

VI. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNALE, PÉCS, 1980



dekor /
polc

VI.
ORSZÁGOS
KERÁMIA
BIENNÁLÉ

PÉCS
1980

PECSI GALÉRIA

SZECHENYI TÉR 11.

1980. július 6—augusztus 31.

RENDEZŐ SZERVEK:

Baranya megye Tanácsa

Pécs m. város Tanácsa

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége

Kiállítási Intézmények

Janus Pannonius Múzeum

A ZSURIBIZOTTSÁG TAGJAI:

Csekovszky Árpád keramikus

Csernitzky Mária művészettörténész

Garányi József keramikus

G. Molnár Judit, a megyei tanács főelőadója

Pázmándi Antal keramikus

Povázai Livia, a lektorátus főelőadója

Romváry Ferenc művészettörténész

Schrammel Imre keramikus

Thury Levente keramikus

A KIALLITÁST RENDEZTE ÉS A KATALÓGUST SZERKESZTETTE:

Mendöl Zsuzsanna

BORITON:

Schrammel Imre kerámiája (részlet)

Fotó:

Nádor Katalin

A pécsi biennálék több mint egy évtizedes története alatt világszerte nagyot fejlődött a kerámiakészítés minden területe, — gyorsan változó művészeti ággá alakult nálunk is. Ebben nagy szerepe volt a főiskolai oktatás hatásának, valamint a műfaj esztétikai és technológiai problémáira koncentrálnak, nálunk a siklósi Kerámia Szimpozion létrehozásának és működésének, nemzetközi hatásokra fogékony légkörének. Az anyagkísérletekkel s a kidolgozott új technikákkal kibővültek az agyag művészi közléslehetőségei. A képzőművészeti nonfiguráció, amely a formák, anyagok esztétikai önértékével gazdálkodott — a 60-as években főként a spontaneitásból fakadó hatások kiaknázásával — a kerámiában nagyszerű anyagra lelt. A tárgy nélküli formálás esztétikai és tartalmi jelentőségét és létjogosultságát nálunk könnyebben elfogadták a kerámiában, mint a képzőművészet hagyományos műfajaiban. Egy adott időszakban a képzőművészettől szükségből átvállalt újfajta közlésmód az autonóm, egyedi kerámiák létrejöttének kedvezett. A művészi kerámia mindinkább elszakadt az ipartól, a hétköznapi, praktikus szükségletre szóló termeléstől. Szükség-szerűen kiszolgáltatottabb lett ezért a stílusirányzatoknak, a kerámián kívüli formai és tartalmi problémák felvételének. Az anyagkísérletek abszolutizálása, a szokatlan hatások hajszolása azok a tévutak és végletek, amelyek a kerámia alkalmazott jellegéről elterelték a figyelmet. A társadalom gyakorlati igényei ma is a kerámia- és porcelántervezőktől a kultúrált használatot kialakító, sorozatban gyártható tárgyak alkotását várják el, az ipari formatervezés tudatosabb fejlesztését sürgetik. Az egyedi műtárgy és dísz tárgy-kerámiák növekvő mennyisége, az ipari formatervezés leszakadása a szimpozionon és a műhelyekben kikísérletezett eredményektől és szellemiségtől — a korábbi biennálékon egyre inkább érezhető volt. A szakterület sokrétű feladatának, fejlődésének s feltételeinek számbavételére a keramikus- és porcelán szakma vezetősége 1979-ben közzétett tíz éves fejlesztési tervében egy, már korábban meginduló szakági elkülönülést és specifikálódást erősített meg, önálló kiállítási lehetőséget teremtve mindkét területnek. A praktikus igé-

nyekre készült, nagyüzemileg, sorozatban gyártott ipari kerámia és porcelán bemutatására külön fórumot biztosítottak: a kecskeméti Szilikátipari és Formatervezési Triennálét, amelyből az elsőt 1979 végén rendezték meg. A technikai és formatervezési kísérletezésre 1978-ban beindult Kecskeméten a Kerámia Stúdió. A pécsi kerámia biennálék feladatát a soronlevő hatodikkal kezdődően a kézműves technológiával készült kerámia bemutatására szűkítették: a már említett egyedi, elsődlegesen szellemi funkciót betöltő műveken, plasztikákon, díszedényeken kívül itt mutathatók be a közösségi használatú terek egyedi díszítésére létrejövő murális vagy köztérre szánt kerámiamunkák is.

Az Iparművészeti Világtanácsnak (World Crafts Council) az idei nyáron Bécsben tartandó kongresszusa alkalmából annak jelszavával: „A kéz intelligenciája” mottóval hirdettük meg ugyanerre az időpontra a VI. Országos Kerámia Biennálét, a kongresszus résztvevői számára magyarországi programkínálatnak is szánva.

A VI. Országos Kerámia Biennálé új helyszínt is kapott: a Pécsi Galéria Széchenyi téri kiállítótermét. Jóllehet az idei év a keramikusoknak számos jelentős hazai és külföldi kiállításon való részvételre ad lehetőséget, az erőket is megosztva, mégis a pécsi biennálé résztvevőinek száma az előzőekhez képest jelentősen megnövekedett. A 72 résztvevő harmada fiatal, pályakezdő művész, akiknél — úgy tűnik — nagyobb a vállalkozókedv az anyaggal való kísérletezésre. Munkáikon a külföldi, nagy hagyományú, és tekintélyű kerámiabemutatókon (Faenzában, Vallaurisban) képviselt sikeres törekvések irányadó hatása és az itthoni művésztelepi eredmények befolyása is éreződik. A murális dekoráció, a közösségi térbe szánt plasztika most csak jelzesszerűen van képviselve. Az iparművészet míves hagyományaihoz méltó néhány szép technikai megoldás, ötlet e kiállításon olyan szemléleti változást mutat, amely megújulást ígér, ha ezeket jobban sikerül a továbbiakban a társadalom gyakorlati igényeinek felelő feladatokkal összekapcsolni.

Mendöl Zsuzsa

Since the first biannual exhibition was arranged at Pécs all branches of ceramic art have made a great step forward; it has become an artistic branch advancing rapidly. More than one factor played a great part in it: effectiveness of training and education of art students; workshops focusing on aesthetic and technological problems of ceramic art, such as Symposium for Ceramists at Siklós. It ensured an atmosphere where the participants were given a possibility to meet the creative experiences of foreign and Hungarian ceramists. Experiments on the material as well as the new technological processes developed have enriched the ways by which clay can be used to express artistic ideas. Non-representational art, which concentrated on selfvalue of forms and materials — exploiting and developing the effects coming from spontaneity in the sixties — could find a really proper material in ceramics. Importance and justification of non-representational approach — both from aesthetic point of view and in terms of subject — were more easily accepted in Hungarian ceramic art than in other traditional branches of art. In a given period this new way of artistic expression was necessarily undertaken by ceramic art, however, it gave a stimulus to creating autonomous unique pieces. This tendency increasingly drifted away from industry and production meeting practical demands. So it became more and more exposed to different styles and was forced to take up matters of form and subject. Predominancy of experiments on material, hunting for striking effects proved to be extremities and strayings taking attention off applied character of ceramics. Practical demands of community expect the artists to design objects affecting tastes arising exaction, which can be produced in series; thus the social demands require a deliberate development of design. However, the previous biannual exhibitions suggested an ever-increasing discrepancy between inwardness and results achieved in workshops and symposia and designing, not to mention, the overwhelming amount of unique and ornamental pieces.

This tendency of separation was reinforced by the plan for development in the next ten years published in 1979,

when the administrative board of the trade had tried to consider the tasks, development and conditions. They decided to provide an opportunity for separate exhibition of both artistic activities. Ceramic pieces and porcelain produced in series and on industrial scale to meet the everyday demands were exhibited at Kecskemét, on the first Triannual Exhibition of Silicate Chemistry and Designing in the end of 1979. The Kecskemét Research Studio for Ceramists began its activity to carry on technological and design experiments. The scope of biannual exhibitions at Pécs has been limited to show craftsmanship including the above mentioned pieces — of primarily inward character in their function, ornamental ones, sculptures — as well as those ones for decorating public rooms, space with mural work and unique ceramic sculptures for public squares.

The VI Pécs Biannual Exhibition of Ceramics is to be arranged simultaneously with WCC (World Crafts Council) Congress in Vienna this summer. Our motto is the same as that of the Congress: „Crafts tomorrow.“, so our exhibition can be considered as an item of programme in Hungary.

The sixth exhibition will be arranged in a new spot: the exhibition room of Pécs Gallery on Széchenyi Square. Although this year offers a lot of possibilities for artists to participate in numerous homeland and foreign exhibitions — so dividing forces — the number of participants here shows a significant increase. One third of the 72 entries belong to the youngest generation, who have just begun their career. They seem to have more venturesomeness to experiment on material. Their pieces are affected by results of Hungarian symposia and successful efforts on exhibitions abroad of great reputation and tradition (Faenza, Vallauris). Mural decoration, sculptures for public rooms are slightly represented.

Some beautiful technological solutions, ideas worthy of traditions of handicraft suggest a change in approach, and it gives hopes of new results if they will be connected with the tasks defined by practical social demands.

Susan Mendöl

Während der mehr als ein Jahrzehnt langen Geschichte der Pécs Biennale, entwickelten sich alle Gebiete der Keramikherstellung in der Welt, auch bei uns gestaltete sie sich zum schnell veränderlichen Kunstzweig. Hier spielten eine grosse Rolle: die Wirkung des Unterrichts an der Hochschule, die Werkstatt, die auf die ästhetischen und technologischen Probleme dieser Gattung konzentrieren, bei uns das Entstehen und Wirken des Siklóser Symposium und seine für internationalen Wirkungen empfängliche Atmosphäre. Mit den Materialexperimenten und mit den ausgearbeiteten neuen Techniken wurden die Mitteilungsmöglichkeiten des Tons erweitert. Die nonfigurative Bestrebungen in der Kunst, die mit dem Selbstwert der Formen und Materialien wirtschaftete — in den 1960-er Jahren, insbesondere mit der Ausnützung der Wirkungen der Spontaneität — fand in der Keramik ein wunderbares Material. Die ästhetische und inhaltliche Bedeutung und Sein der Formen ohne Gegenstand, wurde bei uns in der Keramik leichter angenommen, als in den herkömmlichen Gattungen der Kunst. In einem gegebenen Zeitabschnitt begünstigte eine von der Kunstgewerbe übernommene Mitteilungsweise das Entstehen der autonomen und alleinstehenden Keramik. Die künstlerische Keramik kam immer weiter von der täglichen, notwendigen Produktion der Industrie. Sie wurde notwendigerweise den Stilrichtungen und der Aufnahme der ausserkeramischen inhaltlichen und förmlichen Probleme unterworfen. Die für absolut gehaltene Materialversuche, das Suchen der ungewöhnlichen Wirkungen sind die Irrwege und Extreme, die die Aufmerksamkeit von der angewandten Eigenart der Keramik abgelenkt haben. Die praktischen Ansprüche der Gesellschaft erwarten von den Porzellan- und Keramikentwerfern den Entwurf von solchen Gegenständen, die den kultivierten Gebrauch fordern, deren Herstellung in Serie möglich ist, und die, die Entwicklung des Formentwurfs der Industrie fördern.

An den vorherigen Biennalen waren folgende Merkmale spürbar: die zunehmende Quantität der einzelnen Kunstgegenstände und Zierstücke, das Abweichen des industriellen Formentwurfs von den Ergebnissen und dem Geist, die an den Symposionen und in den Werkstätten ausgearbeitet wurden.

