



IV.
ORSZÁGOS
KERÁMIA
BIENNÁLÉ
PÉCS, 1975

Mendel

IV.

**ORSZÁGOS
KERÁMIA
BIENNÁLÉ**

PÉCS, 1975

IV. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNÁLÉ PÉCS, 1975
7621 PÉCS, DÉRYNÉ UTCA 9.

1975. szeptember 28—november 9.

RENDEZŐ SZERVEK:

Kulturális Minisztérium
Baranya megye Tanácsa
Pécs város Tanácsa
Kiállítási Intézmények
Janus Pannonius Múzeum

**AZ ÁLLAMI LEKTORÁTUS ZSÜRIBIZOTTSÁGÁNAK
TAGJAI:**

Dvorszky Hedvig művészettörténész
Gádor István keramikus
Majoros János keramikus
Romváry Ferenc művészettörténész
Schrammel Imre keramikus

**A KIÁLLITÁST RENDEZTE ÉS A KATALÓGUST
SZERKESZTETTE:**

Romváry Ferenc

KATALÓGUS- ÉS PLAKÁTTERV:

Pinczehelyi Sándor

FOTÓ:

Nádor Katalin

F. k.: Hárs Éva

75-3139 Pécsi Szikra Nyomda F. v.: Melles Rezső

11 193

DÍJAZOTTAK:

I. ORSZÁGOS
KERÁMIA BIENNÁLÉ
1968

GÁDOR ISTVÁN
Baranya megye Tanácsának
NAGYDÍJA

KOVÁCS MARGIT
Pécs város Tanácsának
NAGYDÍJA

GARÁNYI JÓZSEF
I. DÍJ

BENKŐ ILONA
II. DÍJ

NÉMETH JÁNOS
III. DÍJ

II. ORSZÁGOS
KERÁMIA BIENNÁLÉ
1970

GORKA GÉZA
NAGYDÍJ

MAJOROS HÉDI
I. DÍJ

SCHRAMMEL IMRE
I. DÍJ

G. STAINDL KATALIN
I. DÍJ

III. ORSZÁGOS
KERÁMIA BIENNÁLÉ
1972

MAJOROS JÁNOS
I. díj

HORVÁTH LÁSZLÓ
II. DÍJ

FURTÓS GYÖRGY
III. DÍJ

*IV. Orm
Kerámia Biennálé
1975.*

*Csekovsity
I. díj*

*Szekeves Károly
II. díj*

*Gesler Mária
III. díj*

1967 óta évenként váltakozva Pécs ad otthont a kisplasztika mellett a Kerámia országos seregszemléjének. 1973-ban a budapesti nemzetközi kisplasztikai Biennáléval való időpont egyezés miatt egy évre megszakadt a kiállítások sora, eltolódott a pécsi. Ez évben tehát nem volt országos biennálé. 1968, 1970 és 1972 után 1975-ben — ezentúl a páratlan években — kerül sor a negyedik kerámia biennáléra Pécsett. A „sorozatkiállítások” meglehetősen próbára teszik a szakma teherbíróképességét. Egyéni-, valamint más csoportos bel- és külföldi kiállítások mellett kerül sor az ez évi biennáléra.

Vajon az összkép tükrözi-e a jelenlegi állapotot?

Erre a kérdésre keressük a feleletet.

Első ízben fordul elő, hogy a műfajteremtő — Gádor — Gorka Géza — Kovács Margit — triászból már csak Gádor István vesz részt e tárlaton. Gádor mester kapcsolata Péccsel az utóbbi években ha lehet, még szorosabbá fonódott: A siklósi várban, a modern kerámia állandó kiállításán életművét önálló gyűjteményegyüttes reprezentálja; ő a pécsi biennálé, valamint a siklósi kerámia szimpozion egyik szellemi mozgatója; a pécsi Zsolnay Porcelángyárban pedig évek óta a sokszorosítható, a variálható elemekből álló plasztikai megoldásokon sikerrel kísérletezik. Ez az önmagát ismételten megújító képessége fáradhatatlan szervező munkáját is messze meghaladó, kiemelkedő és példamutató jelentőségű.

36 művész vesz részt ezen a biennálén, tehát a keramikusoknak a kis hányada csupán.

Mi lehet az oka ennek a számbeli megfogyatkozásnak?

Először is szembetűnő a „negyvenévesek” távolmaradása. Köztudott, a modern magyar kerámiát az ötvenes, hatvanas években ez a generáció, az ún. Gádor Iskola virágoztatta fel. Úttörőszerepet vállaltak a műfaj hazai megteremtésében, kereteinek kitágításában, társadalmi elismertetésében. Nem kis szerepük volt abban, hogy a kerámia oly népszerűvé vált hazánkban. A nemzetközi elismerés is a hazai sikereket igazolja.

Törvényszerű-e az eredményekben gazdag évtizedek utáni művészi megtorpanás? A biennálén ez a kérdés

óhatatlanul is felmerül, sok más, a mai kerámiát alapvetően érintő további kérdésekkel együtt.

Szembetűnő a fiatalok távolmaradása is. Pedig az elkövetkezendő évtizedekben az ő művészi tevékenységük válik majd meghatározó tényezővé. Tehát mielőbbi bekapcsolódásuk, kiállításokon való részvételük módjait kívánatos. Számbavételük, munkásságuknak a viszonyítás objektív mércéjével történő felmérése a kezdő szakemberek és a szakma együttes érdeke.

A távolmaradás okait kutatva a kerámia iránt megnyilvánuló fokozódó érdeklődés nyomán beálló konjunktúra is felhozható persze indoknak. Kétségtelen, hogy a tömeggyártás fokozódása, az üzleti áru kelen-dősége, a könnyebb út csábítása apasztja a művészi kísérletező kedvet. Meg kéne becsülni jobban a kísérletezést, a kereső művészeket, hogy a köznapi igények jogos kielégítésének dömping-termelése ne sorvassa az előrevívő tendenciákat.

Egyáltalán. Beszélhetünk itt feloldhatatlan ellentétekről? Egyáltalában válságban van-e a mai magyar kerámia? Vagy csupán törvényszerűen bekövetkező polarizálódásról, erőátcsoportosulásról van szó?

Kérdés az van bőven, amit azonban jobb idejében megvitatni, amíg esetleg nem késő. Miért van az például, hogy a biennálékon szebbnél-szebb, korszerű készletekkel találkozunk, az üzletekben pedig tovább árulják a megszokottat? Mert mi lenne, ha a kereskedelem-ipar-művész hagyományos rangsorolását nem a mai gyakorlat határozná meg, hanem a művész ízlése befolyásolhatná választékbővítéssel is, színvonal-emeléssel is a konzervatív közizlést (ideértve a kereskedők ízlését is).

Számos, a szakma szempontjából nem lényegtelen probléma vár tehát megoldásra. A pécsi biennálénak a jelentősége, úgy érzem éppen abban rejlik, hogy mint egy gyűjtőlencse, felerősíti a mai magyar kerámiát érintő legfőbb gondokat.

A válaszadás, az egyensúly helyreállítása pedig már a szakemberek együttes közös gondja.

Romváry Ferenc

Seit 1967 — jährlich gewechselt — findet die Landesheerschau der Keramik neben der Kleinplastik in Pécs statt. Im Jahre 1973 wurde die Serie der Ausstellungen für ein Jahr unterbrochen, wegen der Übereinstimmung des Zeitpunktes mit dem der Budapester Internationalen Kleinplastikbiennale, — so wurde die Pécs'er verschoben. Nach 1968, 1970 und 1972 findet die vierte Keramikbiennale in Pécs also 1975 — von jetzt an in den unpaarigen Jahren — statt. Die „Serienausstellungen“ erproben die Tragfähigkeit der Branche in hohem Masse. Neben individuellen sowie anderen inländischen und ausländischen Gruppenausstellungen findet auch die diesjährige Biennale statt.

Spiegelt das Gesamtbild wohl den gegenwärtigen Zustand?

Die Antwort auf diese Frage wird gerade gesucht.

Das erste Mal kommt es vor, dass aus der gattungsschaffenden Trias — Gádor, Géza Gorka, Margit Kovács — nur noch István Gádor an der Kunstausstellung teilnimmt. Die Beziehungen des Meisters Gádor zu Pécs sind in den letzten Jahren möglichst eng geworden: in der Siklóser Burg, auf der ständigen Ausstellung der modernen Keramik wird sein Lebenswerk durch ein selbständiges Sammlungsensemble repräsentiert; er ist einer der geistigen treibenden Kräfte der Pécs'er Biennale sowie des Siklóser Keramiksymposiums; in der Pécs'er Zsolnay Porzellanfabrik macht er seit Jahren erfolgreiche Experimente, wie die aus vervielfachbaren, variierbaren Teilen bestehenden Plastiken konstruiert werden können. Diese sich selbst wiederum erneuernde Fähigkeit übersteigt sogar seine unermüdlige organisatorische Tätigkeit und ist von hervorragender und vorbildlicher Bedeutung.

