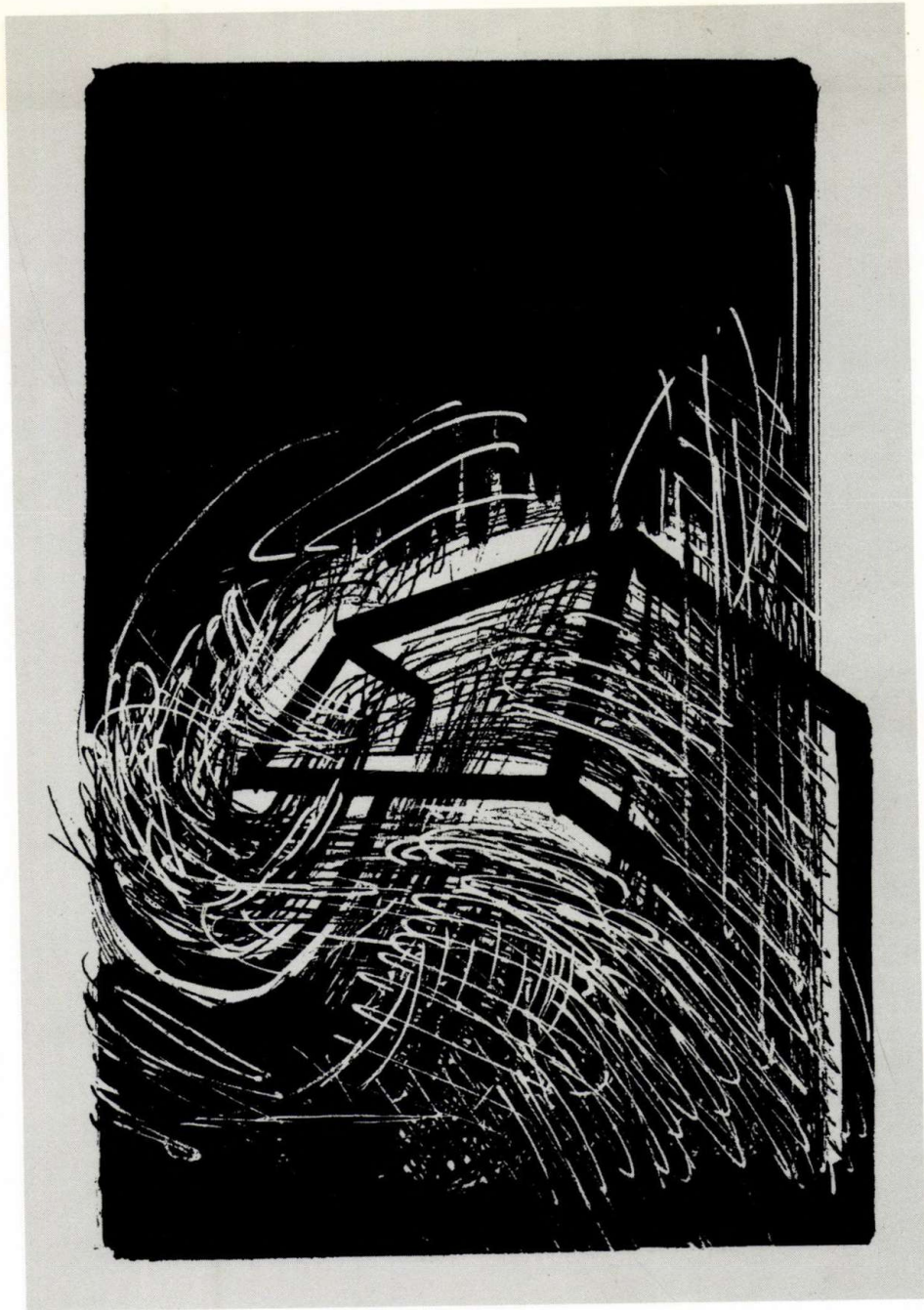


A TÉR

VIII. ORSZÁGOS TERVEZŐ GRAFIKAI BIENNÁLÉ



'92.

BÉKÉCSABA





A TÉR

VIII. ORSZÁGOS TERVEZŐ GRAFIKAI BIENNÁLÉ

BÉKÉSCSABA, 1992. MÁJUS 24 - AUGUSZTUS 2.

MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM

'92.

BÉKÉSCSABA



A kiállítás rendező szervei:

MAGYAR KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ALKALMAZOTT GRAFIKAI SZAKOSZTÁLYA
MAGYAR REKLÁMSZÖVETSÉG
MAGYAR HIRDETŐ
MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM

A kiállítás védnökei:

MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTERIUM
BÉKÉS-MEGYE KÉPVISELŐ TESTÜLETE ÖNKORMÁNYZATI HIVATALA
BÉKÉSCSABA MEGYEI JOGÚ VÁROS KÉPVISELŐTESTÜLETÉNEK ÖNKORMÁNYZATI HIVATALA

A kiállítás rendezője:

ERNYEI SÁNDOR GRAFIKUSMŰVÉSZ

A kiállítás anyagát válogatták:

ABA-NOVÁK JUDIT MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
A MAGYAR KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE RÉSZÉRŐL:
BENCZÚR GYULA, ERNYEI SÁNDOR,
GYÁRFÁS GÁBOR ÉS MOLNÁR KÁLMÁN
GRAFIKUSMŰVÉSZEK
A KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI LEKTORÁTUS RÉSZÉRŐL:
LŐCSEI ÁGNES
ÉS
VIRÁG MÁRIA MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZEK



E

mberi, személyes voltomban és szakmai gyakorlatomban a tér az a közeg, melyből üzenetek érkeznek és üzenet küldhető, ami megfelel az élet kísérlet jellegének, – annak, hogy a sors kérdésfeltevéseire választ keressünk és találjunk.