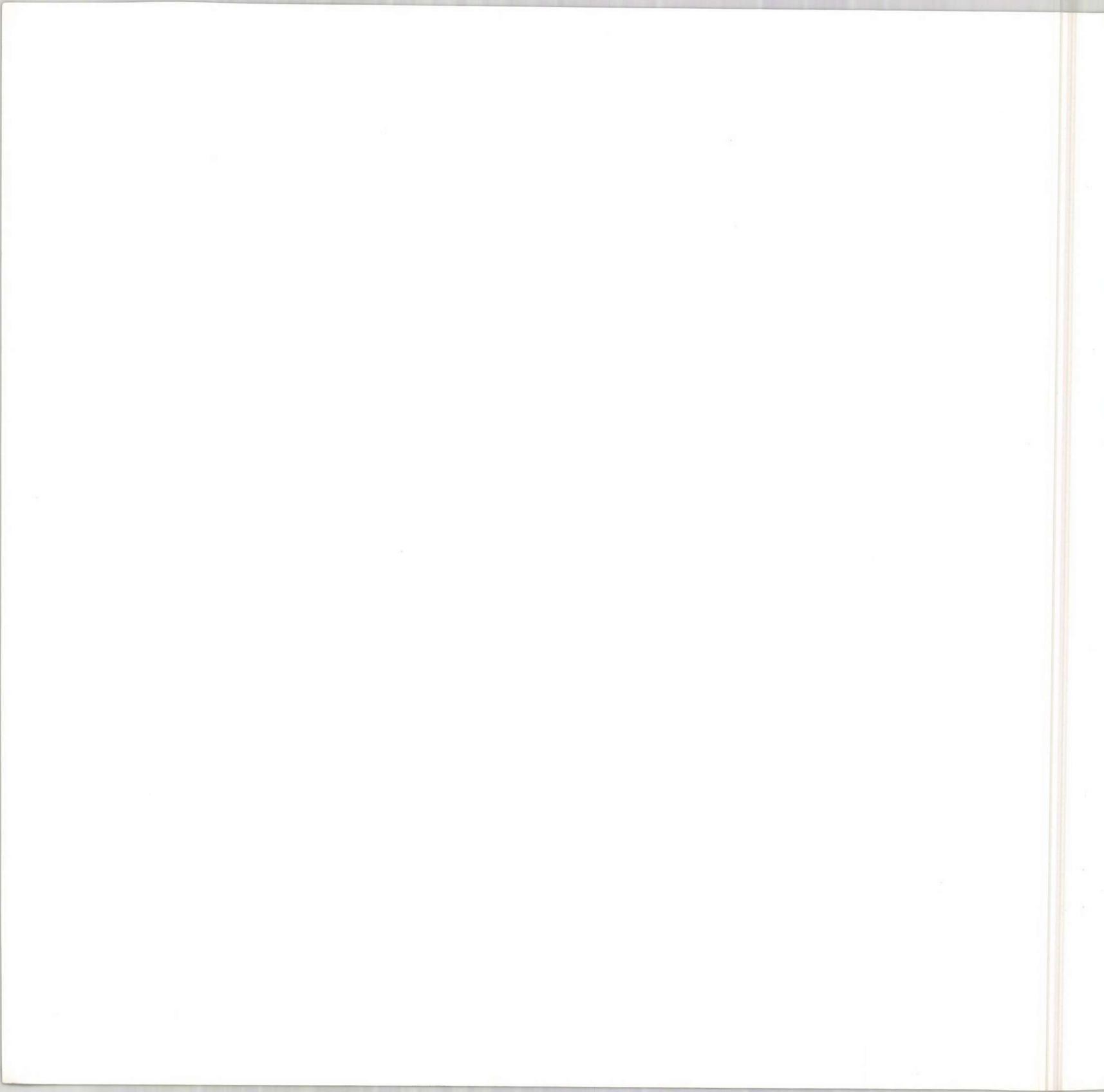
Der Vorstand der Keramiker bestärkte in seinem 10-jährigen Entwicklungsplan-herausgegeben 1979 — die schon früher angefangene. Spezifikation, und sicherte beidem Gebiet selbständige Ausstellungsmöglichkeiten. Sie sicherten der in der Industrie in Serie hergestellten Keramik und Porzellan ein Ausstellungsforum: Triennale der Silikatindustrie und Formentwurfs, in Kecskemét die Erste wurde Ende 1979 veranstaltet. 1978 wurde ein Keramik Studio in Kecskemét ins Leben gerufen, in dem technische und Formentwurf Experimente durchgeführt werden. Die Aufgaben der Pécs Biennale — von der kommenden sechsten — wurden auf die Vorführung der mit der Handtechnologie hergestellten Keramik beschränkt: ausser den schon erwähnten Einzelstücken, Plastiken und Ziergegenständen werden die Keramikarbeiten für das Verzieren des gemeinsam gebrauchten Raumes und öffentlichen Platzes ausgestellt.

Aus dem Anlass des in Wien veranstalteten Kongresses des WCC (World Crafts Council), und unter seinem Motto „Crafts tomorrow“ haben wir für die selbe Zeit die VI. Pécs Biennale ausgeschrieben. Den Kongressteilnehmern bieten wir die Biennale als ein ungarisches Programm.

Die VI. Pécs Keramik Biennale bekam einen neuen Ausstellungsraum: den Ausstellungssaal der Pécs Galerie, am Széchenyi Platz. Obwohl dieses Jahr den Keramikern zahlreiche Ausstellungsmöglichkeiten — im In- und Ausland — bietet, wuchs die Zahl der Teilnehmer bedeutend. Ein Drittel der 72 Teilnehmer sind junge Leute, Anfänger. Ihr Lust an Materialexperimenten ist scheinbar gross. Man spürt an ihren Arbeiten die Einflüsse der bekannten traditionellen Keramikausstellungen (wie z. B. Faenza, Vallauris) und die Einflüsse der Ergebnisse der inländischen Symposionen (Künstlerwerkstätte).

Einige schöne technische Lösungen, Einfälle, die den Traditionen des Kunstgewerbe würdig sind, zeigen eine neue Anschauungsveränderung, die das Verneuere verspricht, wenn es gelingt sie besser mit den auf die praktischen Ansprüche der Gesellschaft antwortenden Aufgaben zu knüpfen.

Susanne Mendöl



A biennálé résztvevői:

Ambrus Éva ✓	Majoros János ✓
P. Benkő Ilona ✓	Marsai Ágnes ✓
Bod Éva ✓	Molnár Sándor ✓
Borsódy László ✓	Móker Zsuzsanna ✓
F. Borza Teréz ✓	Müller Magdolna ✓
Csekovszky Árpád ✓	Németh János ✓
Csemán Ilona ✓	Németh Olga ✓
Eőry Miklós ✓	Orbán Katalin ✓
Eschenbach Jenő ✓	Orosz Mária ✓
Fekete László ✓	Ősz Szabó Antónia ✓
Fürtös György ✓	Pattantyús József ✓
B. Füzesi Zsuzsanna ✓	Pázmándi Antal ✓
Garányi József ✓	Polgár Ildikó ✓
Gazder Antal ✓	Probstner János ✓
Gálócsy Edit ✓	Pusztai Ágoston ✓
Gerle Margit ✓	L. Rozsos Janka ✓
Geszler Mária ✓	Schrammel Imre ✓
Gorka Livia ✓	Simó Ágoston ✓
Havasi Ildikó ✓	Som János ✓
Horváth László ✓	Sövegjártó Mária ✓
Horváth Sándor ✓	G. Staindl Katalin ✓
Horváth Szabolcs ✓	Szekeres Károly ✓
Hőgye Katalin ✓	Szemereki Teréz ✓
Janáky Viktor ✓	Thury Levente ✓
Karsay Judit ✓	Tolnai Katalin ✓
Kádasi Éva ✓	Tóth Magdolna ✓
Kecskeméti Sándor ✓	Tóvölgyi Katalin ✓
Kisfalusi Márta ✓	Török János ✓
M. Kiss Katalin ✓	Tuza László ✓
Knoll Éva ✓	B. Urbán Teréz ✓
Kovács Gyula ✓	B. Várdeák Ildikó ✓
Krajtsovits Margit ✓	Sz. Vásárhelyi Emese ✓
Kun Éva ✓	Vén Edit ✓
Laborcz Mónika ✓	Vigh Éva ✓
Lőrincz Győző ✓	Zavadzky Éva ✓
Majoros Hedvig ✓	Zumpfö Klára ✓



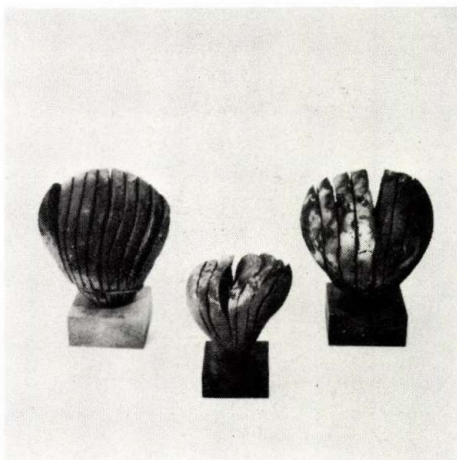
AMBRUS ÉVA

1941-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése óta Hódmezővásárhelyen a FIM Alföldi Porcelángyárban tervező. Díjai: SZOT Művészeti díj 1974, Kulturális Minisztérium Nívódíja, 1978. Szimpozionon részt vett: 1971-ben és 1974-ben Siklóson, 1975-ben Arandjelovacon. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1972-, 1978-ban). Egyéni kiállításai: 1971: Hódmezővásárhely, 1973: Budapest, „Művész az iparban”, 1976: Celldömölk, Művelődési Központ, 1977: Székkutas.

Címe: Hódmezővásárhely, Lenin út 4. H-6800

- * PLASZTIKA I—II. 1980.
samott és porcelán, M: 33 cm

PLASZTIKA III—V. 1980.
porcelán, M: 14 cm; M: 12 cm; M: 14 cm



P. BENKŐ ILONA

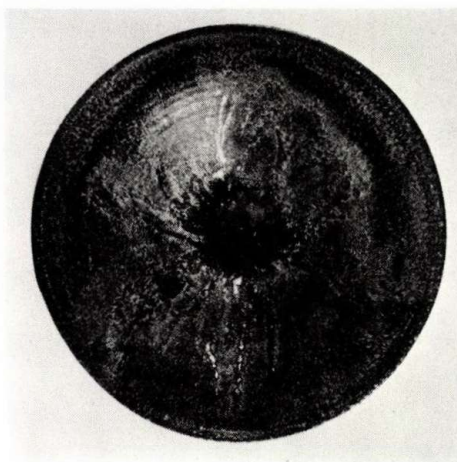
Munkácsy-díjas (1976)

1937-ben született Székelykeresztúron. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád és Schrammel Imre volt a mestere. Kiállított az Országos Kerámia Biennálékon (Pécs, 1968-, 1970-, 1975-, 1978-ban). Kerámia szimpozionon vett részt: 1964: Gmunden; 1969 és 1974: Siklós. Díjat nyert: 1968: Pécs, Országos Kerámia Biennálé második díja, 1970: Sopot, érem, 1973: Calgary (Kanada) érem, 1973: Faenza, aranyérem, 1974: Siklós, Symposium; nívódíj, 1976: Vallauris: Nemzetközi Kerámia Biennálé, aranyérem, Sopot: Nemzetközi Kerámia Triennálé, ezüstérem, 1978: Pécs, V. Országos Kerámia Biennálé első díja, 1979: Gvaldo Tadino (Olasz.) Nemzetközi Kiállítás aranyérem. Egyéni kiállításai: 1964: Veszprém, 1977: Aschaffenburg (NSZK) Nemzetközi Művészeti Kiállítás, 1979: Brüsszel, La Main Galéria.

Címe: Budapest, Tüske u. 10. H-1026

KÖTÖZÖTT FORMA I—II. 1979.
mázás, samottos anyag, kemencén kívüli redukcióval, M: 23 cm; M: 35 cm

- * VÁGOTT, KÖTÖZÖTT FORMA SOROZAT, I—VII. 1980.
samottos agyag, kemencén kívüli redukció.
M: 27 cm (nagy kép); 17 cm; 22 cm; 18 cm; 18 cm; 15 cm; 18 cm



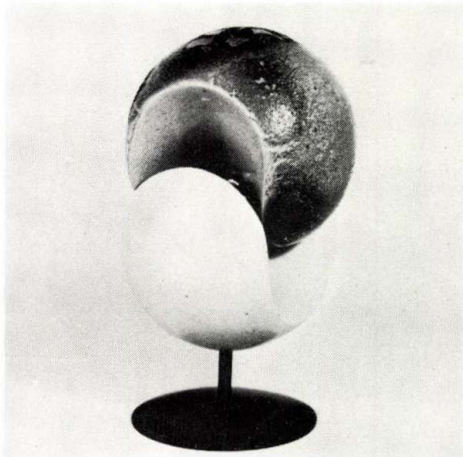
BOD ÉVA

1924-ben született Budapesten. Az ELTE Természettudományi Karán szerzett kémia-fizika tanári diplomát. Kiállított Pécsen az Országos Kerámia Biennálén (1970-, 1972- és 1978-ban.) Egyéni kiállításai: 1965: Budapest, Fényes Adolf terem; 1969: Budapest, Csók István Galéria; 1972: Miskolc, Képcsarnok; 1976: Budapest, Csók István Galéria; 1979: Kecskemét, Képcsarnok.

Címe: Budapest, Bimbó u. 72. H-1022

- * FALI TAL, 1979.
mázás gres, M: 9 cm; Ø 38 cm
- VÁZA, 1979.
mázás gres, M: 22 cm Ø 15 cm





BORSÓDY LASZLÓ

1938-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád tanítványaként végzett. Jelenleg a Budapesti Építőipari KTSZ szentendrei kerámiaüzemében tervező. Kiállított Pécssett mind az öt Országos Kerámia Biennálén. 1969-ben részt vett a Siklósi Kerámia Symposiumon. Egyéni kiállításai: 1973: Szentendre, Galéria, 1974: Budapest, TV Galériája és Tata; 1975: Budapest: Fészek Klub; 1976: München, Kunst Kabinett, Cegléd: Kossuth Múzeum.

Címe: Szentendre, Kígyó u. 1. H-2000

* PLASZTIKA 1979.

arany lüszteres, mázas kerámia, M: 37 cm

PLASZTIKA, 1979.

mázas kerámia, Ø 22 cm

SULYOM-VÁZA, 1978.

mázas kerámia, M: 42 cm, 22×16 cm



F. BORZA TERÉZ

1953-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán szerzett diplomát.

Címe: Budapest, György Aladár u. 19/c. H-1125

GOMB TANULMÁNY I—II. 1979.

samott, Ø 17 cm

* PLASZTIKA I—II. 1980.

samott, Ø 45 cm



CSEKOVSZKY ÁRPÁD

Munkácsy-díjas (1963), Erdemes művész (1977.)

