, vörös homokkő, 90 cm  
Kis építmény, 1990. szürke bazalt, 47 cm

## Kecskeméti Sándor kerámiái

Kecskeméti Sándor, vállalva az önismétlést, a változatokban megformálódó állandóságot kísérli meg felidézni. Azokat a tapasztalatokat, amelyek az évezredek során felhalmozódva egy részleteiben is pontosan kidolgozott vallásos-tudományos világképet hoztak létre, és azokat az építményeket, amelyek a világkép eszközei voltak és jelképeivé lettek a ma embere számára.

A XX. század művészete bővelkedik archaizmusokban és visszautalásokban. A művészi, társadalmi konvenciók alóli felszabadulás jegyében, illetve a kifejezés minden kötöttségtől mentes, közvetlen formáit kutatva jutottak el századunk művészei a kőkorszak kultikus tárgyainak primér formáihoz.

Kecskeméti Sándor pedig mintha az egykori, természeti megfigyelések és a hit által kialakított, erőteljes és egységes világkép utáni vágyódás jegyében készítené kerámiáit, elszakadva a műfaj által diktált hagyományos keretektől.

Tárgyai nem használati tárgyak és nem dísz tárgyak, építményei törékeny anyagokkal ellentmondanak az előkép halhatatlanságának. Esendő kultikus tárgyak ezek, távol az egységes világképtől, közel az ökológiai katasztrófához. A mitikus időktől vett formákban a ma abszurdítása: törpe dolmenek, gyermek menhírek, hordozható méretűvé zsugorodott monumentalitás. A Nap, a Hold, a csillagképek, az évszakok változása, a növények sarjadása és elhalása, állatok szaporodása – mindmind mai átlag-ismereteink perifériájára szorult. Nem utalhatnak hát e kultikus építmények sem az emberi megfigyelés apró és fontos részleteire, sem a természetnek való kiszolgáltatottság érzésére, legfeljebb felidézhetik a hajdanvolt állapotot.

Legfeljebb sejtetik, hogy a függőség létezik, ha nem is veszünk tudomást róla, hogy a természetbe való önkényes beavatkozásaink, az élő szervezetek egyensúlyának felborítása éppolyan kiszolgáltatottá tesz bennünket, amilyen az újkőkor embere volt kezdetleges szerszámaival. És ha így van, jöjjön a „varázslat”. Kultikus építmények, engobe mázzal ékesített vagy porcelánból készült „kövek”, kultusztárgyak a nem létező, de áhított kultusz számára. Emlékkövek az emberöltönyire szükkült halhatatlanság számára.

Kecskeméti Sándor kerámiái kultikus tárgyak, kultusz nélkül. Lehetetlen nem az újkőkor megalitjaira gondolni e kerámiáépítmények láttán. Szerkezetük egyszerű: két vagy három álló, követ imitáló hasábra vízszintesen ékelődő tömb, amelyből újabb amorf formák emelkednek ki.

Kovács Orsolya



## Sándor Kecskeméti's Ceramics

Sándor Kecskeméti's Ceramics are cultic objects without cult. It is impossible not to think of the megaliths of the Neolithic to think of these ceramic constructions. Their structure is simple: a block being wedged horizontally in two or three vertical prisms imitating stone from which other amorphous forms protrude.

Kecskeméti attempts, even self-repetition, Sándor Kecskeméti attempts to evoke continuity that is shaped in variations: the experience having been accumulated in the course of millennia and creating a religious-scientific world concept precisely elaborated also in its details, as well as the constructions which were the vehicles of this world concept and have become symbols for the man of today.

Undertaking even self-repetition, Sándor Kecskeméti attempts to evoke continuity that is shaped in variations: the experience having been accumulated in the course of millennia and creating a religious-scientific world concept precisely elaborated also in its details, as well as the constructions which were the vehicles of this world concept and have become symbols for the man of today.

The art of the 20th century abounds in archaisms and references. In the spirit of liberation from the artistic and social conventions or in quest of the direct forms of expression devoid of all constraints, the artists of our century reach out to the primary forms of the cultic objects of the Stone Age.