Maga az „üzenet” olyan kifejezés, mely a korábbi szóhasználathoz viszonyítva feltűnően sokoldalú jelentéstartalommal fonódott össze. A kifejezés megfogott, mert az üzenetek megfejtése gyakran személyesen érintett. Az abban rejlő kockázat bensőig hatolt, mikor többnyire titok lappangott amögött, hogy amivel szembesülök az átmeneti jelenség, dráma, felületi elválkozás vagy földrengés. Úgy éreztem a válaszadás egy lényegbevágó rejtvény megoldásának kulcsa, akár a busmanok szokásai, akár gyermekeink viselkedése, akár a bolygóközi hatások kerültek előtérbe. Kitűnt, hogy ez a fogalom behálózza a mindenséget, – valamennyi jelenségben lüktet, – a csillagvilágban, szenvedélyeinkben, jókedvben és szenvedésben, az árákban és szavazatokban, a beszédben és muzsikában, ecsetvonásban és megmunkált felületekben, nappalban és éjszakában, – mellyel szemben csődöt mondott a köznapi logika, mert a jobbról figyelő ember logikája eltérő a balról nézőhöz képest, az ablakon befele pillantónak más a következtetése a ki-fele tekintőhöz viszonyítva, – és mindkettőjüket elvakíthatja a fény vagy a sötétség.

Nehéz arra válaszolni, vajon helyes volt a „tér” kérdését a biennálé tárgyává tenni. A tér egyfajta kiterjedést igényel, – ma a beszűkülés idejét éljük; – ez a beállítódás konvencionális. Ha az alkotás területén valamihez a konvenciók felől közeledünk, ez annyit tesz, hogy egyfajta parancsnak engedelmesskedünk, ami fából vaskarika, – a parancs teljesítése rendszerint oda vezet, hogy az illető feladja magát.

Minden biennálénak volt üzenete, – mit üzen a jelenlegi? Meglepő és közismert tüneteket. Egyrészt a kiállításon szinte nyoma sincs a behozott új technológia varázslatos formagazdagságának és szokatlan képfelbontásainak, – rejtély, hogy ki használja ezeket. Korábban középkori módszerekkel küszködtünk, de akkor kinek kinek gondolkodásmódjára rá lehetett ismerni. Bizonyosodott ezúttal, hogy a kontárkodást az új technika esetében is jellemzi az, hogy nemcsak a gondolkodásmódra lehetetlen ráismerni, de magára a gondolkodásra sem lehet. A kiállítás üzenete másrészt az, hogy az időszak amelyben élünk, bár látszólag virágkora a hatalomnak és vagyonnak, aligha teheti túl magát azon, amit halogat. A kiállításra alapvető befolyást gyakoroltak azok a jellemzők, melyek általános érvénnyel bírnak – a formális piacgazdaság viszonyai; a tényleges verseny hiánya, irreális tulajdonviszonyok és jövedelem-eloszlás, passzív pénzfelhalmozódás és elszegényedés, kartellek diktálta árák (melyekbe beépülnek a rivalizáló vezetők autósodáinak költségei) és a fogyasztói védelem hiánya, tőkeerős maffiák és feketepiac, bátortalan, képzelőerőt nélkülöző vállalkozói magatartás, a kifizetések lassúsága, az irányítás felelősségvállalásának hiánya az újrafelosztásban és törvénytelen vagyonátmentésben, és egy általános probléma, mely bennünket közvetlenül érint, – nyomasztó mértékű felelőtlen fuserálás, mely összefügg azzal az ellentmondással, hogy az importált új technika gátlástalan használata épp a szakembert képes kiiktatni a műszaki megoldás látszatprofizmusával és gyorsaságával, ami a szellemi tartalékokban rejlő folyamatok kiapadásához vezet.

Kihatott a biennáléra a Világkiállítás bizonytalan sorsa, – a körülötte kialakult vita és presztízsháború. Az, hogy mindkét fél a hátrálást választotta mutatja mennyivel egyszerűbb lefeküdni mint felkelni. Nem kétséges, hogy takarékoskodnunk kell és addig nyújtózhatunk ameddig a takarónk ér. De ez a filozófia mégiscsak hasonlít ahhoz a gondolathoz, hogy készítsünk unalmas, vontatott és szegényes regényeket meg műsorokat, mert az élet unalmas, vontatott és lapos. Az a valószínű, hogy ahol érdekfeszítő, változatos és színes regényeket meg műsorokat ír-

nak, ott az élet is érdekesítő, változatos és gazdag. Nem mindegy, hogy mi történik takarékoság és takaró ürügén akkor is, ha korlátozottan nyújtózkodhatunk. Reméltem, hogy a magyar Expo a találékonyság iskolapéldája lesz szellemében, leleményességben és árfekvésben, – mely magában hordozza a teljesítmény, építés és megvalósulás sikerélményét, mozgást és emberi érintkezéseket, – és hogy mintája követendővé válik.

Újra felbukkant egy téves nézet az Expo kapcsán, az „Európába vezető út” jelmondata; – a saját tükörképével viaskodó lélek kísértete. Ez a legsajátosabb tudathasadás modellje, amely nehezen képes szembenézni önmagával, avval az Európával, amely most egy magasabb életminőséget, de korábban többek között az európai diktatúrákat kreálta. Magyarország mindig Európa része volt – a kisiklatás és félreértések évtizedei alatt is – és az is marad.