36 Künstler nehmen an dieser Biennale teil, also nur ein kleiner Teil der Keramiker.

Worin kann der Grund dieser zahlenmässigen Abnahme bestehen?

Erstens fällt die Abwesenheit der „Vierziger“ in die Augen. Wie bekannt, wurde die moderne ungarische Keramik in den fünfziger, sechziger Jahren durch diese Generation, die sog. Gádor-Schule zur Entfaltung gebracht. Sie haben die Pionierrolle übernommen, was die inländische Schaffung, die Erweiterung der Rahmen sowie die gesellschaftliche Anerkanntheit dieser Gattung anbelangt. Sie hatten gar keine geringe Rolle in der Hinsicht, dass die Keramik in unserer Heimat so populär wurde. Auch die internationale Anerkennung bestätigt die heimatlichen Erfolge.

Ist es gesetzmässig, nach den an Resultaten reichen Jahrzehnten künstlerisch innezuhalten? Auf der Bien-

nale wird diese Frage unvermeidlich gestellt, neben vielen anderen grundlegenden Fragen der heutigen Keramik.

Es fällt auch die Abwesenheit der Jungen auf. In den nächsten Jahrzehnten wird zwar ihre künstlerische Tätigkeit der Bestimmungsfaktor sein. Eben deshalb ist ihre möglichst baldige Mitarbeit, also ihre Teilnahme an den Ausstellungen äusserst erwünscht. Die anfangenden Fachleute sowie die Branche sind gegenseitig an der Berücksichtigung und an dem mit dem objektiven Mass der Vergleichung erfolgenden Ermessen ihrer Tätigkeit interessiert.

Wenn die Gründe der Abwesenheit gesucht werden, kann auch auf die Konjunktur infolge des sich erhöhenden Interesses für die Keramik hingewiesen werden. Zweifellos wird die versuchslust durch die Steigerung der Massenproduktion, die Gangbarkeit der Geschäfte, die Verlockung durch einen leichteren Weg vermindert. Die experimentierenden, einen neuen Weg suchenden Künstler sollten höher geschätzt werden, damit die Dumpingproduktion zur gerechten Befriedigung der alltäglichen Ansprüche die vorwärtsbringenden Tendenzen nicht verzehrt.

Kann man hier überhaupt über unlösbare Gegensätze sprechen? Ist die heutige ungarische Keramik überhaupt in einer Krise? Oder aber handelt es sich nur um eine gesetzmässig erfolgende Polarisierung, Kraftumgruppierung?

Fragen gibt es viele, die sollten aber lieber rechtzeitig besprochen werden, solange es eventuell nicht spät ist.

Wie kommt das zum Beispiel, dass auf den Biennalen möglichst schöne, zeitgemässe Garnituren zu finden sind, in den Geschäften jedoch auch weiterhin das Gewohnte verkauft wird. Wozu würde das ja führen, wenn die traditionelle Rangordnung Künstler-Industrie-Handel nicht durch die heutige Praxis bestimmt würde, sondern wenn der Geschmack des Künstlers den konservativen allgemeinen Geschmack (inbegriffen auch den Geschmack der Händler) beeinflussen könnte, sowohl durch die Erweiterung der Auswahl als auch durch die Erhöhung des Niveaus.

Zahlreiche Probleme, die von dem Standpunkt der Branche aus nicht unbedeutend sind, müssen also gelöst werden. Die Bedeutung der Pécs'er Biennale besteht — meiner Meinung nach — eben darin, dass sie wie eine Sammellinse die wichtigsten Sorgen um die ungarische Keramik verstärkt.

Die Fachleute sollten sich gemeinsam um eine Antwort, um die Wiederherstellung des Gleichgewichtes kümmern.

Ferenc Romváry



BALCZÓ EDIT

1935-ben született Kondoroson. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István volt a mestere, 1959-ben végzett. Részt vett az első és a harmadik kerámia biennálén.

Címe: 1118 Budapest, Ménesi út 85/a.

* FALIKÉP I. 1975
mázás kerámia, 44x30 cm

FALIKÉP II. 1975
mázás kerámia, 44x30 cm

FALIKÉP III. 1975
mázás kerámia, 44x30 cm



P. BENKŐ ILONA

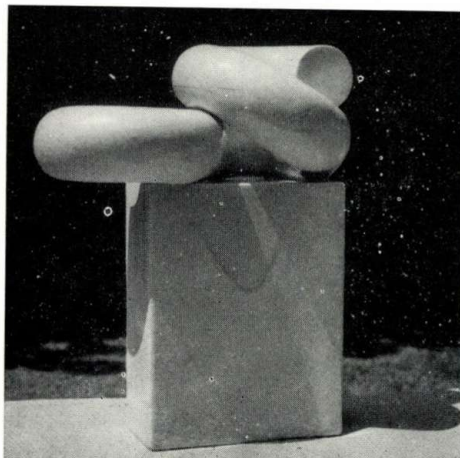
Székelykeresztúron született 1937-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád és Schrammel Imre volt a mestere. Részt vett az első két kerámia biennálén, 1968-ban II. díjat nyert. 1970-ben Sopotban; 1973-ban Calgaryban (Kanada) érem; 1973-ban Faenzában aranyérem. 1964-ben Veszprémben volt egyéni kiállítása.

Címe: 1026 Budapest, Tüske utca 10.

* ZÁRT „KÁPOSZTA”, 1975
városlödi agyag, 28 cm

SZÉTESETT „KÁPOSZTA”, 1975
városlödi agyag, 29 cm

NYITOTT „KÁPOSZTA”
városlödi agyag, 33 cm



BORSÓDY LÁSZLÓ

Budapesten született 1938-ban. Az Iparművészeti Főiskolán 1963-ban végzett, Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a Budapesti Építőanyagipari KTSZ szentendrei kerámia telepének tervezője. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett. Egyéni kiállítása volt 1973-ban Szentendrén és 1974-ben Tatán.

Címe: 2000 Szentendre, Kígyó utca 1.

* SPIRÁL, 1975
mázás kerámia, 33x40 cm

KÖRGYÜRŰ I. 1975
mázás kerámia, 34x24 cm

KÖRGYÜRŰ II. 1975
mázás kerámia, 33x24 cm

FÉLGOMB KÖRGYÜRŰ LEZÁRÁSSAL, 1975
mázás kerámia, 35x30 cm





CSEKOVSZKY ÁRPÁD

Munkácsy-díjas (1963).

Csikóstöttösön született 1931-ben. A főiskolán Gádor István és Borsos Miklós tanítványa volt. Jelenleg az Iparművészeti Főiskola tanára. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett. 1962. Prága, *ezüstérem*; 1970 Vallauris, *díj*; 1974. Vallauris, *Diplom d'Honneur*. Egyéni kiállításai: 1962 Budapest, Fényes Adolf Terem, 1972. Rákosliget.

Címe: 1172 Budapest, XVI. utca 1.

RADNÓTI EMLÉKÉNEK, 1974

samottos agyag, 46x70 cm

DÖLT KERESZTEK, 1974

samottos agyag oxiddal színezve, 41x78 cm

* KERESZTVIVŐK, 1974

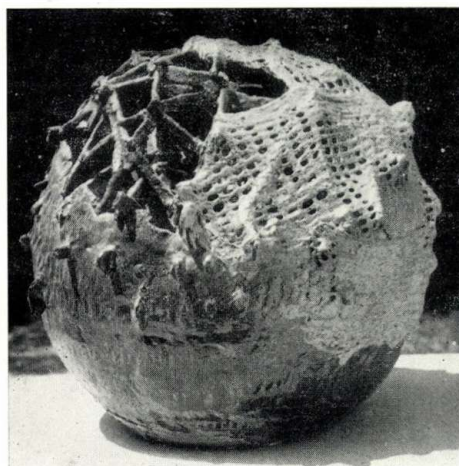
samottos agyag, 37x60 cm

KÉK KERESZTEK, 1974

samottos agyag oxiddal színezve, 42x55 cm

TÉRPLASZTIKA, 1974

samott, oxiddal színezve, 110x73 cm



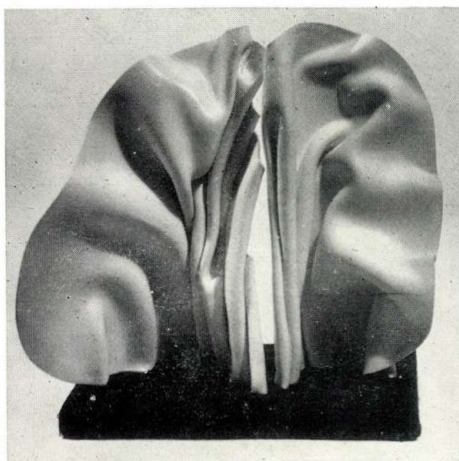
EÖRY MIKLÓS

1934-ben született Kispesten. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre volt a mestere. Jelenleg tanársegéd a főiskolán. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett.