It seems as if Sándor Kecskeméti made his ceramics in the spirit of longing after the powerful and homogeneous world concept that was formed by belief and early natural observations breaking with the conventional frames dictated by the genre.

His pieces are neither objects for everyday use nor ornamental works of art, his constructions are in contradiction with their fragile material and the immortality of the archetype. These are frail cultic objects, far from the homogeneous world concept and on the step of the ecological disaster. The forms taken from the mythical times bear the absurdity of today: miniature dolmens, pygmy menhirs – monumentality shrunk to portable size. The changes of the Sun, the Moon, the constellations and the seasons, the sprouting and fading away of the plants, the multiplication of the animals – have all been driven to the periphery of our average knowledge without exception. That is to say, these cultic constructions cannot refer either to the small but important details of human observation or the feeling of being at the mercy of Nature, at best they can evoke a gone-by condition.

At most they suggest that this dependence exists, even if we ignore that our arbitrary intervention in Nature, the upsetting of the equilibrium of living organs leaves us just as vulnerable as the Neolithic man used to be with his primitive tools and if it is so, let "magic" come. The cultic constructions, the "stones" ornamented with engobe glaze or made of porcelain are cultic objects for a non-existent but desired cult. They are memorial stones of immortality reduced to a lifetime.

Orsolya Kovács

## The Ceramics of Sándor Kecskeméti

The ceramics of Sándor Kecskeméti are cultic objects without cult. It is impossible not to think of the megaliths of the Neolithic age beholding these ceramic constructions. Their structure is simple: a block being wedged horizontally in two or three vertical prisms imitating stone from which other amorphous forms protrude.

Undertaking even self-repetition, Sándor Kecskeméti attempts to evoke continuity that is shaped in variations: the experience having been accumulated in the course of millennia and creating a religious-scientific world concept precisely elaborated also in its details, as well as the constructions which were the vehicles of this world concept and have become symbols for the man of today.

The art of the 20th century abounds in archaisms and references. In the spirit of liberation from the artistic and social conventions or in quest of the direct forms of expression devoid of all constraints, the artists of our century reach out to the primary forms of the cultic objects of the Stone Age.

It seems as if Sándor Kecskeméti made his ceramics in the spirit of longing after the powerful and homogeneous world concept that was formed by belief and early natural observations breaking with the conventional frames dictated by the genre.

His pieces are neither objects for everyday use nor ornamental works of art, his constructions are in contradiction with their fragile material and the immortality of the archetype. These are frail cultic objects, far from the homogeneous world concept and on the step of the ecological disaster. The forms taken from the mythical times bear the absurdity of today: miniature dolmens, pygmy menhirs – monumentality shrunk to portable size. The changes of the Sun, the Moon, the constellations and the seasons, the sprouting and fading away of the plants, the multiplication of the animals – have all been driven to the periphery of our average knowledge without exception. That is to say, these cultic constructions cannot refer either to the small but important details of human observation or the feeling of being at the mercy of Nature, at best they can evoke a gone-by condition.

At most they suggest that this dependence exists, even if we ignore that our arbitrary intervention in Nature, the upsetting of the equilibrium of living organs leaves us just as vulnerable as the Neolithic man used to be with his primitive tools and if it is so, let "magic" come. The cultic constructions, the "stones" ornamented with engobe glaze or made of porcelain are cultic objects for a non-existent but desired cult. They are memorial stones of immortality reduced to a lifetime.

Orsolya Kovács

















A Siklói Kerámia Alkotóház gyakorlatilag egyidős az Országos Kerámia Biennáléval. Több mint 20 évvel ezelőtt kezdődött itt a munka. Az Alkotóház az indulásától fogva a magyar kerámia fejlődésének bázisa. Műhely és találkozási pont, ahol a keramikusok szabadon kísérletezhettek és ahol közvetlenül kicserélhették tapasztalataikat.