Lehet a kort gyűlölni amelyben élünk, de ez valamiképp annyit jelentene, mint önmagunkat gyűlölni. Nehéz megkerülni a mélypont gondjait, bár mindannyiunknak kialakult a hatodik érzéke, mely jelzi az eloszló ködöt és világosabb emelkedőt. Az önfenntartás ösztöne keresi a biztatót, – ez az erő elfojthatatlan. Minden rendszernek, szervezetnek van tudata és tudatalattija, mely képes helyesebben cselekedni mint korábban. Remélhetőleg összegeződik az az együttműködő szándék, melynek ereje felszívja a keletkezett antagonizmusokat, szemetet, zűrzavart, értékvesztéseket és a munkanélküliséget. Lehetetlen véka alá rejteni, hogy csalódások értek bennünket, – a csalók és hamiskártyások sokasága itt a piros, hol a piros játékkal tart fel bennünket és a gazdaság megrázkódtatottsága nyilvánvaló. Csalódást jelent az, hogy túl sok fontos emberről hallunk, túl sokat a Tisztelt Háziúról és ahhoz képest túl keveset a Tisztelt Emberről. Számunkra nem elég a rendszer demokratikus berendezése, hanem az, hogy aszerint működjön, – a kiszolgáltatottságot végleg kiírva – egyszerűbben, áttekinthetőbben, barátságosabban és méltányosabban, – és hogy az államnak személyekben és cselekvésformákban testesülő despotizmusát ne váltsa fel a hivataloknak személyekben és cselekvésformákban testet öltő despotizmusa, – egy korábbi félelmet ne váltson fel egy másfajta félelem.

Minden válság természete az, hogy előbb gyengít és később erősít – és nélkülözhetetlen eleme a folyamatosság biztosítása. Nem hiszem, hogy ez figyelmen kívül hagyható.

1992. január 15.

Ernyei Sándor

In my human, individual being and in my professional experience space is where messages arrive in and where messages can be sent from, which seems to respond to the experimental character of life – to that we are searching and finding an answer to the questions put us by our fate.

The word „message” itself is an expression that compared to its former meaning has become appearingly interdependent in its devotional content.

The expression has seized me because the solution of the messages often referred to me personally. The risk hidden in it penetrated right into me, when mostly a secret was latent behind it, that what I got confronted with only was a temporary appearance, a drama, a change of the surface or an earthquake. I felt that the answer was a key to the solution of an essential puzzle, even as the habits of the bushmen, the behaviour of our children, or if interplanetary effects got into the foreground. It got to light that this expression entangles the whole universe, – it is pulsating in all appearances, – in the world of stars, in our passions, in our gaiety and suffering, in prices and votes, in speech and music, in the stroke of the brush and in the elaborated surfaces, in day and in night, – where everyday logical thinking has proved a failure against, as the logic of a man looking from the right differs from the logic of the one looking from the left, the one looking into a window draws different conclusions from that the one draws who is looking out of the window, – and both can be diluted by light or darkness.

It is difficult to answer whether it was right to put the question of „space” the topic of the biennial. Space demands a kind of extension, – today we live in a time of dwindling; – this attitude is conventional.

If we approach something in the field of relation from the side of conventions this means that we obey a kind of order, which means this is patent absurdity, – as obeying an order usually leads to that the individual surrenders.

Every biennial had its message, – what message does the one now have for us? Surprising and well-known symptoms. On the one side there is no sign of the richness of form of the introduced new technology in the exhibition, nor of its unusual resolutions, – it is a mystery who uses them. Earlier we were struggling with medieval methods, but then, still, you could recognize the way of thinking of the different individuals.

This time it has been proved that amateurishness in new techniques too is characterized by the impossibility to recognize the way of thinking, even to recognize thinking itself. On the other side the message of this exhibition is that the time we are living in, though appearingly the golden age of power and wealth, hardly can overcome what it is delaying. The exhibition has essentially been influenced by those characteristics which are bearing a general truth, – the formal marketing economy; the lack of real contest, unreal proprietorship and distribution of income, a passive accumulation of money and pauperization, prices dictated by cartels and trusts (into which the costs for the car-wonders of the rivaling leaders have been built in) and the missing protection for customers, the capital-strong mafias and the black market, the timid, imagination-lacking behaviour of enterprise, the slow paying-system, the missing of taking responsibility from the directing people in new distributions of property and illegal transfer or rescue of property, as well as a general problem directly touching us – the immense amount of irresponsible bungling connected with the contradiction that the unscrupulous use of imported new technic can right eliminate the expert through the seemingly profism of technical solutions and through the speed of modern technic, which directly leads to the exhaustion of the process hidden in the intellectual sources.

The exhibition of the biennial also has been influenced by the unsafe lot of the World-Exhibition, – by the discussions around it and the prestige-war. The fact that both sides turned to regression shows that it is much easier to lie down than to stand up. There is no doubt that we have got to economize and that we have to cut our coat according to the cloth. But this philosophy is just similar to the thought of making boring, protracted and poor novels and programs, as life is boring, protracted and flat. It seems that where they write interesting, variegated and bright novels and programs, there life, too, is interesting, manifold and rich. It is not at all indifferent what happens under the cover of economizing and covering even if we can only stretch limitedly. I hoped that the Hungarian Expo was an example in its spirit, ingenuity and price, – which carried in itself the success of performance, building and realization, motion and human contacts, – and that its example should be exemplary. Again a false view has come about in connection with the Expo, the slogan of „The Way to Europe”; – the ghost soul fighting its own image. This is the model of the most typical schizophrenia, hardly able to face itself, to face the same Europe now creating a higher quality of life, but which earlier also has created the European dictatorships. Hungary has always been part of Europe – even in the decades of wrecking and misunderstanding – and it still is.