Címe: 1192 Budapest, Dobó Katika utca 59.

* PLASZTIKA, 1975

mázás samott, vegyes technika, 34 cm



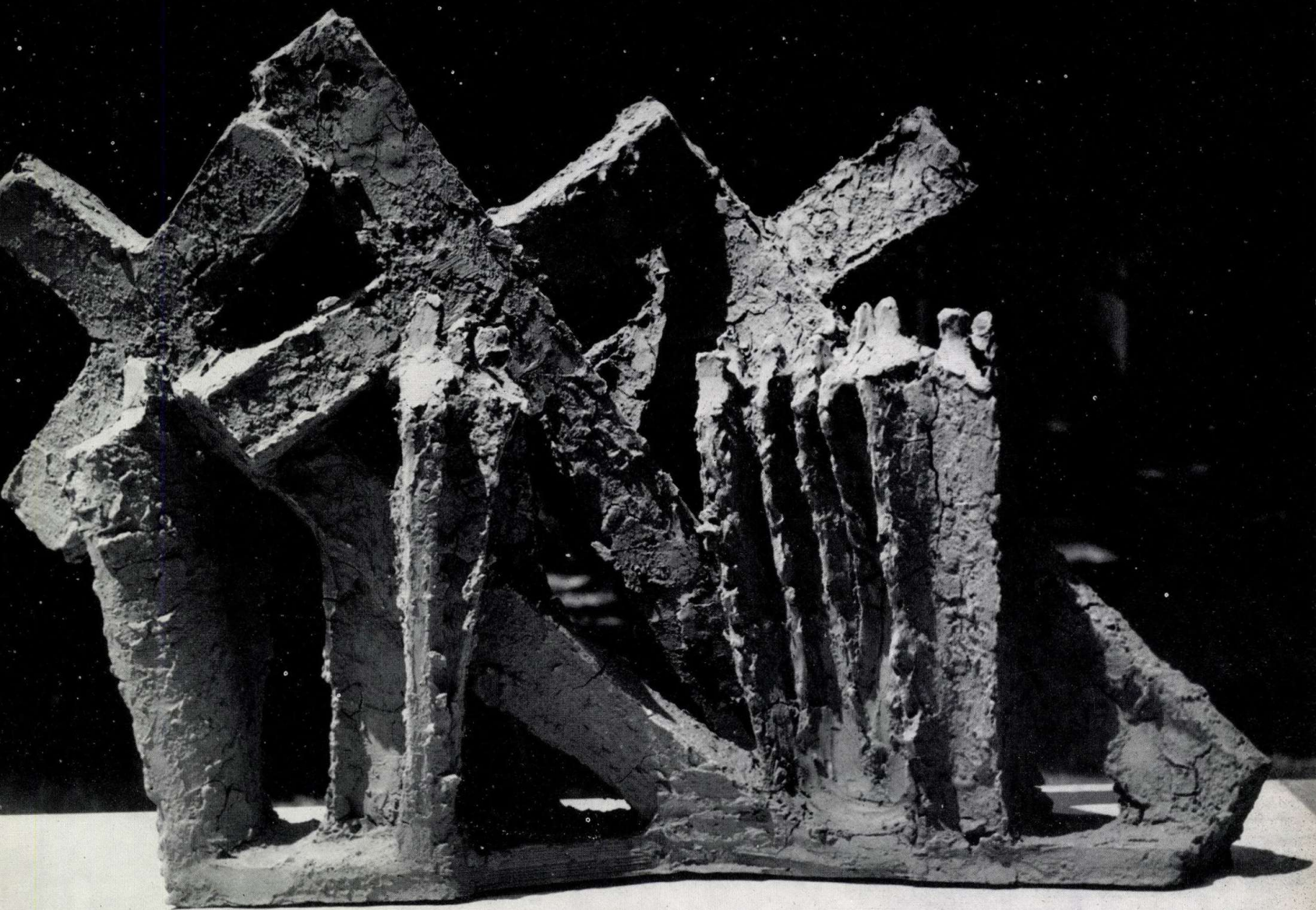
FEKETE LÁSZLÓ

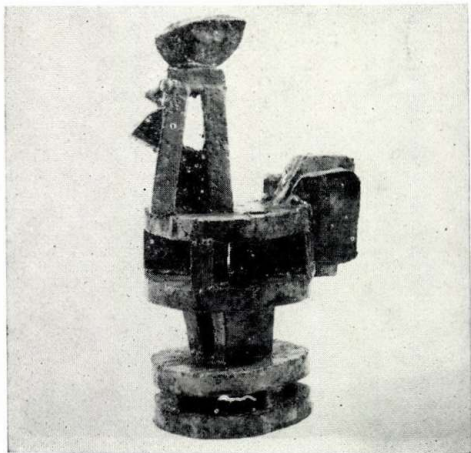
1949-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán 1974-ben végzett. 1975-ben egyéni kiállítása volt Budapesten a Fészek Klubban.

Címe: 1126 Budapest, Vöröskő utca 9.

* SZÁRNYAK, 1974

mázás félporelán, 32x36 cm



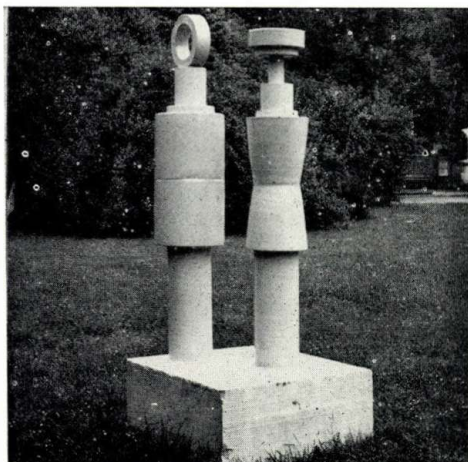


FÜRTÖS GYÖRGY

Pécsett született 1939-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a Zsolnay Porcelángyár tervezője. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1972-ben II. díjat nyert. Egyéni kiállítása volt Pécsen 1964-ben, 1965-ben és 1971-ben, Budapesten a Műcsarnokban 1972-ben.

Címe: 7622 Pécs, Szalai András utca 12/b.

- * KAKAS, 1975
mázás pirogránit, 160 cm



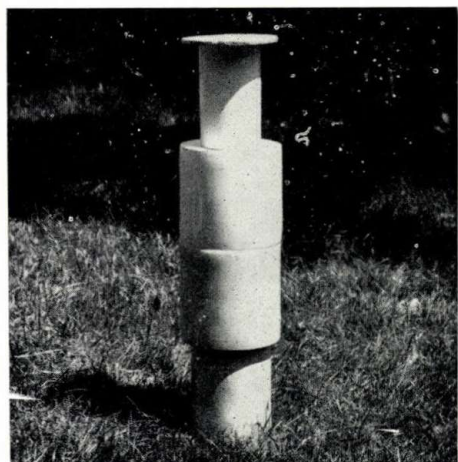
GÁDOR ISTVÁN

Kossuth-díjas (1955 és 1975),
érdemes művész (1962) és kiváló művész (1967).

1891-ben született Kókán. Az Iparművészeti Iskolán Maróti Géza volt a mestere. A 20-as években a Wiener Werkstätte-ben dolgozott. 1945—57 között az Iparművészeti Főiskola professzora volt. *Ezüstéremmel* tüntették ki: 1933-ban a IV. Triennálén Milánóban; 1935-ben a Brüsszeli Világkiállításon; 1939-ben a New-Yorki Világkiállításon és 1962-ben a Prágai Nemzetközi Kerámia Kiállításon. *Aranyéremmel* tüntették ki 1926-ban a Barcelónai Világkiállításon; 1936-ban V. Triennálén Milánóban; 1937-ben a Párizsi Világkiállításon; 1958-ban a Brüsszeli Világkiállításon. 1924-ben és 1962-ben szerepelt a Velencei Biennálén. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1968-ban *nagydíjat* nyert.