A hőskor lelkesedéssel megtoldott kezdetleges körülményei – hála az elért eredményeknek – mára igazán színvonalas munkafeltételekké változtak. A gyönyörűen helyreállított kolostor-épület hangulata, légköre felejthetetlen. Az itt dolgozó művész

Das Keramikhaus in Siklós ist praktisch gleich alt, wie die Nationale Keramikbiennale in Pécs. Vor mehr als 20 Jahren wurde es hier mit der Arbeit begonnen. Das Keramikhaus ist von Anfang an eine Basis der Entwicklung der ungarischen Keramik: Werkstatt und Treffpunkt, wo die Keramiker frei experimentieren können, und wo sie ihre Erfahrungen austauschen können.

Die primitiven aber mit Begeisterung erweiterten Umstände der Pionierzeit wandelten sich bis heute – dank der erreichten Ergebnisse – in wirklich niveauvolle Arbeitsumstände um. Das wunderschöne und sachgemäß umgebaute Klostergebäude bietet ein unvergeßliches Erlebnis, und der hier arbeitende

The Ceramic Studio of Siklós is as old as the Ceramic Exposition organised every two years. Work started twenty years ago. This studio has been the backbone of the development of the Hungarian ceramics from the very beginning, workshop and meeting place where ceramists experiment and exchange ideas. Thanks to the heroic achievements of the beginning and the quality of the ceramics, the working conditions have greatly improved.

The studio is located in a beautifully restored monastery of unforgettable atmosphere. Artists can work here in excellent

kiváló körülmények között alkothat. A jól felszerelt, és szakemberekkel rendelkező műhelyek sokféle technológia alkalmazását teszik lehetővé. Bizonyíték erre többek között az is, hogy a biennálén bemutatott, és a katalógusban is látható tárgyak közül számos az Alkotóházban készült.

A telep dolgozói minden alkotót nagy örömmel fogadnak. Kérjük, keressenek bennünket.

Komor István  
igazgató

Künstler kann unter hervorragenden Umständen arbeiten. Die gut ausgerüsteten Werkstätte und das gebildete Fachpersonal bieten die Möglichkeit der Anwendung diverser Technologien. Dies wird unter anderem auch dadurch bewiesen, daß zahlreiche in der Biennale ausgestellten und in diesem Katalog abgebildeten Objekte im Keramikhaus ausgeführt und geschaffen worden sind.

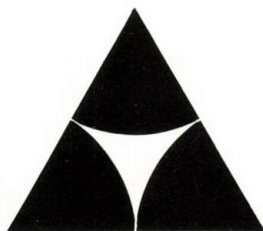
Die Mitarbeiter des Keramikhauses heißen alle Keramiker willkommen.

István Komor  
Direktor

conditions. The well equipped workplace and specialists make possible the use of several technologies. As proof of it, many of the objects exposed were made here and also presented in the catalogue.

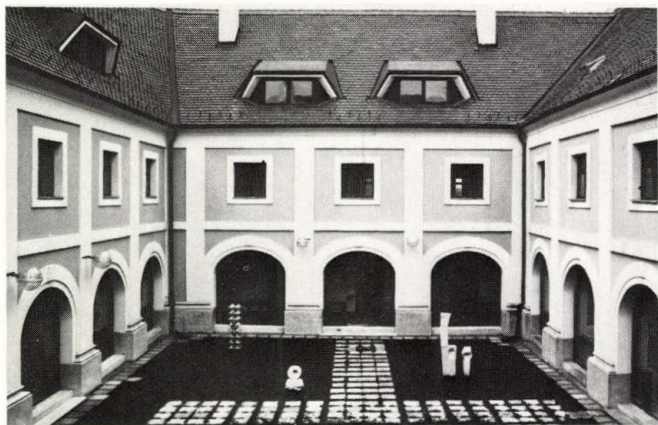
The artists would be glad to welcome any colleague wishing to come. Please get in contact with us.

István Komor  
director



**BARANYAI ALKOTÓTELEPEK**  
**BARANYA CREATIVE COLONIES**  
SIKLÓS, Hungary, Vajda János tér 2.  
Pf.: 11 (Tel.: 73/21-736)  
H-7801





A katalógus a Művelődési Minisztérium anyagi támogatásával jött létre.