1931-ben született Csikóstóttösön. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István és Borsos Miklós volt a mestere. Jelenleg a Magyar Iparművészeti Főiskola tanára. Kiállított mind az öt Országos Kerámia Biennálén, 1970-ben részt vett a Siklósi Kerámia Symposiumon. Díjai: 1962: Prága: ezüstérem, 1970: Vallauris, díj; 1974: Vallauris: Diplom d' Honneur, 1975: Pécs: IV. Országos Kerámia Biennálé I. díja. Egyéni kiállításai: 1962: Budapest, Fényes Adolf terem, 1972: Rákosliget, 1978: Budapest, Múcsarnok.

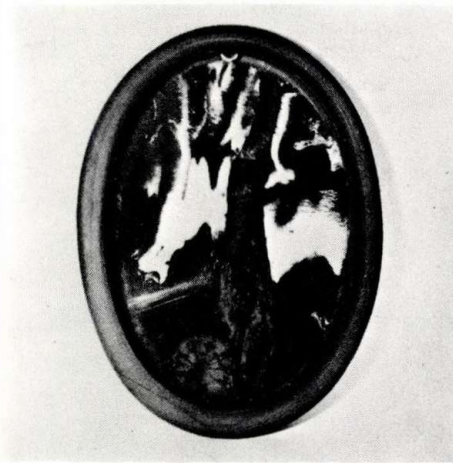
Címe: Budapest, Rákosliget, XVI. u. 1. H-1172

TORZÓ, 1980.

samott, M: 75 cm

* FESTETT IDOL, 1980.

samott, M: 85 cm



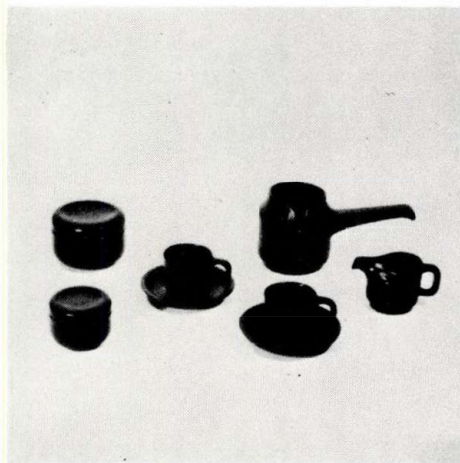
CSEMÁN ILONA

1946-ban született Törökszentmiklóson. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése óta a FIM Romhányi Építési Kerámiagyárában tervező. Kiállított az V. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1978.) 1971-ben részt vett a Siklói Kerámia Symposionon. Egyéni kiállításai: 1972: Mikolc; 1975—1976: Verőcemasos; 1979: Salgótarján.

Címe: Bánk, Hősök tere 11. H-2653

* CSERHÁT, I—III, 1979.

agyag és porcelán H: 37 cm, 33 cm, 36 cm



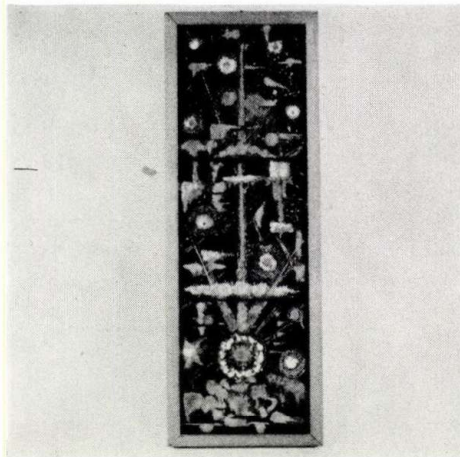
EÖRY MIKLÓS

1934-ben született Kisztepen. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése óta ugyanott a Szilikát-
ipari Tervező Tanszék tanára. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs) 1968-,
1970-, 1972-, 1975-ben.) A Siklói Kerámia Symposionon 1974-ben vett részt.

Címe: Budapest, Dobó Katica u. 59. H-1192

* HÁZTARTÁSI EDÉNYCSALÁD KÁVÉZÁSHOZ, 1979.

mázás városlódi agyag, 21 db



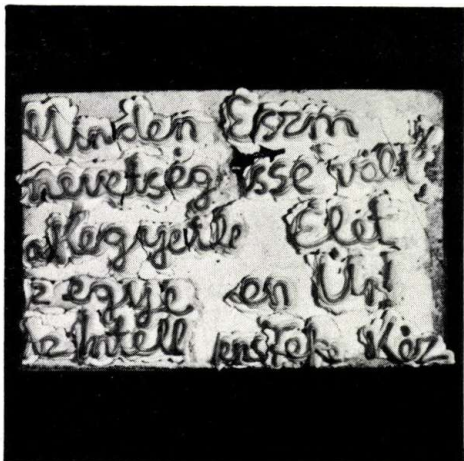
ESCHENBACH JENŐ

1908-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Iskolában Orbán Antal és Simay Imre tanítványa volt. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs: 1968-, 1970-, 1978-ban.)
Díjai: 1931: Budapest, Iparművészeti Társulat kiállítása, ezüstérem; 1937: Párizs, Világki-
állítás, aranyérem; Elismerő oklevelet kapott Berlinben, Milánóban, New Yorkban. 1936—
1940). Egyéni kiállításai: 1964: Budapest; Fényes Adolf terem; 1965: Budapest.

Címe: Budapest, Győri út. 4. H-1123

KOMPOZÍCIÓ I—III.* 1978—1979.

üveg és mázás csempe, 20×10 cm; 30,5×10 cm; 31×10 cm



FEKETE LÁSZLÓ

1949-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán 1974-ben végzett, Schrammel Imrét és Jánossy Györgyöt tartja mesterének. Egyéni kiállításai: 1975: Budapest, Fészek Klub; 1977: Budapest, Műszaki Egyetem.

Címe: Budapest, Vöröskő u. 9. H-1126

PANASZFACSONK, 1979—1980.

samott, fajansz, M: 61 cm

CIM NÉLKÜL I—II.* (nagykép) 1979. (2 részből)

gyúrt fajansz, 40×22 cm; M: 37 cm

* SÉRÜLT MACESZKALÁCSTERV VASTRAVERZEKSEL A XX SZ. VÉGÉRŐL (NEM LETT MACESZ), 1980.

samott, 27×42 cm

ÁRUAJÁNLAT, 1980.

végyes technika, 101×75 cm méretű táblán kerámiák



FURTÓS GYÖRGY

Munkácsy-díjas (1980.)

1939-ben született Pécsen. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendékeként végzett. A FIM Zsolnay Porcelángyárában tervező. Kiállított mind az öt Országos Kerámia Biennálén (Pécs). Részt vett a Siklói Kerámia Symposion munkájában 1969-, 1970-, 1971-, 1972-ben. Díjai: 1972: Pécs, III. Országos Kerámia Biennálé harmadik díja. Egyéni kiállításai Pécsen: 1964; 1965; 1969; 1974; 1975; 1979; Budapesten a Műcsarnokban: 1973.

Címe: Pécs, Szalai A. u. 12/b. H-7622.

ZSOFIKA, 1979.

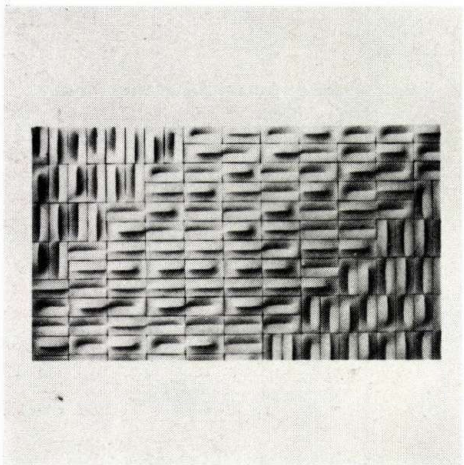
mázás kerámia, M: 46 cm

* ILKA, 1979.

mázás kerámia, M: 26 cm

MACSKAALOM, II. 1979.

mázás kerámia, M: 16 cm



B. FUZESI ZSUZSANNA

1953-ban született Nagymányokon. A Magyar Iparművészeti Főiskola porcelán szakán végzett. Jelenleg a pécsi Művészeti Szakközépiskola tanára. Részt vett 1979-ben a Siklói Kerámia Symposionon.

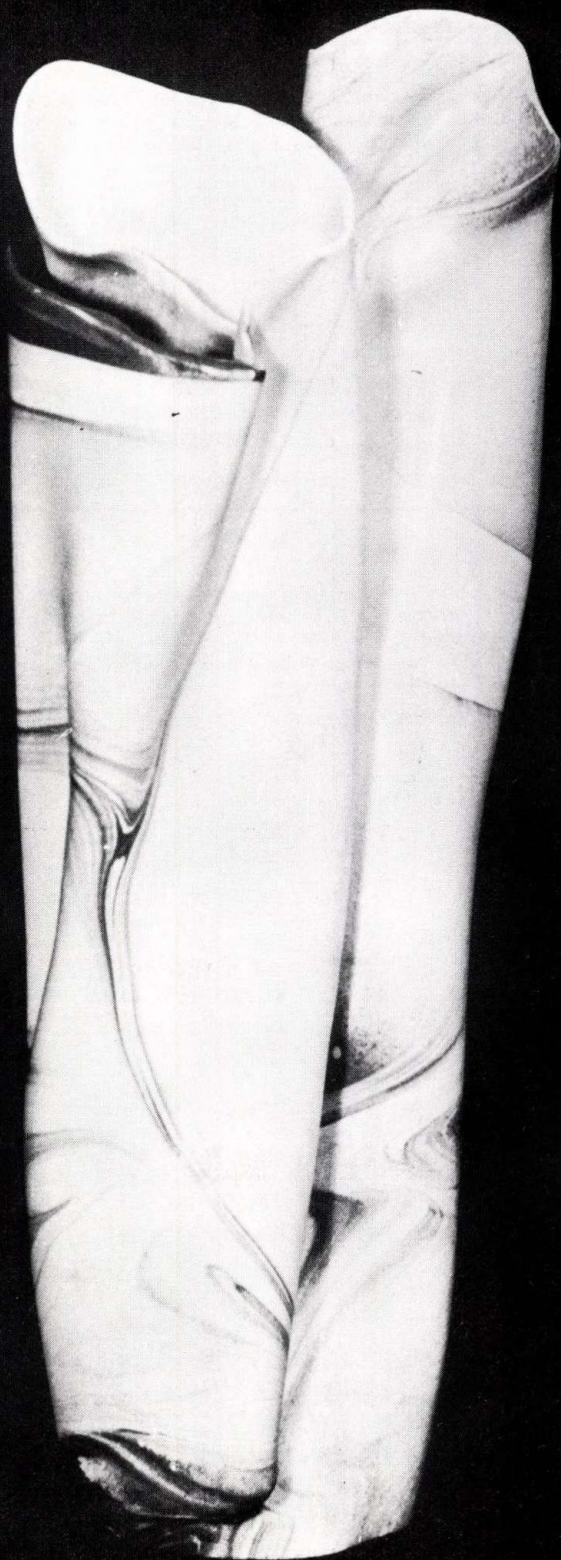
Címe: Pécs, Szőlő u. 46/1. H-7625

* FALBURKOLAT, 1980.

öntött porcelán, 68×115 cm

FALBURKOLAT, 1980.

öntött pirogránit, 94×116 cm





GARÁNYI JÓZSEF

Munkácsy-díjas (1965)

1928-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése után a FIM Herendi Porcelángyárában volt tervező. A Siklói Kerámia Symposionon 1970-, 1972-, 1973-ban vett részt. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1972-, 1978-ban.) Díjai: 1962: Prága, Nemzetközi Kerámia Kiállítás, aranyérem, 1968: Pécs, I. Országos Kerámia Biennálé első díja.

Címe: Budapest, Széher út 85. H-1021

FUVOLA, 1980.

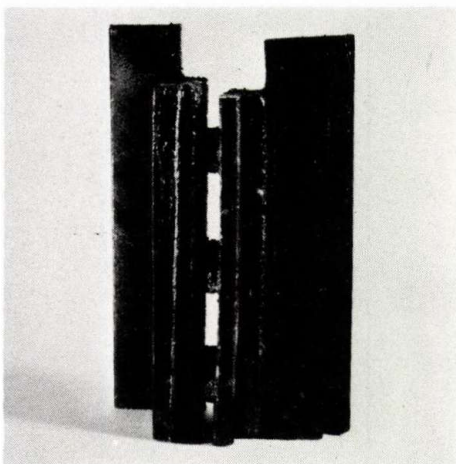
magas tűzű városlódi agyag, M: 34 cm

KITHARA, 1980.

magas tűzű városlódi agyag, M: 21 cm

* **LANT, 1980.**

magas tűzű városlódi agyag, M: 28 cm



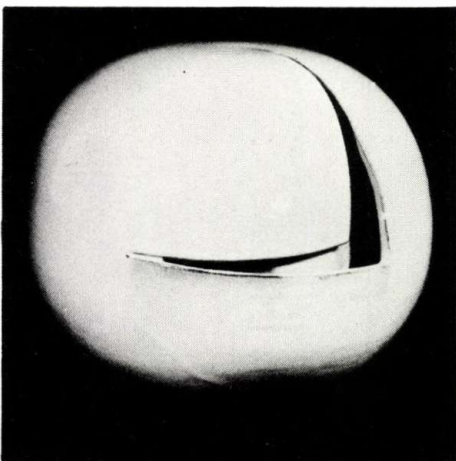
GAZDER ANTAL

1930-ban született Bakonycseryén. Az Iparművészeti Főiskolán Gábor István növendéke volt. Jelenleg a FIM Zsolnay Porcelángyárában tervező. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs 1968-, 1970-, 1975-, 1978-ban). A Siklói Kerámia Symposionon 1969-ben és 1972-ben, a behyeni Nemzetközi Kerámia Symposionon 1975-ben dolgozott. Egyéni kiállítása: 1975: Tokaj.