Címe: 1146 Budapest, Cházár András utca 18.

- * PLASZTIKA I. 1974
félporcelán, 190 cm
- * PLASZTIKA II. 1974
félporcelán, 135 cm
- PLASZTIKA III. 1974
félporcelán, 115 cm

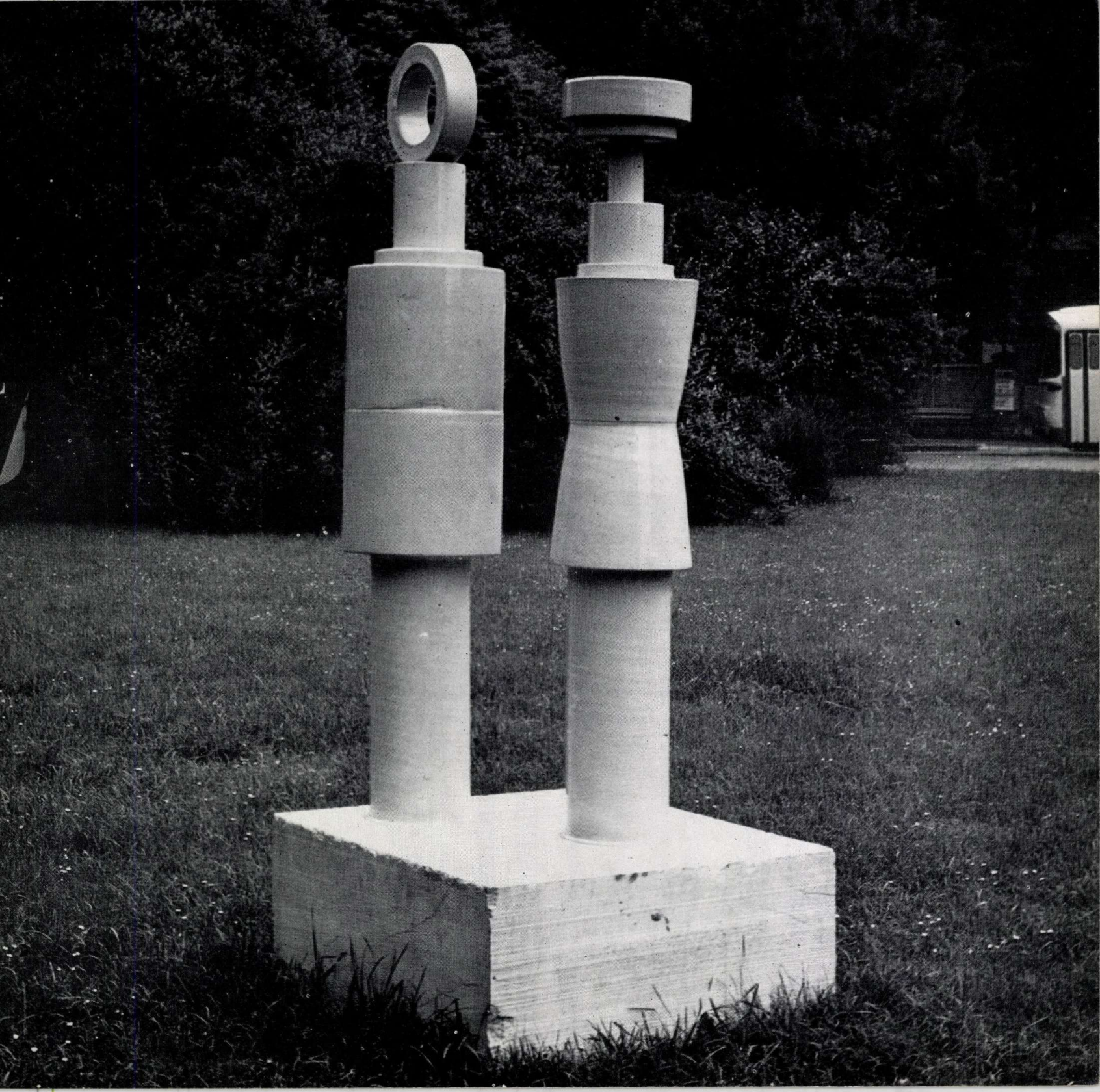


GAZDER ANTAL

1930-ban született Bakonycseryén. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István tanítványa volt. Jelenleg a Zsolnay Porcelángyár tervezője. Részt vett az első két kerámia biennálén.

Címe: 7633 Pécs, Építők útja 19/a.

- * KERTI PLASZTIKA, 1974
félporcelán, 88 cm





GESZLER MÁRIA

1941-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a Magyarszombathelyi Kerámia Vállalat tervezője. Részt vett az első és a harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt: 1966-ban Hódmezővásárhelyt, 1969-ben és 1971-ben Szombathelyt, 1973-ban Budapesten.

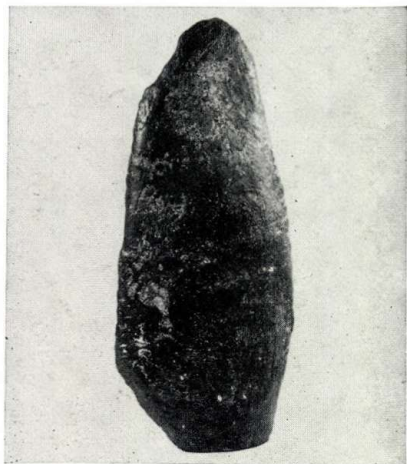
Címe: 9700 Szombathely, Bajcsy-Zsilinszky utca 13.

MENYEGZŐ, 1974
kerámia, 29x47 cm

* HELENA, 1975
kerámia, 52 cm

FÜLBEVALÓS HOLGY, 1975
kerámia, 53 cm

PÓPA, 1975
kerámia, 53 cm



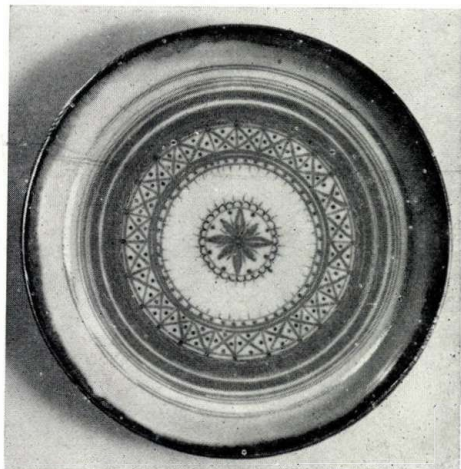
GORKA LÍVIA

Munkácsy-díjas (1964)

Nógrádverőcén született 1925-ben. Mestere Gorka Géza volt. Egyéni kiállítása volt 1958-ban és 1964-ben Budapesten a Csók Galériában, 1965-ben a keszthelyi és a veszprémi múzeumban, 1973-ban Budapesten a Műcsarnokban és Tihanyban. Prágában 1962-ben *aranyérem*. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett.

Címe: 1025 Budapest, Gül baba utca 25

* KAGYLÓ, 1975
samott, agyagmázás, 84 cm



SZ. HORVÁTH ÉVA

Székelykeresztúron született 1919-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István és Borso Miklós volt a mestere, 1952-ben végzett. Jelenleg a Herendi Porcelángyár tervezője. Részt vett a harmadik kerámia biennálén.

Címe: 8440 Herend, Ág utca 2.

* TÁLKA I. 1975
porcelán, lüsztermázás, Ø 14 cm

TÁLKA II. 1975
porcelán, lüsztermázás, Ø 14 cm

TÁLKA III. 1975
porcelán, lüsztermázás, Ø 14 cm

HORVÁTH SZABOLCS

1944-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán végzett 1968-ban, Csekovszky Árpád volt a mestere.

Címe: 1184 Budapest, Vöröshadsereg útja 44.