Ezúton mondunk köszönetet a díjfelajánlóknak:

Pécs Megyei Város Tanácsának

Művelődési Minisztériumnak

Honvédelmi Minisztériumnak

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének

Művészeti Alapnak

Képző- és Iparművészeti Lektorátusnak

Baranyai Alkotótelepek – Siklósnak

Nemzetközi Kerámia Stúdióknak – Kecskemét

Rendező Bizottság

## A JANUS PANNONIUS MÚZEUM MŰVÉSZETI KIADVÁNYAI SOROZATBAN EDDIG MEGJELENT

1. II. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1970.
2. Kerámia Symposion, Siklós, 1969. (Pécs, 1970.)
3. Kerámia Symposion, Siklós, 1970. (Pécs, 1970.)
4. Gábor Jenő, Pécs, 1971.
5. III. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1971.
6. Magyar Festészet, Mohács, 1972. (Pécs, 1972.)
7. Deim Pál, Pécs, 1972.
8. Modern Grafika, Pécs, 1972.
9. III. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1972.
10. Kerámia Symposion, Siklós, 1971. (Pécs, 1972.)
11. Enzo Cacciola, Pécs, 1972.
12. Keserü Iлона, Pécs, 1972.
13. Természet-Látás-Alkotás I. Pécs, 1972.
14. Természet-Látás-Alkotás II. Pécs, 1972.
15. Modern Magyar Képtár, Pécs, 1973.
16. A magyar aktivizmus, Pécs, 1973.
17. Museum Folkwang (Essen) grafikai kiállítása, Pécs, 1974
18. L'art hongrois du XX<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1984.  
(Pécs, 1974.)
19. Kerámia Symposion, Siklós, 1972. (Pécs, 1974.)
20. IV. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1974.
21. Pinczehelyi Sándor, Pécs, 1974.
22. Lázár Béla gyűjteménye, Pécs, 1974.
23. Természet-Látás-Alkotás III. Pécs, 1975.
24. IV. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1975.
25. Csontváry Múzeum, Pécs, 1975.
26. Fülep Lajos-emlékszoba, Zengővárkony, 1975.  
(Pécs, 1975.)
27. E. Pászthy Magda, Pécs, 1975.
28. Vasarely Múzeum, Pécs, 1976.
29. Modern Grafika, Pécs, 1976.
30. V. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1976.
31. Természet-Látás-Alkotás IV. Pécs, 1976.
32. Marcello Morandini, Pécs, 1977.
33. Vasarely Múzeum, Pécs, 1977. (Második, bővített kiadás)
34. A Zsolnay kerámia, Pécs, 1977.
35. Gábor Múzeum, Pécs, 1977.
36. V. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1978.
37. Fekete Nagy Béla, Pécs, 1978.
38. Stein Anna, Pécs, 1978.
39. Uitz Múzeum, Pécs, 1978.
40. VI. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1979.
41. Frank Magda, Pécs, 1979.
42. VI. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1980.
43. A Zsolnay kerámia, Pécs, 1980. (Második kiadás)
44. VII. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1981.
45. VII. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1982.
46. Beöthy István, Pécs, 1983.
47. VIII. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1983.
48. Vasarely Múzeum, Pécs, 1983.
49. Csontváry Múzeum, Pécs, 1984.
50. VIII. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1984.
51. Martyn Ferenc, Pécs, 1985.
52. IX. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1985.
53. Endre Nemes Múzeum, Pécs, 1985.
54. Endre Nemes Museum, Pécs, 1985.
55. IX. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1986.
56. Szirtes János, Pécs, 1986.
57. X. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1987.
58. Sameer Makarius, Pécs, 1987.
59. Gyarmathy Tihamér, Pécs, 1987.
60. Günther Uecker, Pécs, 1987.
61. Zsolnay kerámia, Pécs, 1988.
62. Ficzek, Pécs, 1988.
63. X. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1988.
64. Zlatko Prica, Pécs, 1988.
65. Bán Béla, Pécs, 1988.
66. XI. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1989.
67. XI. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1990.