Címe: Pécs, Építők útja 19/a. H-7633.

* **KOMPOZÍCIÓ I—II, 1979—1980.**

pirogránit M: 23 cm és M: 11 cm



GÁLÓCSY EDIT

1928-ban született Szegeden. Az Iparművészeti Főiskolán Gábor István és Borsos Miklós tanítványa volt. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1972, 1978-ban). Az I. Országos Kerámia Biennálé különdíját kapta. Kerámia szimposionon vett részt: 1973: Dzin-tari (SZU Lett Közt. művésztelepe); 1974: Siklós; 1975: Römhild (NDK). Egyéni kiállításai: 1974: Balatonfüred; 1979: Berlin.

Címe: Budapest Mártonhegyi út 52/a. H—1124

VOROS PADLÓVAZA, 1979.

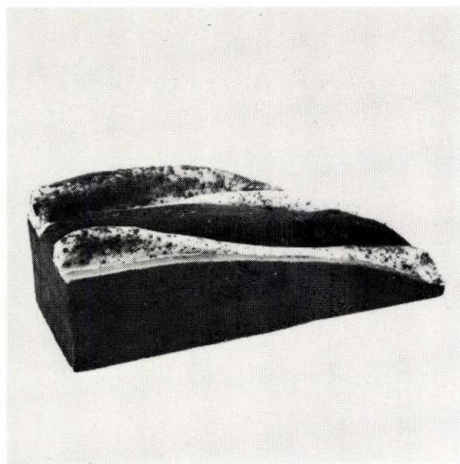
mázás kőedény, oxiddal színezve M: 56, Ø 17 cm

* **VILÁGOS, HASÍTOTT GÖMB, 1979.**

mázás kőedény, M: 27 cm

BARNA, HASÍTOTT GÖMB, 1980.

mázás kőedény, Ø 30 cm



GERLE MARGIT

1949-ben született Mezőberényben. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéke volt. Hódmezővásárhelyen a FIM Alföldi Porcelángyárában tervező. 1976-ban és 1977-ben részt vett a Siklósi Kerámia Symposiumon. Egyéni kiállításai: 1973: Gyula; 1977: Budapest, Fényes Adolf terem; 1978: Mezőberény; 1979: Szeged, Móra Múzeum Képtára; Subotica; Városi Múzeum; Makó: Városi kiállítóterem; 1980: Berlin, Magyar Kultúra Háza.

Címe: Szeged, Ságvári u. 14—16/c. H—6722

* TÁJKÉP SOROZAT — DOMBOK 1979.

terakotta, engob, M: 12 cm, 33×11 cm



GESZLER MÁRIA

Munkácsy-díjas (1979)

1941-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád volt a mestere. Néhány évig a magyarszombatfai Kerámiagyárban tervezőként dolgozott. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968, 1972, 1975, 1978-ban) 1974-ben részt vett a Siklósi Kerámia Symposiumon. 1978—1979-ben a kecskeméti Kerámia Stúdióban dolgozott. Díjai: 1975: IV. Országos Kerámia Biennálé harmadik díja, 1977. Pannónia díj, 1978: V. Országos Kerámia Biennálé második díja. Egyéni kiállításai: 1966: Hódmezővásárhely; 1969 és 1971: Szombathely, 1973 és 1976: Budapest; 1976: Szeged; 1977: Pécs és Kőszeg; 1979: Sárvár.

Címe: Szombathely, Gagarin u. 35. H—9700

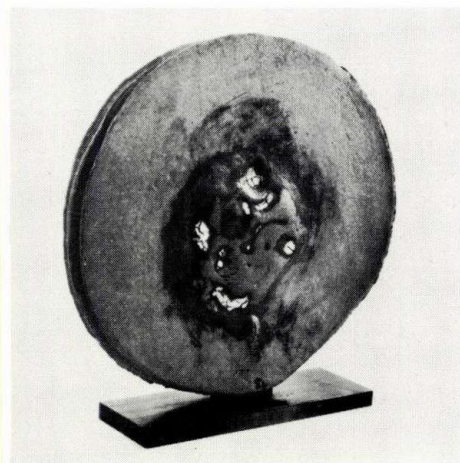
TÜRKIZKÉK OSZLOP, 1978 (3 részes)

mázás samott, 169×25 cm

Kecskemét tulajdona

* POROS KERTEK I—IV. 1979.

porcelán, 60×48 cm; 47×43 cm; 37×34 cm; 24×22 cm



GORKA LIVIA

Munkácsy-díjas (1964), Erdemes művész (1975)

1925-ben Nógrádverőcén született. Mestere Gorka Géza volt. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1972-, 1975-ben). Díja: 1962 Prága, Nemzetközi Kerámia Biennálé, aranyérem. Egyéni kiállításai: 1958, 1964: Budapest, Csók Galéria, 1968: Genf; 1969: Los Angeles, 1973: Tihany és Budapest; Múcsarnok; 1974: Hannover, 1977: Hajdú-Bihar megye.

Címe: Budapest, Gülbaba u. 25. H—1025

* HÁRMAS KORONG

mázás kerámia, M: 41 cm, Ø 40 cm

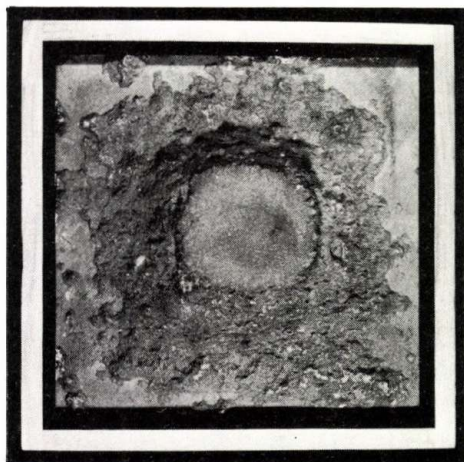
NAGY KEREK FORMA

mázás kőagyag, M: 32 cm Ø 35 cm

KIS LAPITOTT FORMA I—III.

mázás kőagyag

M: 14 cm, Ø 15 cm; M: 12 cm, Ø 12 cm; M: 10 cm, Ø 12 cm;



HAVASI ILDIKÓ

1953-ban született Kecskeméten. A Magyar Iparművészeti Főiskolán végzett. Egyéni kiállításai: 1978: Budapest, Fiatal Művészek Klubja; Kecskemét, Művelődési Ház, Művészkлуб; 1979: Baja.

Címe: Budapest, Vezér u. 47. H—1144

* EGY BEAVATKOZÁS, TRANSZFORMÁCIÓ I—IV. 1978.
öntött samott, á: 33×33 cm



HORVÁTH LÁSZLÓ

1941-ben született Debrecenben. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre növendékeként szerzett diplomát. A FIM Herendi Porcelángyárában tervező. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1972- és 1978-ban). Díjai: 1968: I. Országos Kerámia Biennálé különdíja, 1972: III. Országos Kerámia Biennálé második díja, 1973: Faenza, aranyérem. Egyéni kiállításai: 1978, Veszprém.

Címe: Veszprém, Rozmaring u. 14. H—8200

* FALI PLAKETT I—IV. 1980.
festett porcelán, á: Ø 37 cm



HORVÁTH SÁNDOR

1939-ben született Csurogon (Jugoszlávia). Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád és Schrammel Imre növendéke volt. A FIM romhányi Építési Kerámiagyárában tervező. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968, 1970, 1978-ban). A Siklói Kerámia Symposionon részt vett: 1969—1970—1971-ben. 1971-ben a Karlovy Vary Kerámia Symposionán, 1975-ben az Egyesült Államok-beli Gatlinburgi Kerámia Symposionon dolgozott. Egyéni kiállításai: 1973: Budapest, Fényes Adolf terem, 1976: Budapest, Magyar Nemzeti Galéria — „Műhely”; 1979: Balassagyarmat, H. Endre Galéria.

Címe: Bánk, Hősök tere 11. H—2653

* JAVASIAK BOLYGÓNK MEGMUNKÁLÁSÁHOZ I—V., 1978—1979.
oxiddal zsugorított samott
Ø 31 cm; 25 cm; 22 cm; 24 cm; 20 cm



HORVÁTH SZABOLCS

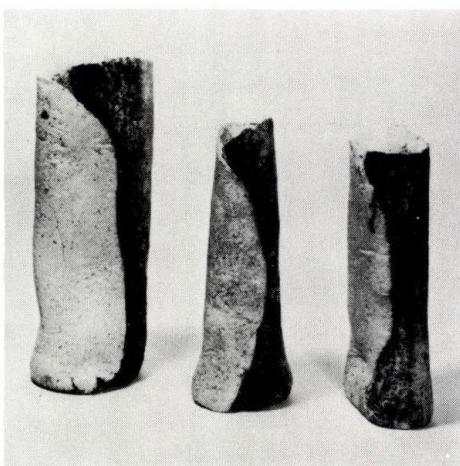
1944-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéké-ként végzett. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs) 1975 és 1978-ban. Egyéni kiállításai: 1976: Győr, 1978: Dunaújváros.

Címe: Budapest, Vöröshadsereg u. 44. H—1184

* VÁZA I—V. 1979—1980

mázás kerámia, máz alatti oxidos színezéssel

M: 11 cm; 13 cm; 18 cm; 39 cm; 45 cm



HÖGYE KATALIN

1952-ben született Gyulán. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád és Litkei József tanítványaként végzett. 1977-ben diploma munkájára nívódíjat kapott. Kiállított az V. Országos Kerámia Biennálén 1978-ban. Egyéni kiállításai: 1977: Budapest, Fészek Klub; 1980: Dunaújváros.

Címe: Budapest, Kiss J. alt. u. 55. H—1124

CSAVART FORMA (9 darabból álló sorozatból) 1979.

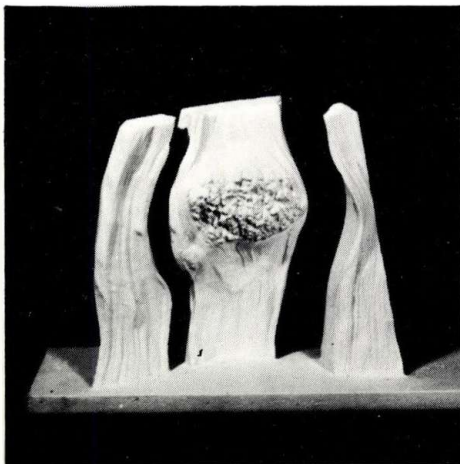
samott

III. M: 37 cm

* VII. M: 36 cm

* VIII. M: 30 cm

* IX. M: 28 cm



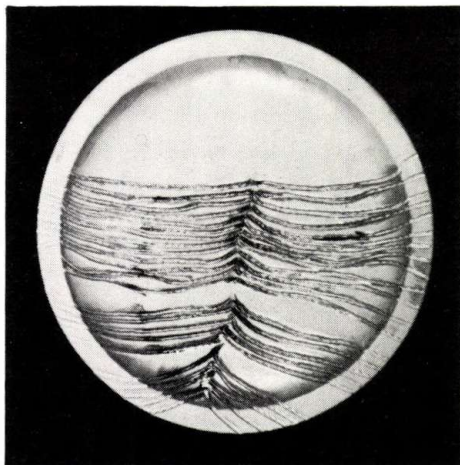
JANÁKY VIKTOR

1933-ban született Békés községben. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Gádor István volt a mestere. Részt vett az Országos Kerámia Biennálékon (Pécs, 1968-, 1970-, 1972-, 1978-ban), 1973-ban a Siklói Kerámia Symposiumon dolgozott. Díjai: 1972: Vallauris; Diplom d' Honneur; 1974: Vallauris, Grand Prix; 1976: Vallauris, különdíj, 1978: Békés, Pro Urbe. Egyéni kiállításai: 1965: Budapest, Csók Galéria, 1966: Budafok; 1968: Pécs; 1969: Békés; 1973: Balatonfüred; 1975: Budapest; 1976: Berlin; Halle, Karl Marx Stadt, 1978: Békés Múzeum; 1979: Veszprém, Dési Huber Terem.

Címe: Budapest, Zólyomi u. 47. H—1112

* EGYÜVÉTARTOZÁS, 1980.

fehér mázás kerámia, M: 102 cm, 43×95 cm



KARSAY JUDIT

1945-ben született Rohrbachban. A budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnázium kerámia szakán érettségizett, majd vegyészmérnöki diplomát szerzett a Veszprémi Vegyipari Egyetem Szilikátkémiai ágazatán. Az Iparművészeti Főiskola Továbbképző Intézetében 1979-ben kapott diplomát.

Címe: Budapest, Victor Hugo u. 16. H-1132

- * FALITÁL, 1980.
mázás kerámia, Ø 45 cm



KÁDASI EVA

1953-ban született Baján. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, ahol jelenleg tanársegéd. Díjai: 1979: Gorka díj; Iparművészeti Vállalat II. díja. 1979-ben részt vett a Kecskeméti Kerámia Stúdió munkájában és kiállításán.