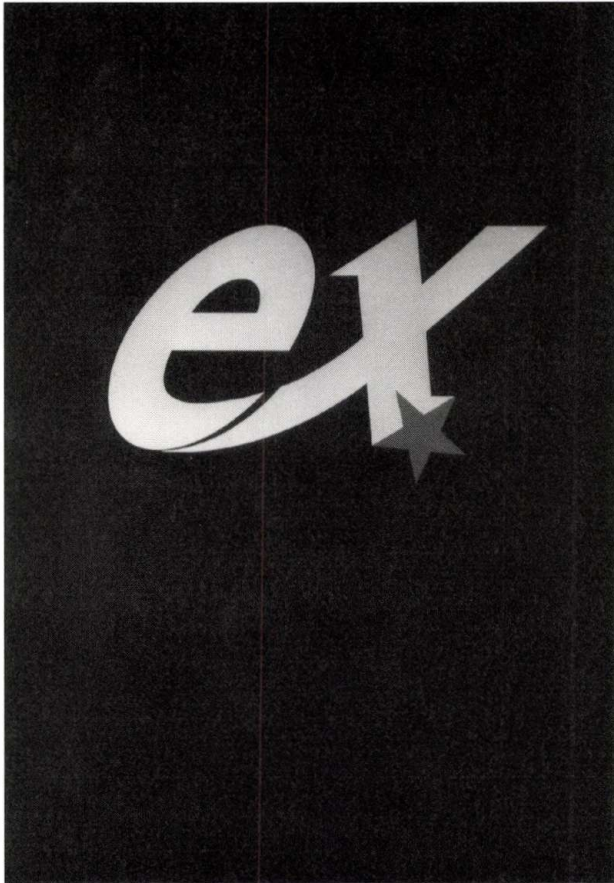
We can hate the time we are living in, but this would also in a way mean to hate ourselves. It is hard to get beyond the problems of nadir, but in all of us a sixth sense has developed that signalizes the vanishing mist and the light of rise. The instinct of subsistence searches for the encouraging, – and this power is irresistible. Every system, every organism has got conscious and subconscious parts in it, able to act better than before. Hopefully the cooperative attitude summarizes, accumulates, and its power absorbs the created antagonisms, the litter and dirt, the chaos and confusion, the loss of value and the loss of employment, worklessness. It is impossible to hide under a bushel that we have been disappointed, – we are delayed, retarded by cheating people and sharpens, who in masses play their „here is the red one, where is the red one?” game, and the economical shock is obvious. Disappointment is that we hear too much about important people, too much about the „Honorable House” and in comparison too little about the „Honorable Man”. For us just the democratic establishment of the system is not enough, but it should work accordingly, – definitely exterminating our defencelessness – simpler, more concisely, friendlier and fairer, – and that despotism of the state in persons and activities should not be replaced by the despotism of persons and activities of offices, – former fear should not be replaced by another fear.

It is the nature of every crisis that it first weakens and then strengthens – and that its essential, indispensable part is to assure its continuity. I don't think we are allowed to leave this out of consideration.

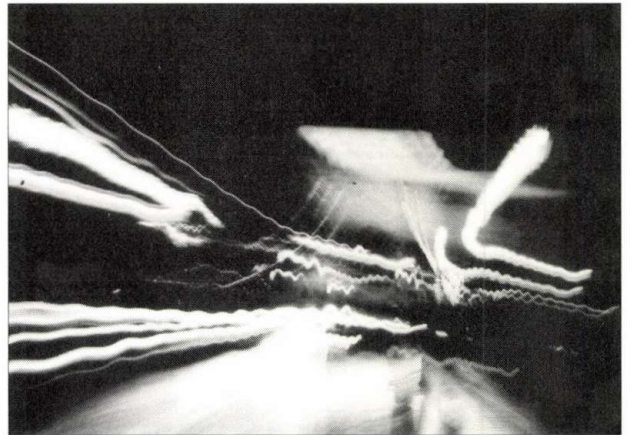
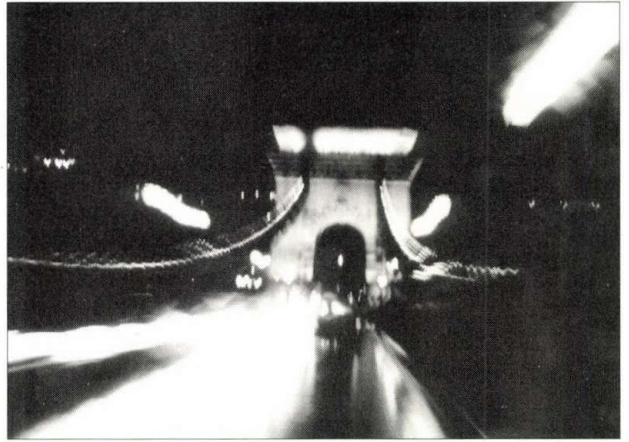
15th January, 1992

Sándor Ernyei

Katalógus



ABA BÉLA



2. ANTAL PÁL

ABA BÉLA

Születési hely, év: 1933.

Lakcím, telefon: 1133. Bp. Pannónia út 66. 12-94-815

ANTAL PÁL

Születési hely, év: Budapest, 1944

Lakcím, telefon: 1088 Budapest, Gutenberg tér 4.