- * HÁRMAS VÁZA I. 1974—75
mázás kerámia, 29 cm
- HÁRMAS VÁZA II. 1974—75
mázás kerámia, 25 cm

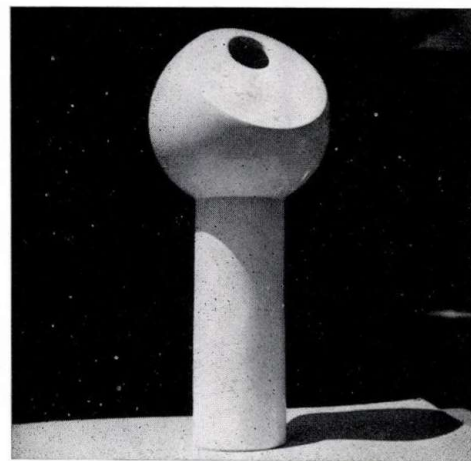


JAKAB BORI

1933-ban született Berecken. Gádor Istvánt tartja mesterének. Részt vett a harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt 1972-ben Budapesten és 1975-ben Franciaországban, Giverny-ben.

Címe: 1013 Budapest, Máglya köz 1.

- VILÁGÍTÓTEST, 1975
mázás kerámia + plexi, 47 cm
- * IKEBANA, 1973
mázás kerámia, 47 cm

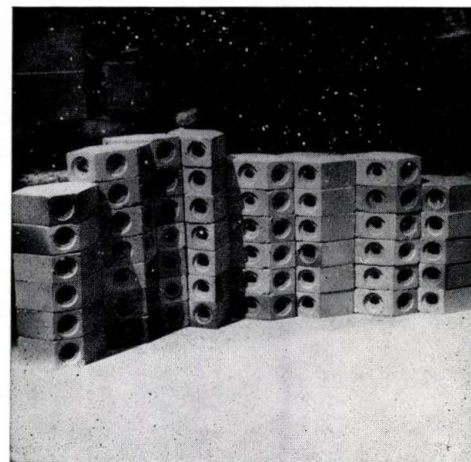


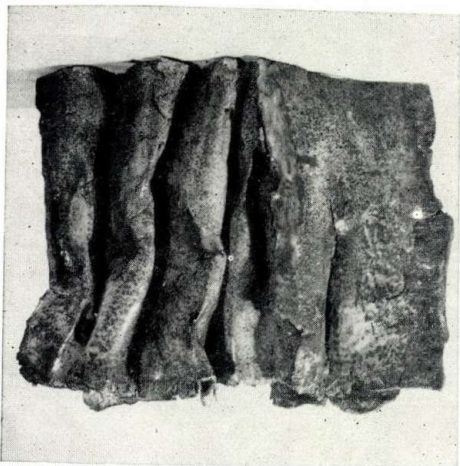
W. KÁLMÁN ANIKÓ

1942-ben Budapesten született. Az Iparművészeti Főiskolán 1967-ben végzett, Schrammel Imrét és Jánosy Györgyöt tartja mesterének. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett. Egyéni kiállítása volt 1974-ben Zalaegerszegen.

Címe: 1118 Budapest, Rezeda utca 9.

- * TÉRELVALASZTÓ, 1974
pirogránit





KECSKEMÉTI SÁNDOR

1947-ben született Gyulán. Az Iparművészeti Főiskolán 1972-ben végzett, Csekovszky Árpád volt a mestere.

Címe: 1022 Budapest, Alvinczi utca 44.

- * PLASZTIKA I. 1975
mázás kerámia, 30x39 cm

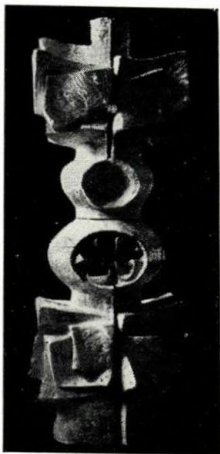


KRAJTSOVITS MARGIT

1926-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán 1960-ban végzett, Gádor István és Borsos Miklós növendéke volt. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett.

Címe: 1066 Budapest, Lenin krt. 106.

- TÁL I. 1975
városlódi agyag, magastüzű, Ø 30 cm
- * TÁL II. 1975
városlódi agyag, magastüzű, Ø 30 cm



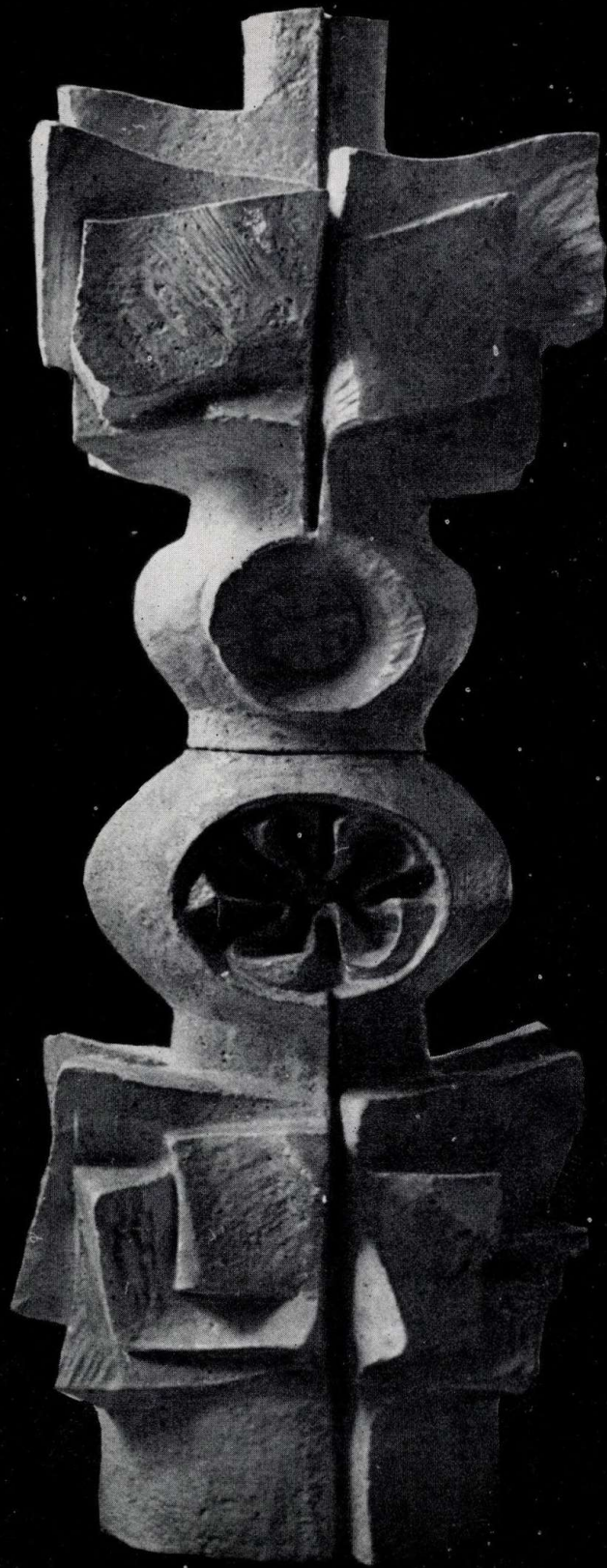
MAJOROS HÉDI

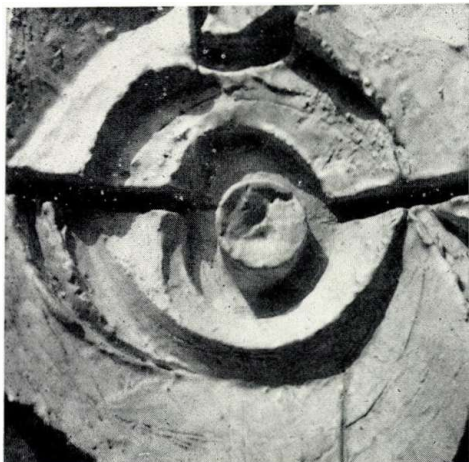
Munkácsy-díjas (1970)

Szarvason született 1930-ban. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István és Borsos Miklós növendéke volt. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1970-ben *1. díjat* nyert.

Címe: 1021 Budapest, Budakeszi út 83.

- VIRÁG I. 1974
mázás kerámia, 125 cm
- VIRÁG II. 1974
mázás kerámia, 100 cm
- VIRÁG III. 1974
mázás kerámia, 70 cm





MAJOROS JÁNOS

Munkácsy-díjas (1957 és 1966).

Dombóváro:tt született 1928-ban. Az Iparművészeti Főiskolán Gá dor István és Borsos Miklós volt a mestere. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1972-ben *I. díjat* nyert.

Címe: 1021 Budapest, Budaörsi út 83.