Címe: Göd, Előd u. 6. H-2131

- * TORTÉNES I—III. 1980.
köedény, fémsók, vegyestechnika, Ø 12,5 cm.
- * FOLYAMAT I—III. 1980. (két elem) (nagy kép)
köedény, fémsók, vegyestechnika M: 24 cm Ø 6 cm
- RÉTEGZÖDÉS, 1980.
vegyes technika, Ø 12,5 cm



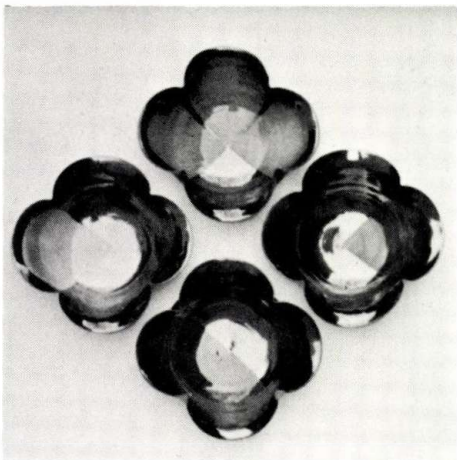
KECSKEMÉTI SÁNDOR

1947-ben született Gyulán. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád tanítványa volt. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1975-, 1978-ban), a Siklói Kerámia Symposionon 1976-, 1977-ben vett részt. Díjai: 1972: Diploma nívódíj, VIT-pályázat II. díj, Dél-Dunántúli Őszi Tárlat, Kaposvár, II. díj. Egyéni kiállításai: 1969: Kaposvár; 1977: Budapest, Helikon Galéria; 1978: Kaposvár, Somogyi Képtár.

Címe: Budapest, Kelenhegyi u. 12—14. H-1118

- DOBOZ, 1980.
redukált, rézoxidos samott, M: 17 cm, 27×19 cm
- KOCKÁK A—B. 1977—1980.
terakotta, és redukált kőagyag
- OSZLOPBONTÁS FIGURÁKKAL, 1980.
redukált agyag, M: 72 cm 15×15 cm
- * DOBOZOK, 1980.
redukált samott, M: 34 cm, 30×18 cm
- KIS DOBOZ, 1979.
redukált kőagyag, M: 12 cm, 20×12 cm



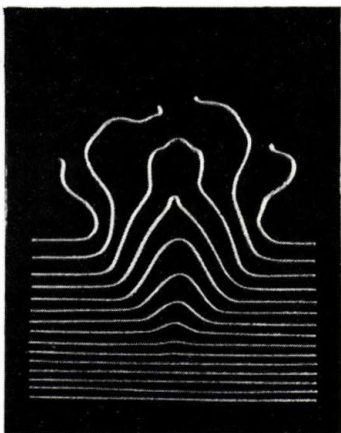


KISFALUSI MÁRTA

1946-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéke volt. Részt vett az V. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1978). Egyéni kiállítása: 1977: Makó; 1979: Szentendre.

Címe: Szentendre, Lukács fivérek u. 5. H-2000

* TÁLAK I—IV. 1979.
mázás kerámia, együttes hosszúság 110 cm,
egyenként \varnothing 46 cm

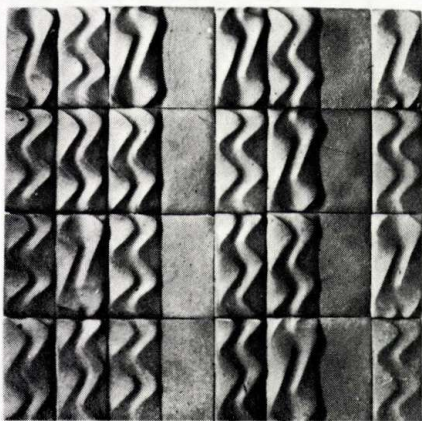


M. KISS KATALIN

1941-ben született Debrecenben. Az Iparművészeti Főiskolán végzett.

Címe: Budapest, Kende u. 18. H-1111

* KITÖRÉS I—III. 1980.
mázás samott és fém, 42×32,7 cm



KNOLL ÉVA

1952-ben született Székesfehérvárott. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése óta a pécsi Művészeti Szakközépiskolában tanít.

Címe: Pécs, Melinda u. 13. II. 7. H-7632

* PLASZTIKUS FALBURKOLAT, 1980.
pirogránit, 57×57 cm



KOVÁCS GYULA

1945-ben született Hódmezővásárhelyen. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendékeként végzett. 1976—1977-ben részt vett a Siklósi Kerámia Symposionon. Kiállított az V. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1978.), 1979-ben a Kecskeméti Kerámia Stúdió-dióban dolgozott. Díjai: 1972: Gorka díj; a Milánói Kerámia Triennálé diplomája, 1973: VII-díj.

Címe: Budapest, Sólyom u. 10. H-1126

PLASZTIKA I. 1979.

mázás samott, 160×160 cm
A kecskeméti Kerámia Stúdió tulajdona.

* PLASZTIKA II. 1979.

mázás samott, 10 db-ból, M: 36 cm 240×140 cm



KRAJTSOVITS MARGIT

1936-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Csekovszky Árpád növendékeként szerzett diplomát. Részt vett mind az öt Országos Kerámia Biennálén (Pécs). 1969-ben és 1973-ban a Siklósi Kerámia Symposionon. Díjai: 1979: Gualdo Tardino-ban a „Gyermekek világa” pályázaton aranyérem. Egyéni kiállítása: 1976: Nagymaros.

Címe: Budapest, Lenin krt. 106. H-1066

RAJZOK KÉZZEL I—III. 1979.

magas tűzű városlödi samott,
17,5×27 cm; 17,5×27 cm; 26×35 cm

VÁZA I—V. 1979—1980.

magas tűzű városlödi agyag,
M: 18,5 cm Ø 8 cm M: 19 cm Ø 11 cm M: 19 cm Ø 7 cm
M: 20 cm; Ø 9,5 cm
M: 23 cm Ø 6,5 cm



KUN ÉVA

1948-ban született Mezőtúron. Az Iparművészeti Főiskolán szerzett diplomát. 1979-ben dolgozott a Kecskeméti Kerámia Stúdióban. Díjai: 1975: Gorka ösztöndíj; 1970-ben és 1975-ben Gelencsér Sebestyén Fazekaspályázat I. díja. Egyéni kiállításai: 1977: Hajdúszoboszló Kisgaléria; 1978: Debrecen és Diósgyőr.

Címe: Budakeszi, Nagy Sándor u. 77. H-2092

* EDÉNYEK I—V. 1980.

magas tűzű mázás kerámia, M: 20 cm; 20 cm; 23 cm, 23 cm, 24 cm



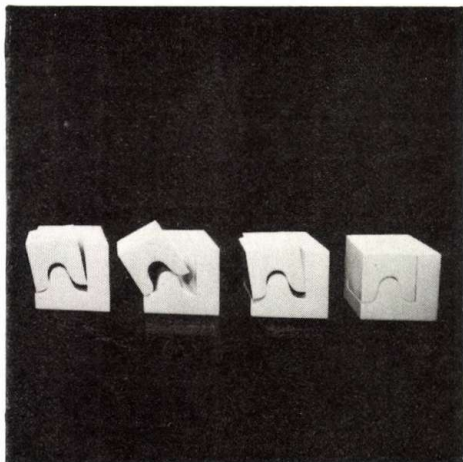
LABORCZ MÓNIKA

1941-ben született Budapesten. Iparművészeti Főiskolát végzett. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1972-, 1978) 1972-ben a Siklósi Kerámia Symposionon. Egyéni kiállításai: 1970: Salgótarján; 1971: Budapest, Műegyetem; 1973: Pécs, Képcsarnok; 1974—75: Nógrádverőce, Gorka Múzeum; 1976: Budapest, MÉSZ Székház, 1976: Oroszlány Városi Tanács; 1977: Leninváros, Derkovits Művelődési Ház.

Címe: Budapest, Baross u. 13. H-1174

* EDÉNY I—V. 1979—1980.

mázás kerámia, raku, M: 17 cm Ø 12 cm; M: 9 cm Ø 14 cm;
M: 14 cm Ø 11 cm; M: 14 cm Ø 13 cm; M: 12 cm Ø 11,5 cm



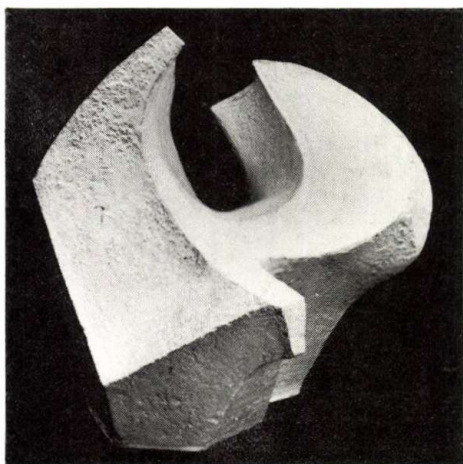
LŐRINCZ GYŐZŐ

1940-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Csekovszky Árpád volt a mestere. A budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1978-ban) és a Siklósi Kerámia Symposionon (1969, 1970, 1971, 1978), 1979-ben a Kecskeméti Kerámia Stúdióban dolgozott. Díjai: 1974 VII-pályázat III. díja. 1978: Siklós, Symposion: nívódíj. Egyéni kiállításai: 1977: Oroszlány, Művelődési Központ; 1979: Budapest, Fészek Klub.

Címe: Budapest, Júlia u. 6. H-1026

* PERIÓDUS I—IV. 1980.

mázás fajansz, 15×14×12 cm; 17×14×12 cm; 14×14×12 cm; 13×14×12 cm



MAJOROS HEDVIG

Munkácsy-díjas (1970), Erdemes művész (1976)

1930-ban született Szarvason. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Gábor István növendéke volt. Részt vett Pécsen mind az öt eddigi Országos Kerámia Biennálén, 1970-ben itt első díjat kapott. 1969-ben Bechynén, 1972-ben Siklóson volt Kerámia Symposionon. Egyéni kiállítása: 1976: Bécs, Magyar Intézet.

Címe: Budapest, Budakeszi út 83. H-1021

* ÜLŐ MADÁR, 1980.

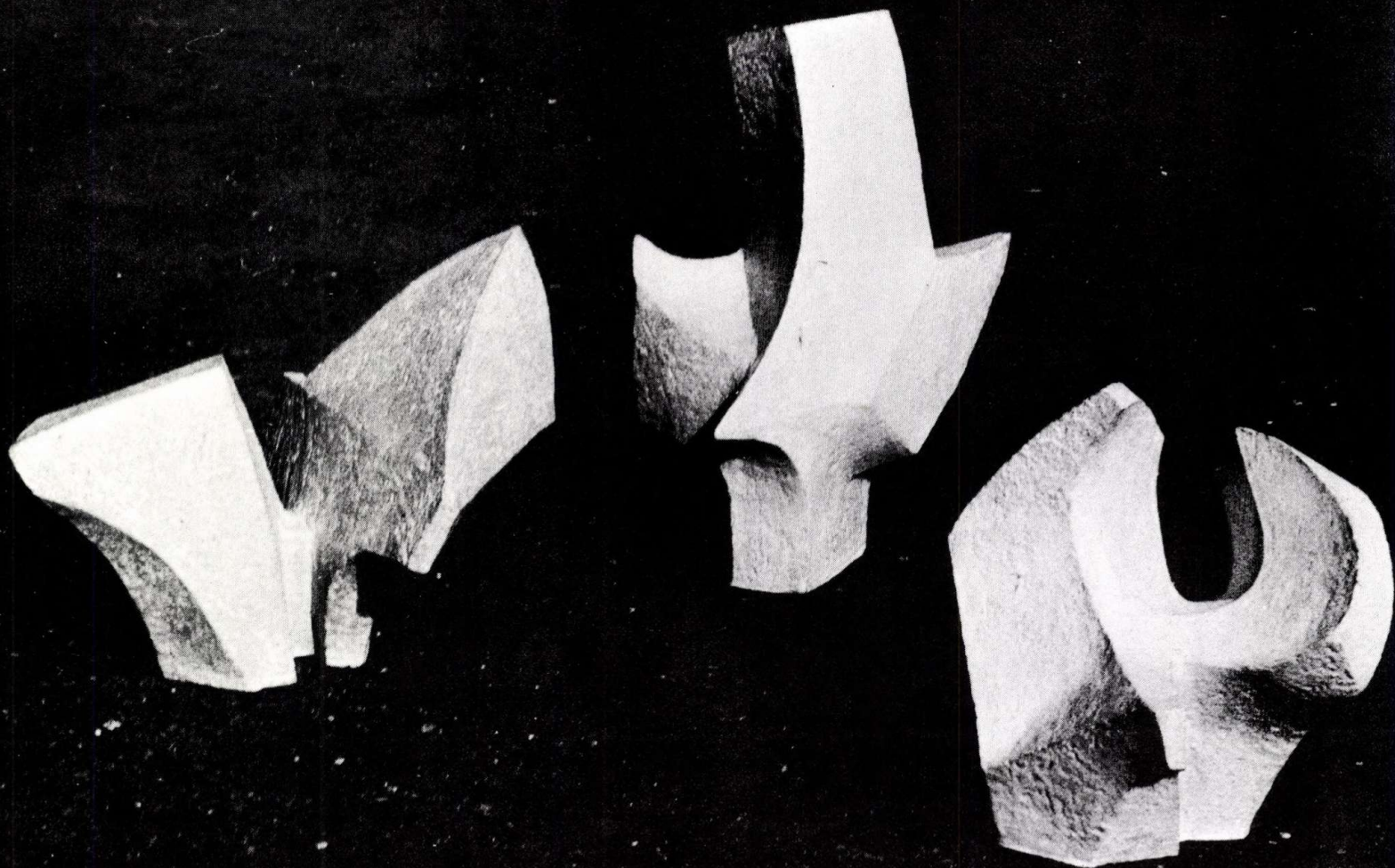
mázás pirogránit, M: 50, 50×50 cm

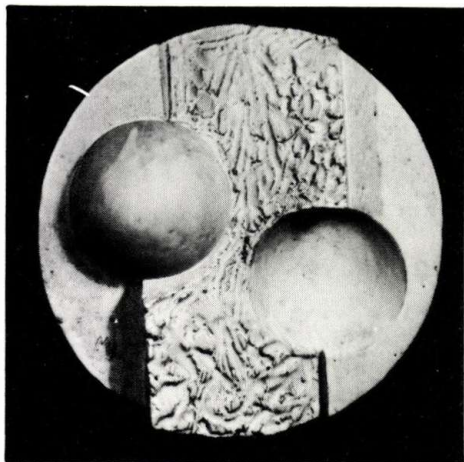
* ÁLLÓ MADÁR, 1980.