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

Jelentősebb szakmai díjak:

VI. Országos Alkalmazott Grafikai Biennále különdíja

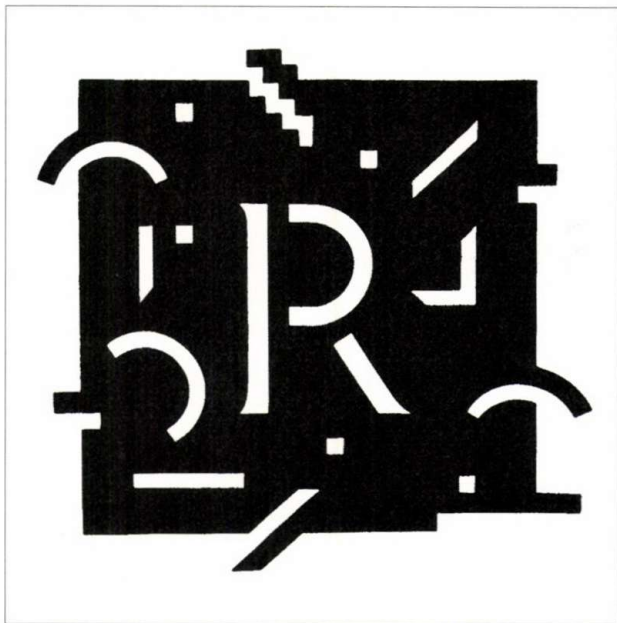
VII. Országos Alkalmazott Grafikai Biennále fődíja

1. Forgó / fotótanulmányok / fotó, 30x40 cm

2. Híd / fotótanulmányok / fotó, 30.40 cm

3. ITT Nokia / reklámterv / fotó, 30x40 cm

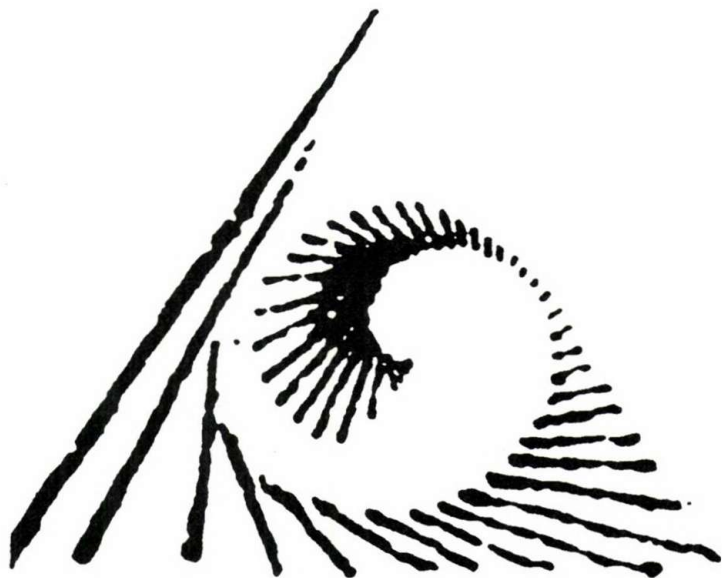
Megrendelő: ITT Nokia



3. AUTH ATTILA



3. AUTH ATTILA



5. ARADI VARGA ISTVÁN

ARADI VARGA ISTVÁN

Születési hely, év: Arad, 1954

Lakcím, telefon: 2092 Budakeszi, Erdő u. 89. (163-30-08)

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

1. Arany János Színház arculatterve / nyomtatás, változó méret
Megrendelő: Arany János Színház, Budapest
2. Animal product in Hungary / borítótér
tempera, applikáció, 21x30 cm / Megrendelő: Interpress Kiadó
3. Press Information / fejléc-terv / fotó, 21x30 cm
Megrendelő: BUDAVOX
4. LONEX / logotípus / fotó, 21x30 cm
Megrendelő: LONEX Kft.
5. Anima / emblématervek / fotó, xerox, 21x30 cm
Megrendelő: Anima Baráti Társaság

AUTH ATTILA

Születési hely, év: Siklós, 1960

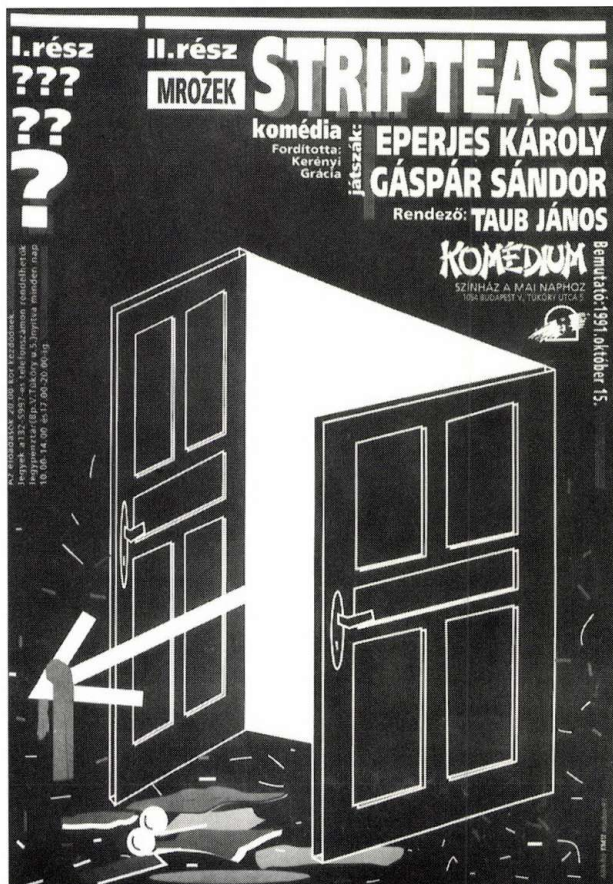
Lakcím, telefon: 1062 Budapest, Felsőerdő sor 22.

Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

1. Ce BIT – Posta Bank I-II-III.
plakátterv vegyes technika, 100x55,5 cm
Megrendelő: Posta Bank és Takarékpénztár Rt.
2. Emblémák I.
(Ibusz Bank Rt., Hargo-Med Bt., Opus Kreatív Kft.,
Recognita Corporation of America) / vegyes technika, 100x70 cm
3. Emblémák II.
(SOLAMI Húsipari Vállalat, R. A. Trade Epson,
Magyar Külkereskedelmi Bank, Recognita Corporation
of America) / vegyes technika, 100x70 cm



2. BAJI MIKLÓS ZOLTÁN



7. ÁRENDÁS JÓZSEF

ÁRENDÁS JÓZSEF

Születési hely, év: Imel, 1946

Lakcím: 1054 Budapest, Zoltán u. 11.

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

Jelentősebb szakmai díjak:

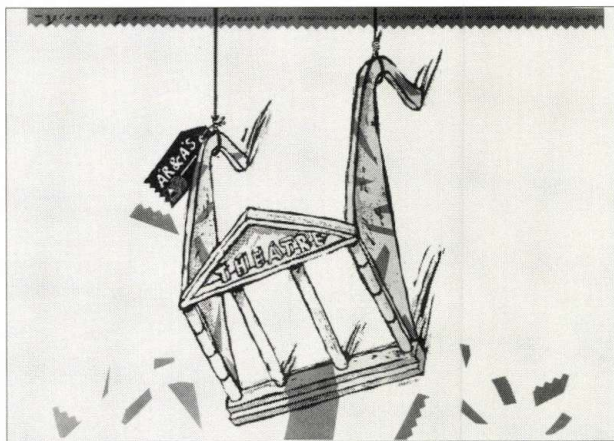
Művelődési Minisztérium nívódíja,

„Az év plakátja” fődíj, „A legjobb ötlet” díja,

„Az év kiállítása” nívódíj,

VI. Országos Alkalmazott Grafikai Biennále fődíja

- 29-es vágány / filmplakát / ofszet, 114x80 cm
Megrendelő: MOKÉP
- Kutyaszív / plakát / ofszet, 84x59 cm
Megrendelő: Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház
Kivitelező: Zalai Nyomda
- Mefisztó / plakát / ofszet, 84x59 cm
Megrendelő: Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház
Kivitelező: Zalai Nyomda
- Revizor / plakát / ofszet, 84x59 cm
Megrendelő: Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház
Kivitelező: Zalai Nyomda
- Sok hűhó semmiért / plakát / ofszet, 84x59 cm
Megrendelő: Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház
Kivitelező: Zalai Nyomda
- Theatre / plakát / ofszet, 60x84 cm
Megrendelő: Komáromi Kisgaléria
Kivitelező: Zalai Nyomda
- Striptease / plakát / ofszet, 82x58 cm
Megrendelő: Komédiium Színház
Kivitelező: Zalai Nyomda



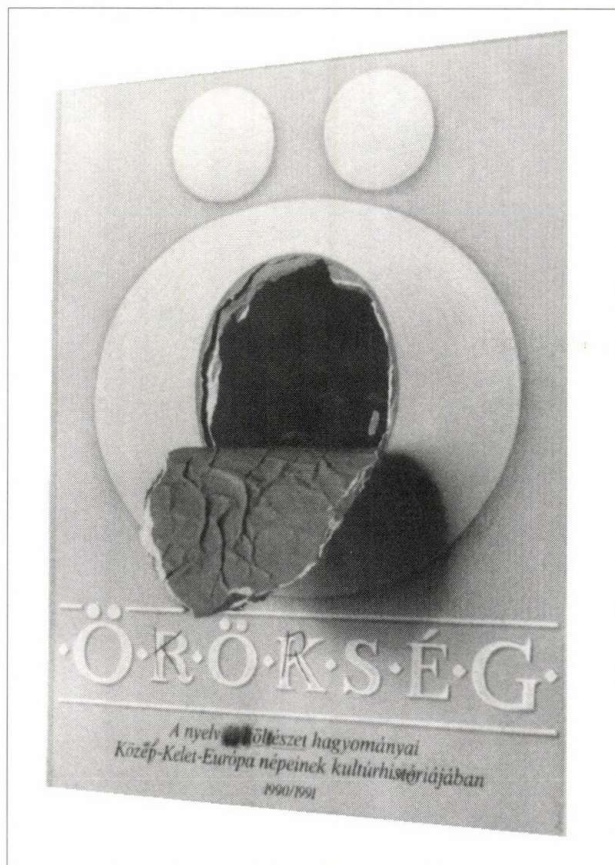
6. ÁRENDÁS JÓZSEF

BAJI MIKLÓS ZOLTÁN

Születési hely, év: Békés, 1961

Lakcím, telefon: 5630 Békés, Széchenyi tér 2.

- Internacionális orgazmustra / plakát / szita, 100x69 cm
Megrendelő: Megyei Művelődési Központ, Békéscsaba
- Kommandó / koncertplakát / szita, 70x100 cm
Megrendelő: Megyei Művelődési Központ, Békéscsaba



1. BARKA FERENC



2. BENCZÚR GYULA

BARKA FERENC

Születési hely, év: Tapolca, 1962

Lakcím, telefon: 1066 Budapest, Mozsár u. 4. III/11. (112-09-55)

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

Jelentősebb szakmai díjak: A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülete „tipográfus” díja 1989.