- * FALI PLASZTIKA, 1974
mázás kerámia, 90x55 cm
(részlet)

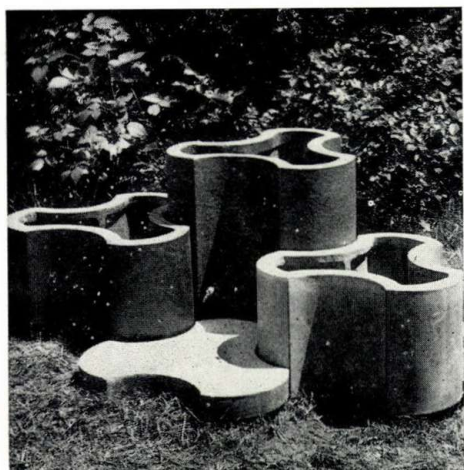


MINYA MÁRIA

1946-ban született Békésen. 1970-ben végzett az Iparművészeti Főiskolán, Schrammel Imrét és János Györgyöt tartja mesterének. Jelenleg a Gránit Kőedénygyár tervezője. Részt vett a második és a harmadik kerámia biennálén.

Címe: 1021 Budapest, Labanc utca 29/a.

- * GYEREK KÉSZLET, 4 személyes, 1975
porcelán, 26 db.



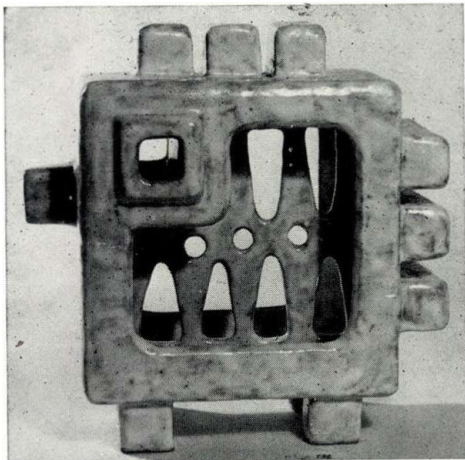
J. MÓKER ZSUZSANNA

1946-ban született: Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Jelenleg a Zsolnay Porcelángyár tervezője.

Címe: 7624 Pécs, Székely Bertalan út 28/a.

- * VIRÁGTARTÓ I. 1975
pirogránit, 50 cm
- * VIRÁGTARTÓ II. 1975
pirogránit, 30 cm
- SZABADTÉRI BURKOLÓELEM, 1975
pirogránit, 55
- ERKÉLY MELLVÉDELEM, 1975
pirogránit, 13 cm





NÁDOR JUDIT

Sopronban született 1934-ben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a Zsolnay Porcelángyár tervezője. Egyéni kiállítása volt 1965-ben Pécsen. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett.

Címe: 7625 Pécs, Kalinin út 47/b.

- HAL I. 1975
mázás kerámia, H: 27 cm
- * HAL II. 1975
mázás kerámia, 19 cm
- HAL III. 1975
mázás kerámia, 18 cm
- MADARAK, 1975
mázás kerámia, 17x22 cm
- MADAR, 1975
mázás kerámia, 18x20 cm



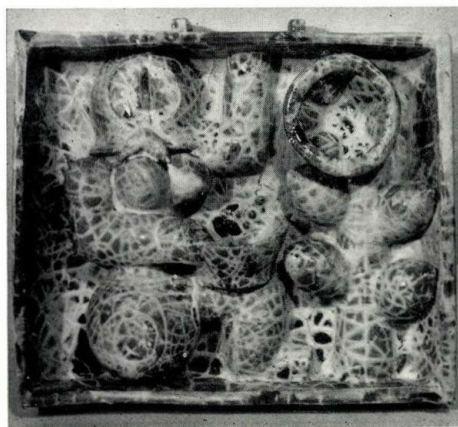
NÉMETH JÁNOS

Munkácsy-díjas (1970)

1934-ben született Zalaegerszegen. Az Iparművészeti Főiskolán végzett 1958-ban, Gádor István és Borsos Miklós volt a mestere. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1968-ban *III. díjat* nyert. Egyéni kiállításai: 1962. Veszprém és Nagykanizsa; 1967 és 1973 Zalaegerszeg; 1969 és 1972 Budapest.

Címe: 8900 Zalaegerszeg, Báthory utca 56.

- IFJÚ PÁR, 1975
samott, 110x85 cm
- VIRÁG ÉS MADAR, 1975
samott, 110x55 cm
- * MEMENTO, 1975
samott, 110x85 cm



PATTANTYUS JÓZSEF

1942-ben született Regenyén. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, Csekovszky Árpád volt a mestere. Jelenleg a pécsi Művészeti Szakközépiskola tanára. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett. Egyéni kiállítása volt Budapesten 1970-ben és 1972-ben.

Címe: 7622 Pécs, Szalai András utca 10/b.

- * KERTBEN, 1975
mázás kerámia, 28x34 cm



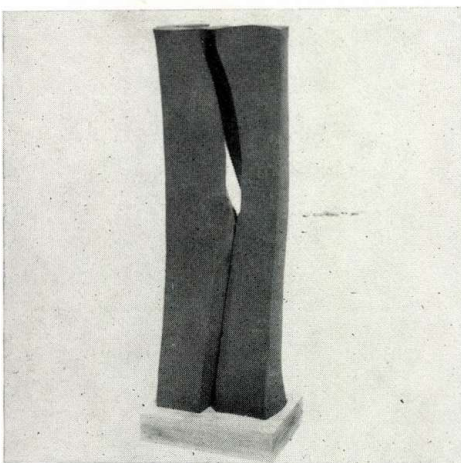


L. ROZSOS JANKA

1919-ben született Várfalván. 1956-ban végzett az Iparművészeti Főiskolán, Borsos Miklóst, Gádor Isvánt és Kovács Margitot tartja mesterének. Részt vett a második és a harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt 1974-ben Budapesten.

Címe: 1142 Budapest, Erzsébet királynő útja 40/b.

- * FALITÁL, 1974
mattmázás kerámia, Ø 65 cm



SCHRAMMEL IMRE

Munkácsy-díjas (1966).

1933-ban született Szombathelyen. 1957-ben végzett a főiskolán, Borsos Miklóst tartja mesterének. Jelenleg az Iparművészeti Főiskola tanára. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1970-ben I. díjat nyert. 1969 Sopot *érem*; 1971 Faenza, *Premio Ravenna*; 1971 Vallauris, *díj*; 1973 Calgary (Kanada), *aranyérem*; 1974 Faenza, *aranyérem*. Egyéni kiállításai: 1963 Budapest, Csók Galéria; 1969 Budapest, Ernst Múzeum; 1970 Kőszeg, Sopron; 1974 Budapest, Műcsarnok; 1975 Verőcsemaros.

Címe: 1041 Budapest, Dózsa György út 62.

- FEHÉR OSZLOP I. 1975
porcelán, 27 cm
- FEHÉR OSZLOP II. 1975
porcelán, 37 cm
- KÉTTAGÚ FEHÉR KUBUS, 1975
porcelán, 14 cm
- * KÉTTAGÚ OSZLOP, 1975
vörös kőcserép, 37 cm