mázás pirogránit, M: 48 cm, 65×50 cm

* LESZALLÓ MADÁR, 1980.

mázás pirogránit, M: 70 cm, 50×32 cm





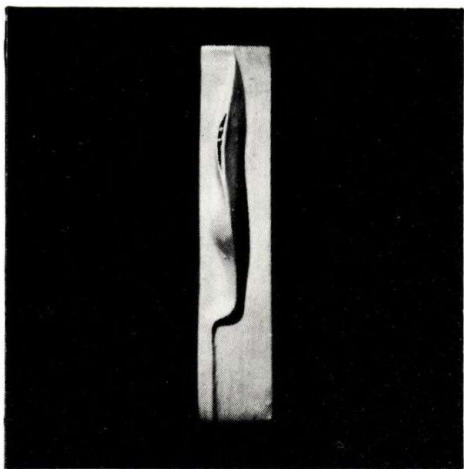
MAJOROS JÁNOS

Munkácsy-díjas (1957 és 1966), Erdemes művész (1976)

1928-ban született Dombóváron. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Gádor István volt a mestere. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1970-, 1972-, 1975-ben). 1969-ben Gmundenben, 1970-, 1972-, 1973-ban Siklóson vett részt szimpozion munkában. Díjai: III. Országos Kerámia Biennálé első díja.

Címe: Budapest, Budakeszi út 83. H-1021

* VALTOZATOK I—III., 1980.
mázás pirogránit, Ø 60 cm



MARSAI AGNES

1951-ben született Pécsen, ugyanitt a Tanárképző Főiskolán rajz szakot végzett. A pécsi Művészeti Szakközépiskola tanára. Kiállított az V. és VI. Országos Kisplasztikai Biennálén (1976 és 1979).

Címe: Pécs, Xavér u. 1. H-7624

* SZÜLETÉS, 1976.
terrakotta, 80×54 cm fémlapon: 10 cm

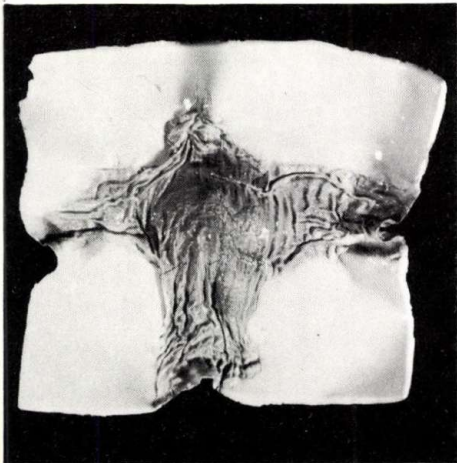


MOLNÁR SANDOR

1949-ben született Gyöngyösfaluban. Az Iparművészeti Főiskolán kapott diplomát. Részt vett az V. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1978.)

Címe: Komló, Sztahanov u. 7. H-7300

* ISZLÁM I., 1979.
aranyozott cserép, 20×20 cm
ISZLÁM II., 1980.
mázás kerámia, 33×34 cm



MÓKER ZSUZSANNA

1946-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre növendékeként végzett. A FIM Zsolnay Porcelángyárában tervező. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1975- és 1978-ban), a Siklói Kerámia Symposiumon 1976- és 1977-ben vett részt, ez utóbbin nívódíjat kapott. Egyéni kiállítása: 1976: Budapest, Pataki István Művelődési Ház.

Címe: Pécs, Székely Bertalan u. 28/a. H-7624

FALITAL, 1980.

porcelán, Ø 30 cm, M: 6 cm

* DÍSZTÁL I—II. 1980.

színes porcelán, 28,5×31 cm Ø 24 cm, M: 10 cm



MULLER MAGDOLNA

1941-ben született Faddon. Iparművészeti Főiskolát végzett. 1969-, 1971- és 1976-ban vett részt a Siklói Kerámia Symposiumon.

Címe: Budapest, Szatmár u. 29. H-1204

* KÁVESKESZLET, 1980.

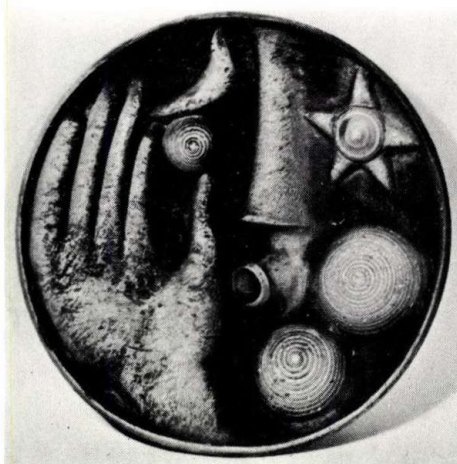
barna mázas kerámia; 14 db

TEASKESZLET, 1980.

sárga és barna mázas kerámia; 14 db

KOMPOTOS KESZLET, 1980.

sárga mázas kerámia; 14 db



NÉMETH JÁNOS

Munkácsy-díjas (1970), Érdemes művész (1979)

1934-ben született Zalaegerszegen. Az Iparművészeti Főiskolán Borsos Miklós és Gábor István volt a mestere. Részt vett mind az öt Országos Kerámia Biennálén Pécsen, ahol 1968-ban III. díjat nyert. Díjai: 1973. SZOT díj. Egyéni kiállításai: 1962: Veszprém és Nagykanizsa; 1967 és 1973: Zalaegerszeg; 1969 Budapest TV Galéria; 1972: Budapest; 1975: Kőszeg, Veszprém, Sopron, Kecskemét, Dunaújváros; 1976: Budapest, Műcsarnok; 1977: Tihany; 1979: Zalaegerszeg.

Címe: Zalaegerszeg, Báthori u. 56. H-8900

FALIKÉP SOROZAT I—VIII. 1979.

agyagmázás samott

Bagoly Ø 40 cm

Bimbó Ø 41 cm

Virág Ø 41 cm

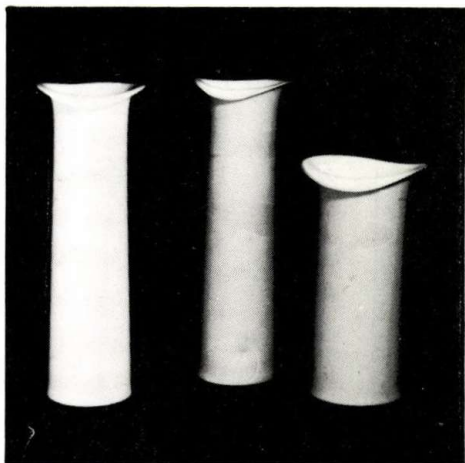
Sziren Ø 42 cm

Busó Ø 44 cm

* Hold Ø 44 cm

Kéz virággal Ø 41 cm

Életfa Ø 41 cm



NÉMETH OLGA

1941-ben született Pozsonyban (Bratislava). A prágai Iparművészeti Főiskolán kapott diplomát. A FIM Alföldi Porcelángyárban tervező. Egyéni kiállítása: 1972: Hódmezővásárhely.

Címe: Budapest, Szilágyi Erzsébet fasor 33. H-1026

- * VÁZA I—III. 1979.
porcelán M: 32 cm; 33 cm; 25 cm



ORBÁN KATALIN

1950-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán szerzett diplomát. 1976—1977; 1978-ban a Siklósi Kerámia Symposionon, 1979-ben a Kecskeméti Kerámia Stúdióban dolgozott. Díjai: 1974: Pécs, Országos Kerámia Kiállítás különdíja, 1979: Faenza: Nemzetközi Kerámiaverseny nagydíja. Egyéni kiállítás: 1979: Budapest, Fészek Klub.

Címe: Budapest, Júlia u. 6. H-1026

PLASZTIKUS ÉS SÍK DISZÍTÉSEK, 1978.

öntött, mázas, fajansz, 23×17 cm

DRAPÉRIA SÍKBAN, 1978.

öntött, mázas, fajansz, 23×17 cm

- * EGY GONDOLAT KÉT HELYZETBEN, 1979. (Nagy kép)

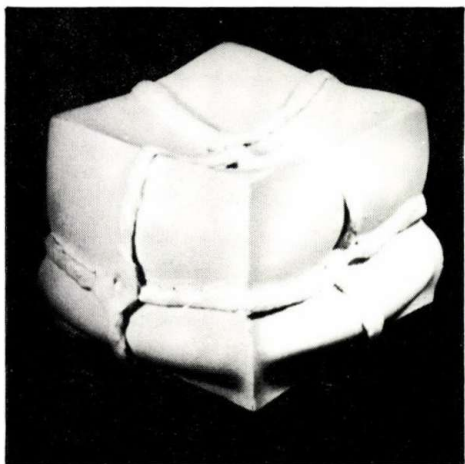
öntött, mázas fajansz, 26,5×26,5 cm

HÁROMFÉLE MEGJELENÍTÉS, 1979.

öntött, mázas fajansz, 33×25,5 cm

- * EGYENSÜLY, 1978.

öntött, mázas fajansz, 33×25,5 cm



OROSZ MÁRIA

1945-ben született Füzéren. Iparművészeti Főiskolát végzett. A FIM Alföldi Porcelángyárban tervező. Díjai: 1974: Országos csempepályázat II. díja; 1978: Faenza: aranyérem.

Címe: Hódmezővásárhely, Szántó Kovács J. u. 52. H-6800

- * BEKOTOTT OSZLOP, 1980.

porcelán, M: 36 cm; 9×9 cm

OSZLOP HÁLOBAN, 1980.

porcelán, M: 18 cm 9,5×9,5 cm

- * CSOMAG KÖTOZVE, 1980.

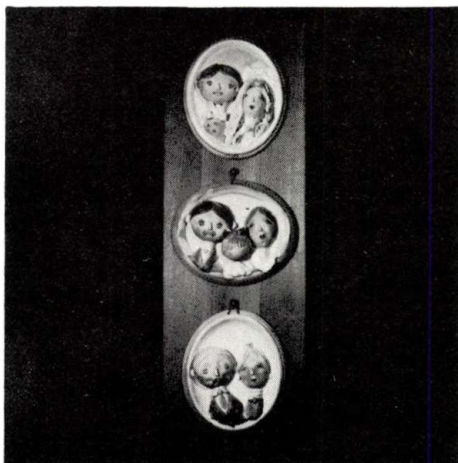
porcelán, M: 7,5 cm 13×12 cm

KÖTOZOTT KOCKA, 1980.

porcelán, 7×7×7 cm



769

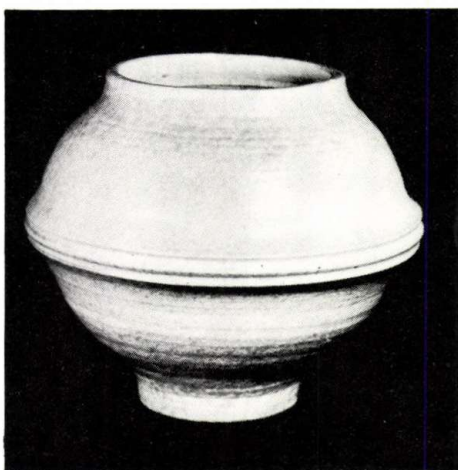


ŐSZ SZABÓ ANTÓNIA

1938-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre növendéke volt. A Fővárosi Művészi Kézműves Vállalat Aquincumi Porcelángyárában tervező. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968, 1972, 1978-ban). Egyéni kiállítása: 1971: Budapest, Iparművészeti Múzeum.

Címe: Budapest, Attila út 29. H-1013

- * CSALÁDI FÉNYKÉPEK, 1979. (3 db plakett)
fémsokkal színezett porcelán á 15×12 cm



PATTANYÚS JÓZSEF

1942-ben született Regenyén. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendéke volt. A pécsi Művészeti Szakközépiskola tanára. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (1968, 1970, 1972, 1975-ben), 1969-ben és 1972-ben a Siklói Kerámia Symposiumon. Egyéni kiállításai: 1970: Budapest, Ferencvárosi Pincetárlat. 1978: Göteborg-Fenix Galéria; 1979: Mohács.