1. Örökség 1-2-3. / rendezvény plakát / vegyes, 50x65 cm

BENCZÚR GYULA

Születési hely, év: Budapest, 1948

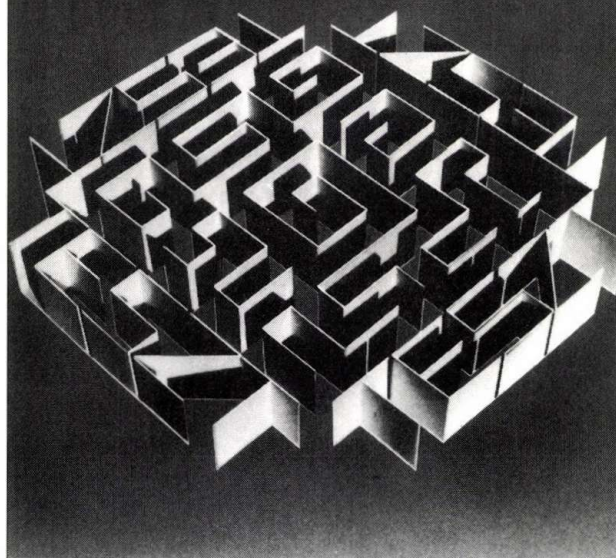
Lakcím, telefon: 1113 Budapest, Edömré u. 2. (166-65-51)

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

1. Dombokká vált évszázadok / plakátterv kollázs, 100x70 cm
2. Dombokká vált évszázadok / plakátterv / fotó, 100x70 cm
Fotós: Kozma Károly
3. Plakátnaptár 1991. / ofszet, 42x60 cm
Megrendelő: MTA Mezőgazdasági Kutatóintézete és Kísérleti Gazdasága, Martonvásár
Társtervező: Kelemen Eörs / Fotós: Vécsy Attila
4. Plakátnaptár 1992. / ofszet, 42x60 cm
Megrendelő: MTA Mezőgazdasági Kutatóintézete és Kísérleti Gazdasága, Martonvásár
Társtervező: Kelemen Eörs / Fotós: Vécsy Attila

HORVÁTH GYÖRGY

AZ ÉRTELEMI MÉRÉSE



2. BOGDÁN HAJNAL



1. DIÓSZEGI ESZTER



3. DIÓSZEGI ESZTER

BOGDÁN HAJNAL

Születési hely, év: Budapest, 1938

Lakcím: 1121 Budapest, Mártonhegyi út 22. D/B.

Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

Jelentősebb szakmai díjak: dicséretetek és díjak
könyvművészeti versenyeken

1. Diagnosticum / mappa / ofszet, 30x43 cm
Megrendelő: Diagnosticum Kft.
2. Az értelem mérése / könyvborító / ofszet, 24x17 cm
Megrendelő: Tankönyvkiadó
3. Kiegyenlítő számítások / könyvborító / ofszet, 24x17 cm
Megrendelő: Tankönyvkiadó

DIÓSZEGI ESZTER

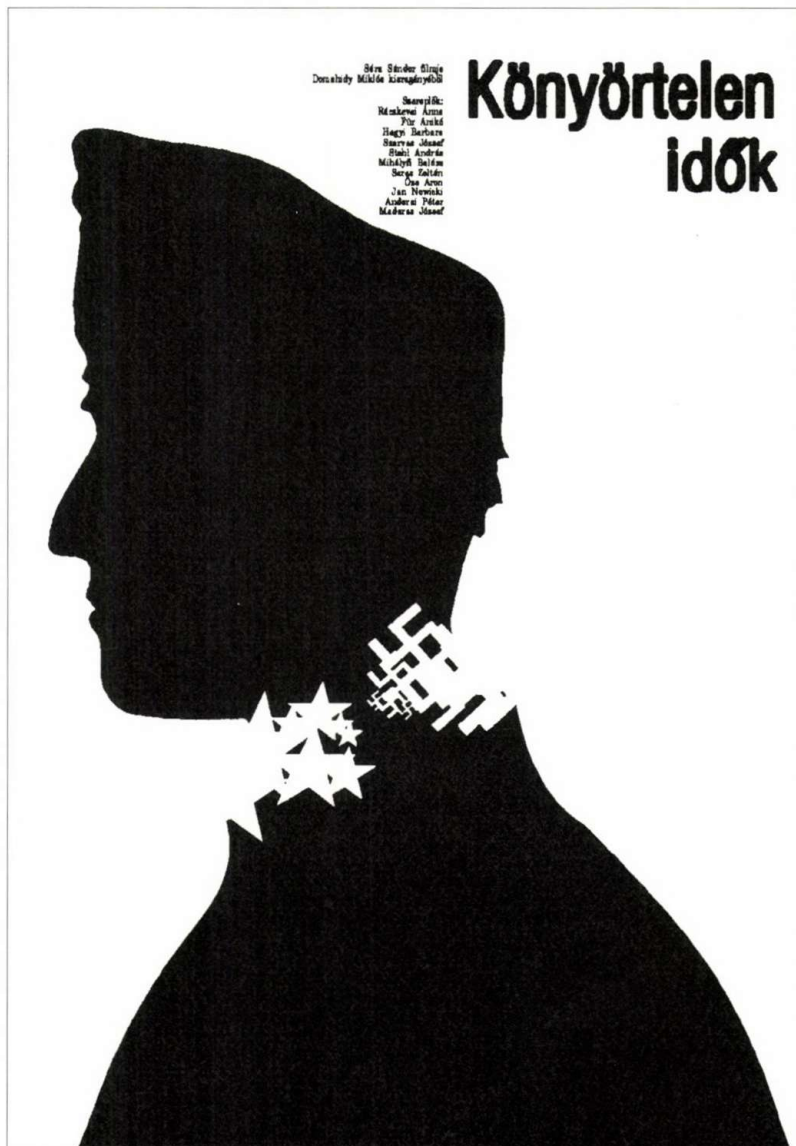
Születési hely, év: Békés, 1967

Lakcím: 5630 Békés, Széchenyi tér 2.