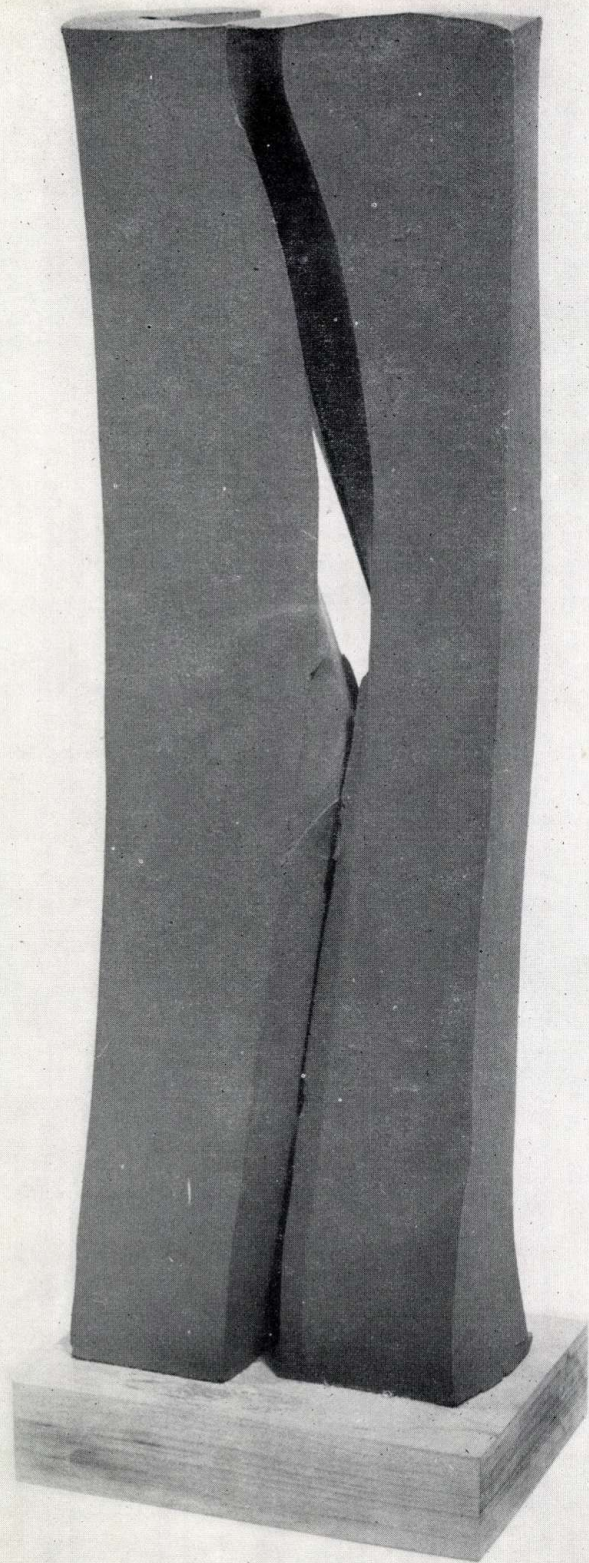


J. SEREGÉLY MÁRTA

1935-ben született Szombathelyen. 1958-ban végzett az Iparművészeti Főiskolán, Borsos Miklóst tartja mesterének. Jelenleg a Hollóházi Porcelángyár tevezője. Részt vett a második és a harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt 1974-ben Budapesten az Iparművészeti Múzeumban.

Címe: 1027 Budapest, Frankel Leo út 8.

- * TEASKÉSZLET, 6 személyes, 1967
porcelán, 21 db.

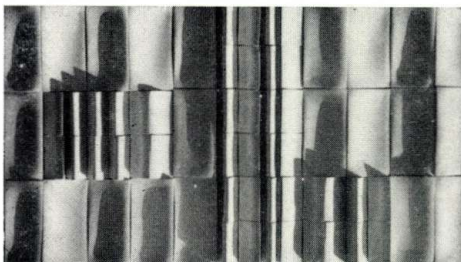


SZÁVOSZT KATALIN

1941-ben született Budapesten. 1967-ben végzett az Iparművészeti Főiskolán, Schrammel Imre és Jánošy György volt a mestere. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett. Egyéni kiállítása volt 1974-ben Budapesten a Fészek Klubban.

Címe: 1063 Budapest, Szív utca 31.

- * FALBURKOLAT I. 1975
biskvit, 50x92 cm
- FALBURKOLAT II. 1975
biskvit, 42x37 cm



SZEKERES KÁROLY

1940-ben született Zánkán. 1967-ben végzett az Iparművészeti Főiskolán, Schrammel Imre volt a mestere. Jelenleg a Városlódi Majolikagyár tervezője. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett, 1973–74-ben egyéni kiállítása volt Veszprém-ben a Bakony Múzeumban.

Címe: 8200 Veszprém, Kossuth Lajos utca 6/48.

- ASZTALI KÉSZLET, 6 személyes, 58 db
- * ÉTKÉSZLET, 1971–75
porcelán, 22 db
- SÜTEMÉNYES KÉSZLET, 1971–75
porcelán, 8 db
- * TEÁSKÉSZLET, 1971–75
porcelán, 14 db
- * KÁVÉSKÉSZLET, 1971–75
porcelán, 14 db

- VÁZA I. 1974–75
magastüű városlódi agyag, 47 cm
- VÁZA II. 1974–75
magastüű városlódi agyag, 35.5 cm
- VÁZA III. 1974–75
magastüű városlódi agyag, 26 cm
- VÁZA IV. 1974–75
magastüű városlódi agyag, H: 19 cm



N. SZONNTAG ÉVA

1934-ben született Budapesten. 1957-ben végzett az Iparművészeti Főiskolán. Gádor István és Borsos Miklós volt a mestere. Jelenleg a Hollóházi Porcelángyár tervezője. Részt vett a harmadik kerámia biennálén. 1974-ben egyéni kiállítása volt Budapesten az Iparművészeti Múzeumban.

Címe: 1117 Budapest, Bogdánfy utca 5/a.

- * KÁVÉSKÉSZLET I. 6 személyes, 1974
porcelán, 17 db
- KÁVÉSKÉSZLET II. 6 személyes, 1974
porcelán, 12 db
- REGGELIZŐ KÉSZLET, 6 személyes, 1974
porcelán, 33 db





TORMA ISTVÁNNÉ

Vecsésen született 1935-ben. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, Borsos Miklóst tartja mesterének. Jelenleg a Hollóházi Porcelángyár tervezője. Részt vett a második és harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt 1974-ben Budapesten az Iparművészeti Múzeumban.

Címe: 1111 Budapest, Irinyi utca 19.

* REGGELIZŐ KÉSZLET, 2 személyes, 1975
porcelán, 12 db



TÖRÖK JÁNOS

Mezőtúron született 1932-ben. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, Gádor István és Borsos Miklós növendéke volt. Jelenleg a Zsolnay Porcelángyár tervezője. Részt vett az első és a harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt Pécsen 1963-ban és 1972-ben.

Címe: 7621 Pécs, Endre utca 17.

CIFRA NŐ, 1975
mázás kerámia, 62 cm
FILOZÓFUS, 1975
mázás kerámia, 40 cm

* FÉNYKÉPESZNÉL, 1975
mázás kerámia, 43 cm

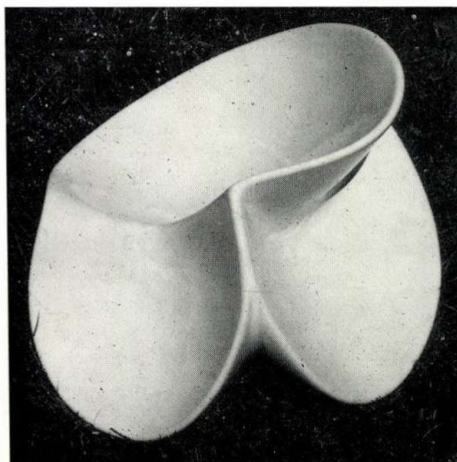


TUZA LÁSZLÓ

1949-ben született Baksán. Az Iparművészeti Főiskolán végzett 1972-ben, Schrammel Imre volt a mestere. Jelenleg az Alföldi Porcelángyár tervezője.

Címe: 1078 Budapest, Hernád utca 40.

* SZIROM, 1974
félporelán, 22x50 cm



B. VÁRDEÁK ILDIKÓ

1929-ben született Abonyban. Az Iparművészeti Főiskolán végzett 1953-ban, Gádor István volt a mestere. Részt vett a harmadik kerámia biennálén. Egyéni kiállítása volt 1970-ben Miskolcon.

Címe: 1034 Budapest, Bécsi út 92.

- * KERTI VÁZA I. 1975
mázás samott, 62 cm
- KERTI VÁZA II. 1975
mázás samott, 43 cm

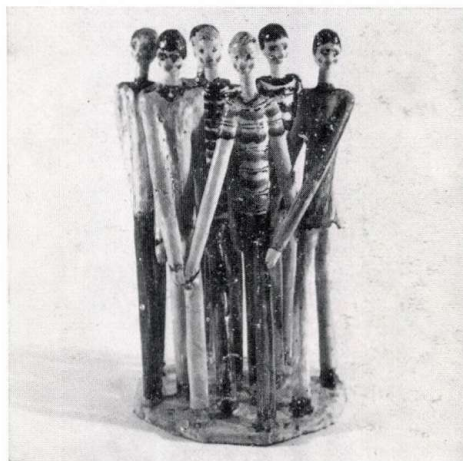


VÉRTESI NÁNDOR

1923-ban született Vecsésen. Az Iparművészeti Főiskolán 1956-ban végzett. Gádor István és Borsos Miklós növendéke volt. Jelenleg a MAV Építési Géptelepének a dolgozója. Mindhárom eddigi kerámia biennálén részt vett. Egyéni kiállítása volt 1968-ban Budapesten a Fényes Adolf teremben, 1969-ben Vecsésen és Várpatotán, 1971-ben Budapesten az Iparművészeti Múzeumban.