Címe: Pécs, Szalay A. u. 10/b. 7622

BARNA EDÉNY, 1979.

mázás kerámia, M: 26 cm Ø 13 cm

ÖVES EDÉNYSOROZAT I—IV. 1979.

mázás kerámia

* sárga, M: 17,5 cm Ø 12 cm

* sárga, M: 17,5 cm Ø 12 cm

bordó, M: 18 cm Ø 12 cm

kék, M: 17 cm Ø 9 cm

PÁZMÁNDI ANTAL

1943-ban született Mezőkövesden. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968, 1972, 1978-ban) és a Siklói Kerámia Symposiumon (1972, 1973, 1976-ban) 1979-ben a Kecskeméti Kerámia Stúdióban dolgozott. Egyéni kiállítása: 1976: Budapest, Kulturális Kapcsolatok Intézete.

Címe: Budapest, Erdőalja u. 158. H-1037

GÖRBÜLT HÁROMSZOGLÉTŰ HASÁB, 1980.

mázás samott, M: 146 cm

HULLÁMZÓ BIMBÓZÁS, 1980.

mázás samott, M: 76 cm

FONOTT KALÁCS, 1980.

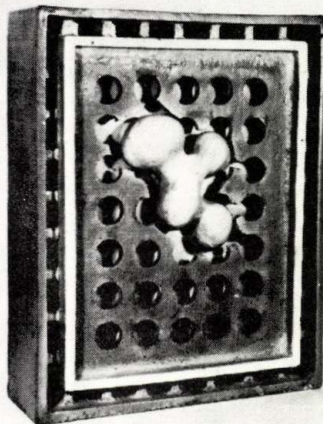
mázás samott, M: 89 cm, 46,5×17 cm

- * KÉK LEMEZES PLASZTIKA, 1980.

mázás samott, M: 67 cm, 52,5×17 cm

FERDE LEMEZES HASÁB, 1980.

mázás samott, M: 74 cm, 60×17 cm





POLGÁR ILDIKÓ

1942-ben született Szombathelyen. Iparművészeti Főiskolát végzett, Csekovszky Árpád volt a mestere. Kiállított Pécsen a II. és V. Országos Kerámia Biennálén (1970, 1978), 1976–77-ben részt vett a Siklói Kerámia Symposionon, 1979-ben a Kecskeméti Kerámia Stúdióban dolgozott. Díjai: 1977: Siklós, Symposion, nívódíj, Faenza: az olasz köztársasági elnök aranyérme; 1978: Pécs, V. Országos Kerámia Biennálén a Művészeti Alap különdíja. Egyéni kiállításai: 1969: Genf; 1974: Budapest; 1976: Milánó; 1977: Budapest, Pataki Művelődési Ház; Balassagyarmat, Varsó; 1978: Tihany; 1978: Pécs, Galéria, Freiburg; 1979: München; Budapest, Iparművészeti Múzeum.

Címe: Budapest, Mártonhegyi út 22/d. H-1121

* CSENDELET I.–V. 1978.

porcelán, 40×40 cm, 9 db; 25 db; 14 db; 15 db; 10 db;

* EMLÉK SZÜLEIMNEK I. 1979. (nagy kép)

vegyes technika, 50×50 cm

EMLÉK SZÜLEIMNEK III. 1979.

8 db normál téglá, szitanyomással



PROBSTNER JÁNOS

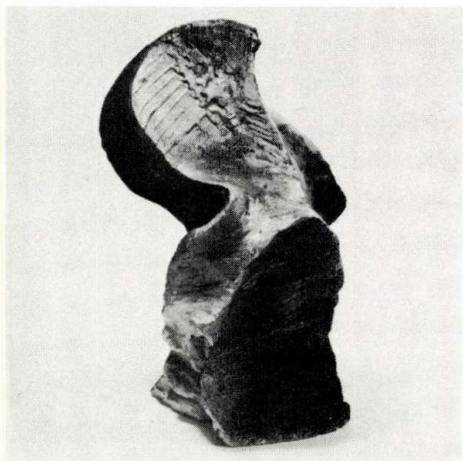
1943-ban született Budapesten. Iparművészeti Főiskolát végzett. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1972- és 1978-ban). A Kecskeméti Kerámia Stúdió vezetője. 1979-ben a kecskeméti I. Országos Szilikátipari Triennálén díjat nyert.

Címe: Kecskemét, Lugossy J. u. 1. H-6000

* ASZTALI EDÉNYKÉSZLET, 1978. (47 db)

mázás kőedény

A Bács Kiskun megyei Nemzeti Park Székházába és Vendégházába tervezett készlet.



PUSZTAI ÁGOSTON

1945-ben született Akasztón. Az Iparművészeti Főiskolán végzett. Kiállított az V. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1978). Díjai: 1973: Gorka díj, 1977: Eger, Képzőművészeti kiállítás, nívódíj; 1978: Derkovits ösztöndíj, 1979: Heves megyei Képzőművészeti kiállítás I. díj. Egyéni kiállítása: 1977: Budapest, Stúdió Galéria, Pestlőrinc: Ságvári Ifjúsági Ház.

Címe: Eger, Gárdonyi kert 1. H-3300

* FESZÍTETT, CSAVART, 1980.

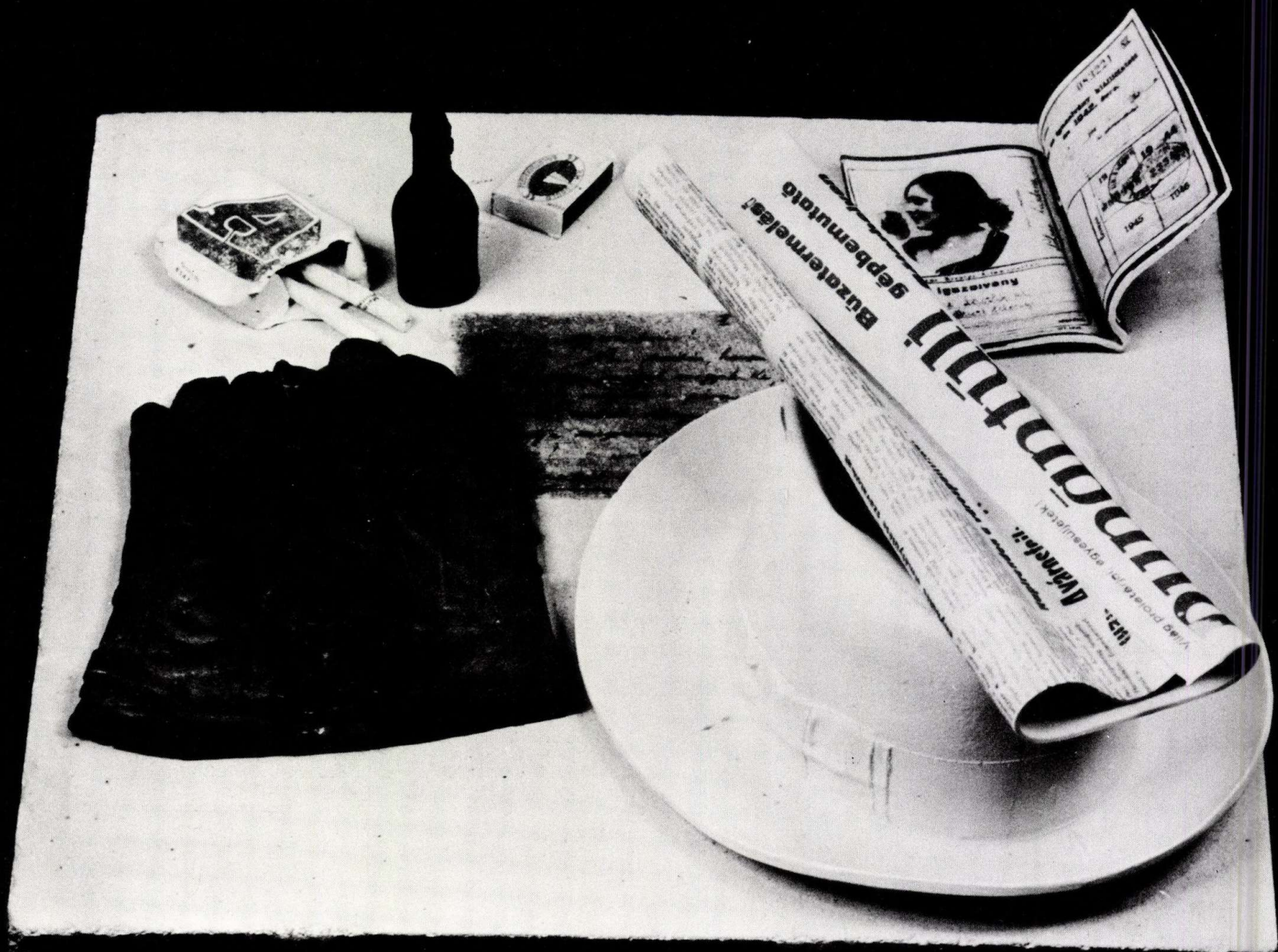
fémoxiddal színezett samott, M: 54 cm

MAGVAVALÓ, 1980.

fémoxiddal színezett samott, M: 55 cm

PROPELLER, 1979 (két darabból)

fémoxiddal színezett samott, M: 69 cm



40

Buzatarmelak
gpbennutak

Wah...
Membaca...
Via...
1945

1945

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



TÖRÖK JÁNOS

1932-ben született Mezőtúron. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, Borsos Miklós és Gábor István volt a mestere. A FIM Zsolnay Porcelángyárban tervező. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968, 1972, 1975, 1978-ban), 1969-ben és 1973-ban dolgozott a Siklósi Kerámia Symposionon. Az Országos Kerámia Kiállításon (Pécs, 1974) I. díjat nyert. Egyéni kiállításai: 1962-ben és 1973-ban: Pécs.

Címe: Pécs, Endre u. 17. H-7626

CSŐFIGURA (ANYA GYERMEKEL), 1980.

grafitmázás kerámia, M: 47 cm

* BEZÁRVA, 1980.

grafitmázás kerámia, M: 47 cm



TUZA LÁSZLÓ

1949-ben született Baksán. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése óta Hódmezővásárhelyen a FIM Alföldi Porcelángyárban tervező. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1975- és 1978-ban). A siklósi Kerámia Symposionon 1977-ben dolgozott. 1978-ban az V. Országos Kerámia Biennálén a KISZ különdíját nyerte.

Címe: Hódmezővásárhely, Gosztonyi u 12. H-6800

* SAJÁT TERMÉS, 1979.

porcelán, oxidos égetéssel, 14 db, + kötéll M: Á 16,5 cm

TOJÁSFÉSZEK, 1979.

fehér és színezett porcelán, M: 14 cm, Ø 18 cm

ELHAGYOTT FÉSZEK, 1979.

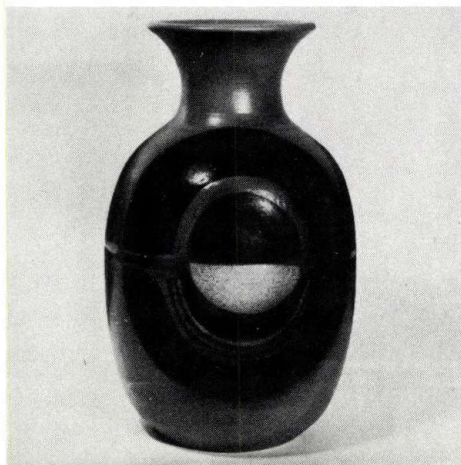
fehér és színezett porcelán, M: 7 cm, Ø 15 cm

TROMBITAVIRÁGOK, 1980.

samott és porcelán, 40x40 cm, M: 14 cm

CSÜCSSZIMFONIA, 1980.

porcelán, M: 27 cm



B. URBÁN TERÉZ

1936-ban született Szegeden. Az Iparművészeti Főiskola kerámia szakán végzett. A budapesti Építőanyagipari KTSZ szentendrei kerámiaüzemében tervező. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (1968, 1970, 1978-ban). Egyéni kiállításai: 1974: Budapest, TV Galéria; 1975: Budapest, Fészek Klub, 1976: München.

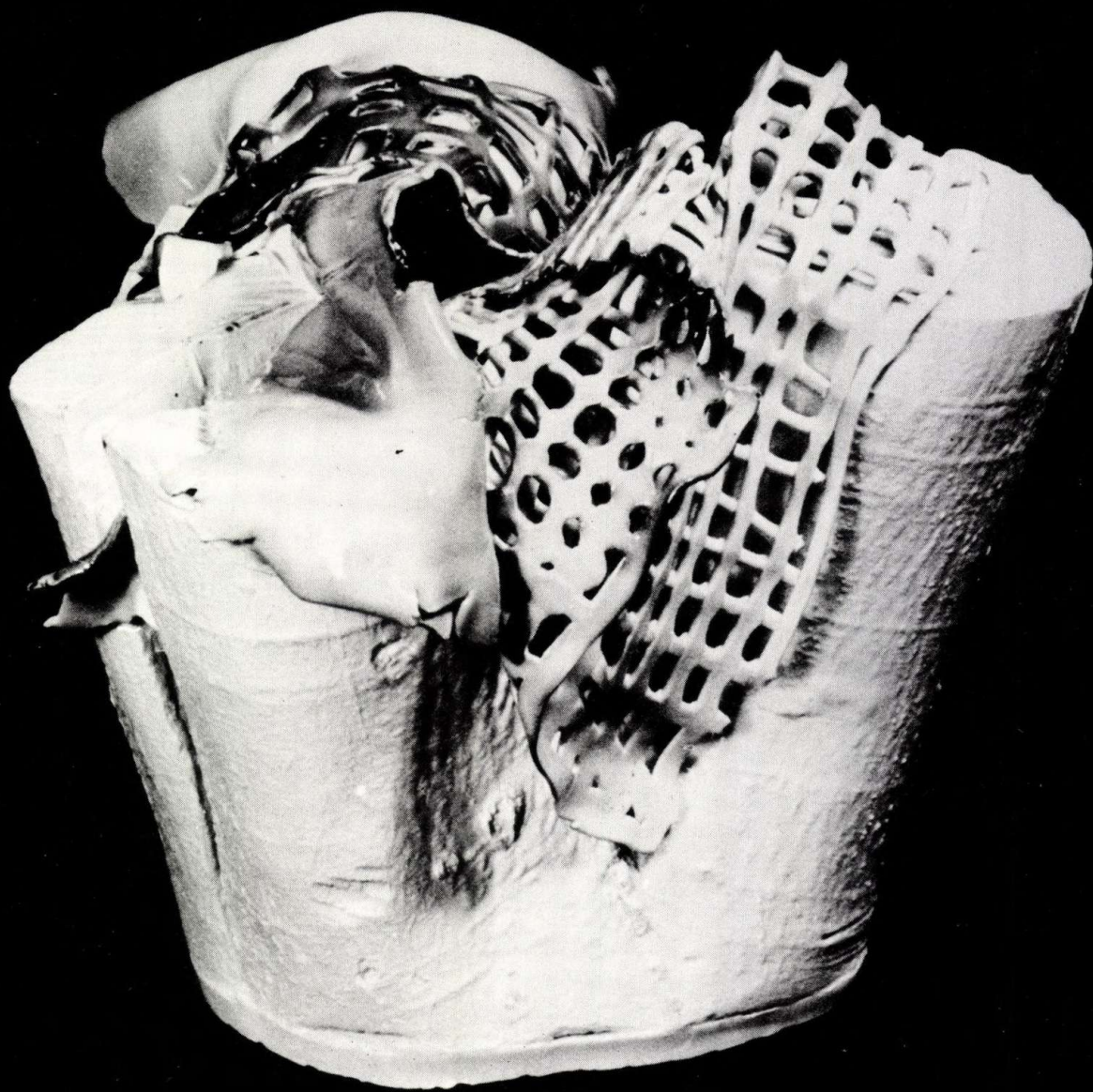
Címe: Szentendre, Kígyó u. 1. H-2000

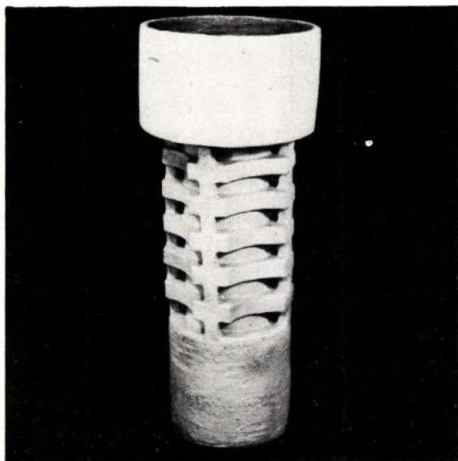
* VÁZA, 1979.

Engobos és mázas kerámia, M: 42 cm, Ø 17 cm

TÁL, 1979.

Engobos és mázas kerámia, M: 38 cm





B. VÁRDEÁK ILDIKÓ

1929-ben született Abonyban. Az Iparművészeti Főiskolán Gádor István növendéke volt. Részt vett az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1972-, 1975-, 1978-ban), és a Siklósi Kerámia Symposionon (1971—1972). 1979-ben Faenzában aranyérmert nyert. Egyéni kiállításai: 1970: Miskolc; 1978: Budapest.

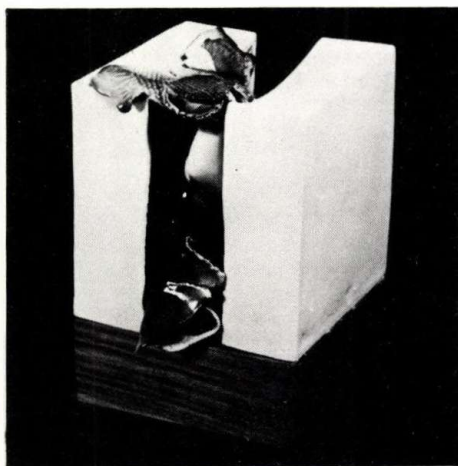
Címe: Budapest, Farkastorki út. 27. H-1037

KERTI PLASZTIKA, 1980.

mázás samott, M: 77 cm, Ø 18 cm

* VIRÁGTARTÓ, 1979.

mázás samott, M: 84 cm, Ø 35 cm



SZ. VÁSÁRHELYI EMESE

1950-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskola elvégzése óta a FIM Herendi Porcelángyárban tervező. Az V. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1978) II. díjat nyert. Valenciában a Nemzetközi Ipari Tervező Pályázaton (1978) kerámia-különdíjat, 1979-ben az I. Szilikátipari Formatervezési Triennálén kiemelt díjat kapott. Egyéni kiállítása: 1979: Tihany.

Címe: Veszprém, Kossuth u. 6. H-8200

* PLASZTIKA I., 1979. (nagy kép)

porcelán, 27×17 cm

* PLASZTIKA II., 1980.

porcelán, M: 22 cm, h: 23 cm

PLASZTIKA III., 1980.

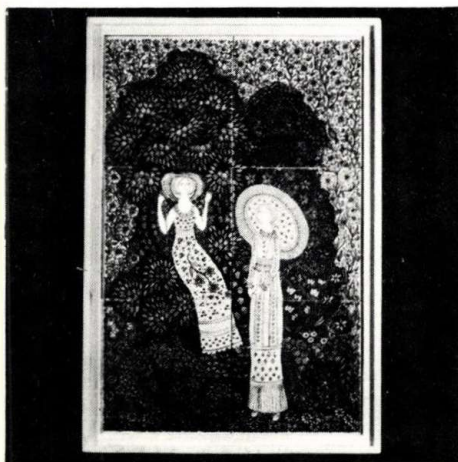
porcelán, M: 23 cm

PLASZTIKA IV., 1980.

porcelán, M: 17 cm, 12×13 cm

PLASZTIKA V., 1980.

porcelán, 17×23 cm



VÉN EDIT

1937-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán Csekovszky Árpád növendékeként végzett. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968, 1972, 1978-ban). Egyéni kiállítása: 1970: Budapest, Pincetárlat; 1979: Győr, Képcsarnok.

Címe: Budapest, Bajcsy Zsilinszky út 21. H-1065

KECSKES NŐ I—II., 1980.

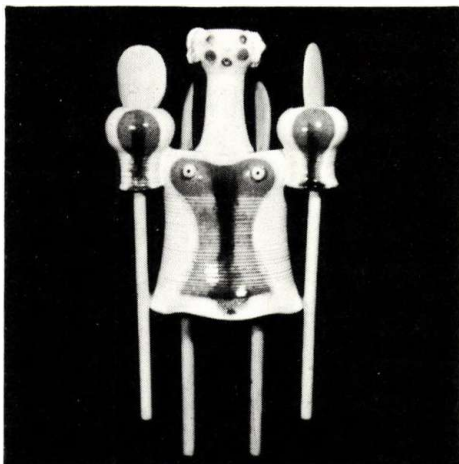
mázás csempe falikép, 45×30 cm

* KERTBEN I—II., 1980.

mázás csempe falikép, 45×30 cm

PÁVA, 1980.

mázás csempe falikép, 45×30 cm

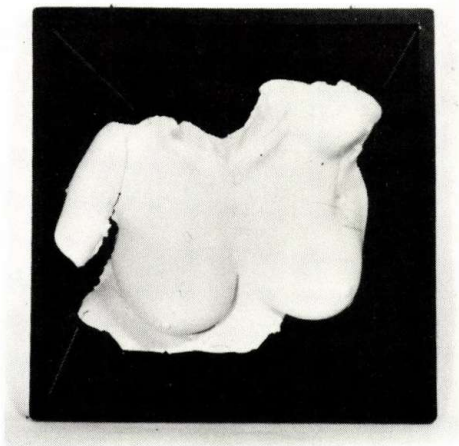


VIGH ÉVA

1941-ben született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán szerzett diplomát, Csekovszky Árpád növendéke volt. Kiállított az Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968-, 1972-, 1975- és 1978-ban). Egyéni kiállításai: 1977: Jánosháza, Zalaszentgrót.

Címe: Budapest, Matróz u. 2. H-1035

* FAKANÁLTARTÓ FIGURA I—III., 1979.
mázás kerámia, á M: 20 cm

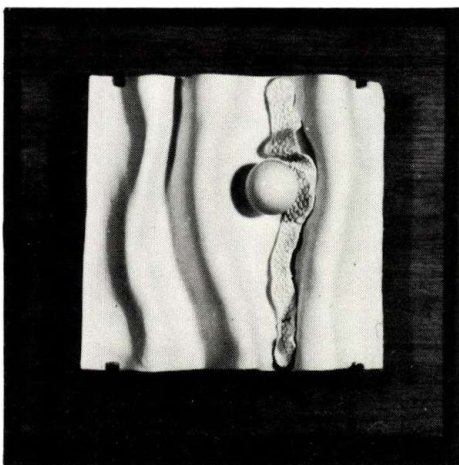


ZAVADZKY ÉVA

1953-ban született Székesfehérváron. Az Iparművészeti Főiskolán végzett, jelenleg a főiskola Továbbképző Intézetének hallgatója. 1978-ban a Siklósi Kerámia Symposionon dolgozott. Egyéni kiállítása: 1979: Budapest, Műegyetem Kollégiuma.

Címe: Budapest, Pasaréti út 67. H-1026

* KONTRAPOSZTTORZÓ I—IV., 1980.
préselt porcelán, kék posztós háttérű falképen, á 50×50 cm



ZUMPFÉ KLÁRA

1936-ban született Nagyváradon. Az Iparművészeti Főiskolán Schrammel Imre növendéke volt. Kiállított az I. Országos Kerámia Biennálén (Pécs, 1968.). Díj: 1971: Jablonec, aranydiploma.

Címe: Budapest, Köztársaság tér 14. H-1081

* RELIEF I—II., 1980.
porcelán, 17×16 cm és 17×17,5 cm

Journal of the [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[Faint, illegible text in the left column]

[Faint, illegible text in the right column]

A JANUS PANNONIUS MŰZEUM MŰVÉSZETI KIADVÁNYAI SOROZATBAN EDDIG MEGJELENT:

1. II. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1970.
2. Kerámia Symposion, Siklós, 1969. (Pécs, 1970)
3. Kerámia Symposion, Siklós, 1970. (Pécs, 1971)
4. Gábor Jenő festményei, Pécs, 1971.
5. III. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1971.
6. Magyar Festészet, Mohács, 1972. (Pécs, 1972.)
7. Deim Pál kiállítása, Pécs, 1972.
8. Modern Grafika, Pécs, 1972.
9. III. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1972.
10. Kerámia Symposion, Siklós, 1971. (Pécs, 1972)
11. Enzo Cacciola, Pécs, 1972.
12. Keserű Ilona, Pécs, 1972.
13. Természet—Látás—Alkotás I. Pécs, 1972.
14. Természet—Látás—Alkotás II. Pécs, 1972.
15. Modern Magyar Képtár, Pécs, 1973.
16. A magyar aktivizmus, Pécs, 1973.
17. Museum Folkwang (Essen) grafikai kiállítása, Pécs, 1974.
18. L'art hongrois du XXe siècle, Strasbourg, 1974. (Pécs, 1974.)
19. Kerámia Symposion, Siklós, 1972. (Pécs, 1974.)
20. IV. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1974.
21. Pinczehelyi Sándor kiállítása, Pécs, 1974.
22. Lázár Béla gyűjteménye, Pécs, 1974.
23. Természet—Látás—Alkotás III. Pécs, 1975.
24. IV. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1975.
25. Csontváry Múzeum, Pécs, 1975.
26. Fülep Lajos emlékszoba, Zengővárkony, 1975. (Pécs, 1975.)
27. E. Pászthy Magda kiállítása, Pécs, 1975.
28. Vasarely Múzeum, Pécs, 1976.
29. Modern Grafika, Pécs, 1976.
30. V. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1976.
31. Természet—Látás—Alkotás IV. Pécs, 1976.
32. Marcello Morandini, Pécs, 1977.
33. Vasarely Múzeum, Pécs, 1977. (Második, bővített kiadás)
34. A Zsolnay kerámia, Pécs, 1977.
35. Gábor Múzeum, Siklós, 1977. (Pécs, 1978.)
36. V. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1978.
37. Fekete Nagy Béla, Pécs, 1978.
38. Stein Anna, Pécs, 1978.
39. Uitz Múzeum, Pécs, 1978.
40. VI. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1979.
41. Frank Magda szobrai, Pécs, 1979.
42. VI. Országos Kerámia Biennálé, Pécs, 1980.

F. k.: Dr. Hárs Éva

80-1871 Pécsi Szikra Nyomda F. v.: Szendrői György