Címe: 2220 Vecsés, Vasvári Pál utca 3.

- VITÁZÓK, 1974
mázás kerámia, 30 cm
- * MENETELŐK, 1975
mázás kerámia, 30 cm
- FIATALOK, 1975
mázás kerámia, 27,5 cm

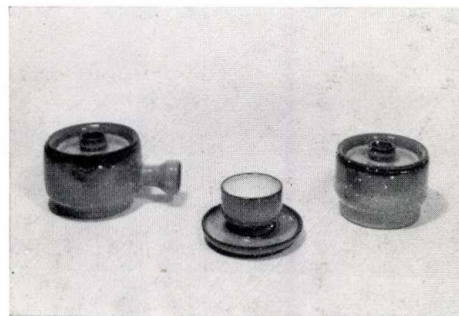


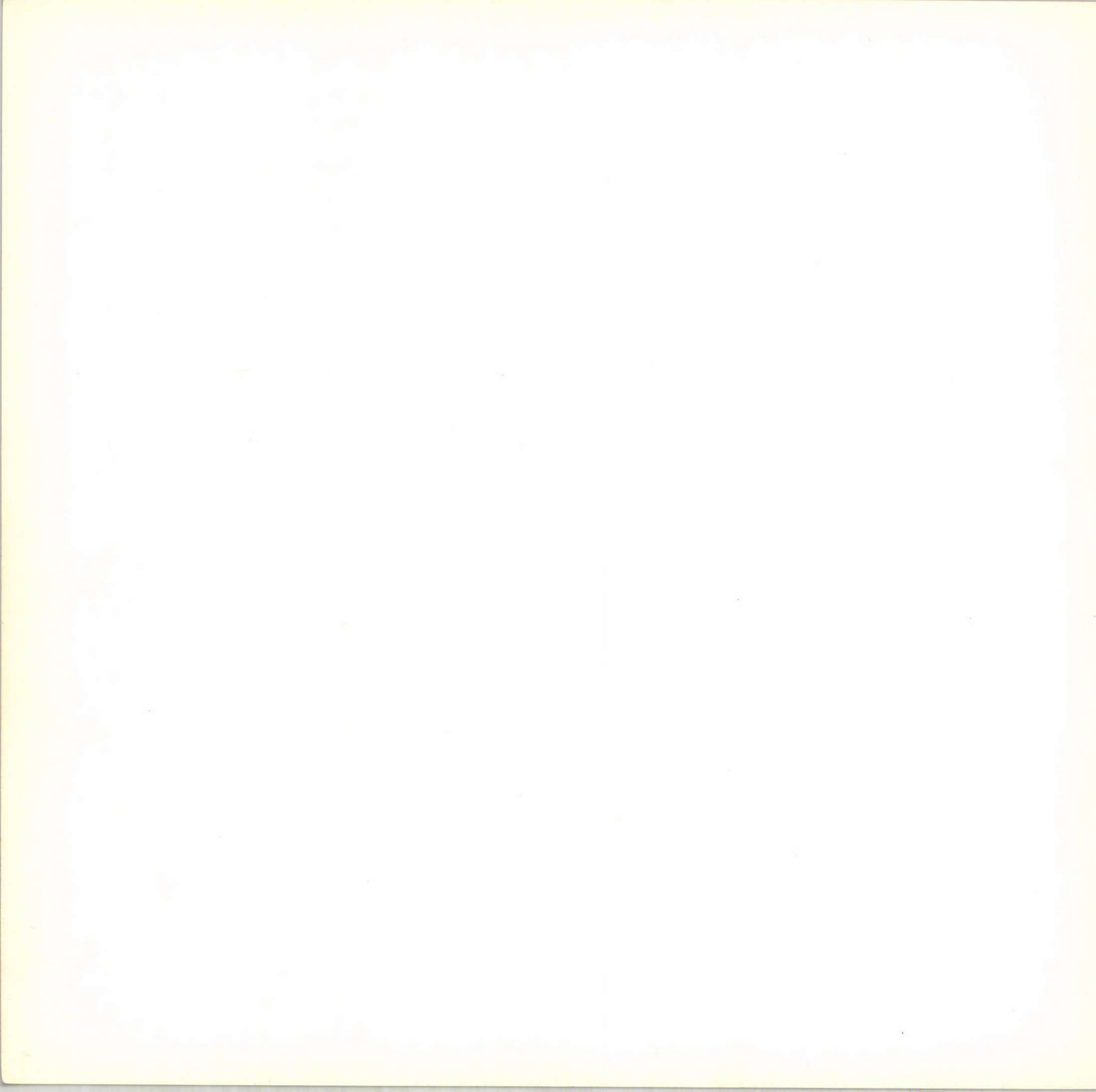
VIGH EVA

1941-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán 1964-ben végzett, Csékovszky Árpád növendéke volt. Részt vett az első és a harmadik kerámia biennálén.

Címe: 1035 Budapest, Matróz utca 2.

- * KÁVÉSKÉSZLET, 6 személyes, 1972
mázás kerámia, 14 db





**A JANUS PANNONIUS MÚZEUM
MŰVÉSZETI KIADVÁNYAI SOROZATBAN
EDDIG MEGJELENT:**

1. II. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1970
2. Kerámia Symposion, Siklós, 1969
3. Kerámia Symposion-
Ceramic Symposium, Siklós, 1970
4. Gábor Jenő festményei, Pécs, 1971
5. III. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1971
6. Magyar Festészet, Mohács, 1972
7. Deim Pál kiállítása, Pécs, 1972
8. Modern Grafika, Pécs, 1972
9. III. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1972
10. Kerámia Symposion, Siklós, 1971
11. Enzo Cacciola, Pécs, 1972
12. Keserü Ilona, Pécs, 1972
13. Természet-Látás-Alkotás I. Pécs, 1972
14. Természet-Látás-Alkotás II. Pécs, 1973
15. Modern Magyar Képtár, Pécs, 1973
16. A magyar aktivizmus, Pécs, 1973
17. Museum Folkwang Essen grafikai kiállítása,
Pécs, 1974
18. L'art hongrois du XX^e siècle, Strasbourg, 1974
19. Kerámia Symposion, Siklós, 1972
20. IV. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1974
21. Pinczehelyi Sándor, Pécs, 1974
22. Lázár Béla gyűjteménye, Pécs, 1974
23. Természet-Látás-Alkotás III. Pécs, 1975
24. IV. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1975

A PÉCS—BARANYAI MŰZEUMOK KIÁLLÍTÁSAI

PÉCS

1. BARANYA TÖRTÉNETE
AZ ŐSKORTÓL AZ ÁRPÁDKORIG
Széchenyi tér 12.
2. CSONTVÁRY MŰZEUM
Janus Pannonius u. 11.
3. RÓMAI SÍRKÁPOLNA
Geisler Eta u. 14.
4. RÓMAI SÍRÉPÍTMÉNYEK
Geisler Eta u. 8.
5. ROMÁNKORI KÖTÁR
Dóm tér
6. RENESZÁNSZ KÖTÁR
Káptalan utca 2.
7. ZSOLNAY MŰZEUM
Káptalan utca 2.
8. BARANYA NÉPE
Rákóczi út 15.
9. MODERN MAGYAR KÉPTÁR
Szabadság u. 2.
10. A MECSEK HEGYSÉG TERMÉSZETI KÉPE
Rákóczi út 64.
11. JAKOVÁLI HASZÁN MŰZEUM
Rákóczi út 2.

SIKLÓS

XVII—XIX. SZÁZADI BŰTOROK
GÁDOR ISTVÁN KERÁMIÁI
MODERN KERÁMIA
BOLGÁR HADTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS
BORTON KIÁLLÍTÁS
KÖTÁR
Vár

MOHÁCS

KANIZSAI DOROTTYA MŰZEUM

Történeti és néprajzi kiállítás
Szerb utca 2.

SZIGETVÁR

ZRINYI MIKLÓS MŰZEUM

Történeti kiállítás
Vár
Török hódoltságkori épület
Bástya utca

KOMLÓ

Helytörténeti kiállítás
Zrínyi utca 116.

SELLYE

Ormánsági talpas ház

ORFŰ

Szabadtéri múzeum
Vízimalom és őrléstörténeti kiállítás

MÁRÉVÁR

Vártörténeti kiállítás

BAKÓCZA

Sáfrány Géza
fazekas népművész kiállítása

BOLDOGASSZONYFA

Hoffer János
faragó népművész kiállítása

IBAFA

Pipamúzeum