Végzettség: művészeti szakközépiskola

Jelentősebb szakmai díjak:
Kecskeméti Grafikai Biennále I. díja

1. Próba / illusztráció / akvarellceruza, 29x32 cm
2. Huszárok / illusztráció / papír, akvarellceruza, 29x32 cm
3. A legyőzött lovak / illusztráció / papír, akvarellceruza, 34x29,5 cm
4. A nagy feltaláló / illusztráció / papír, akvarellceruza, 21x37,5 cm
5. Merénylő / illusztráció / papír, akvarellceruza, 37,5x34 cm
6. Boszorkány / illusztráció / színesceruza, papír, 11x11,5 cm



1. DUCKI KRISZTÓF

DUCKI KRISZTÓF

Születési hely, év: Varsó, 1957.

Lakcím, telefon: 1089 Budapest, Villám u. 11., 133-7411

Végzettség: Képzőművészeti Akadémia

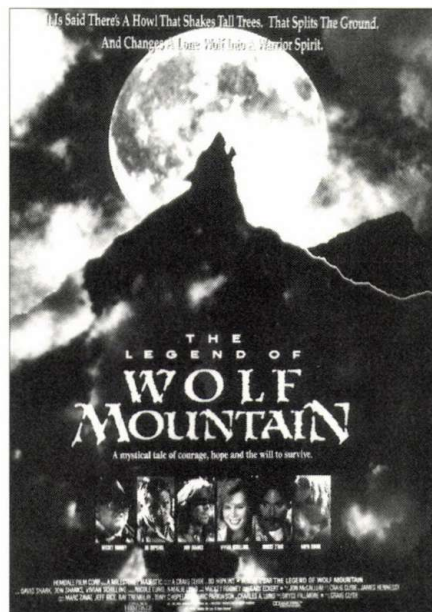
Jelentősebb szakmai díjak:

1984, 1986, Fődíjak „Év legjobb plakátjai”,

1988. VI. Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennále különdíja,

1990. VII. Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennále fődíja

1. Vegyes grafikák



2. DOBAY GÉZA

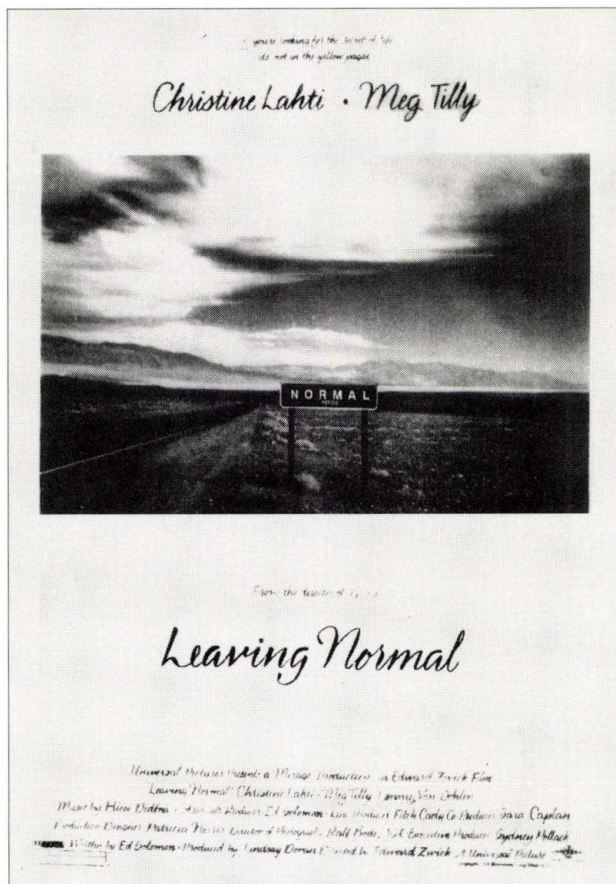
DOBAY GÉZA

Születési hely, év: Budapest, 1950

Lakcím, telefon: 1053 Budapest, Kossuth L. u. 3. (117-37-44)

Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

1. Goblins / plakát / fotó, 100x70 cm
Megrendelő: Hemdale Film Corporation, Los Angeles
2. Woolf Mountain / filmplakát / fotó, 100x70 cm
Megrendelő: Hemdale Film Corporation, Los Angeles
3. Race Runnersclub / logotípa / fotó, 9x27 cm
Megrendelő: J. Walter Thompson Advertising Company
4. The Doors / filmemléma / fotó, grafika, 12x15,8 cm
Megrendelő: Warner Brothers Studios, Hollywood
Kivitelező: Warner Brothers Studios, Hollywood
5. The Doors / filmemléma és főcím grafika
fotó, grafika, 10,6x17,5 cm
Megrendelő, kivitelező: Warner Brothers Studios
6. The Doors / bemutatófilm részletek / fotó, 32x23,6 cm
Megrendelő, kivitelező: Warner Brothers Studios, Hollywood

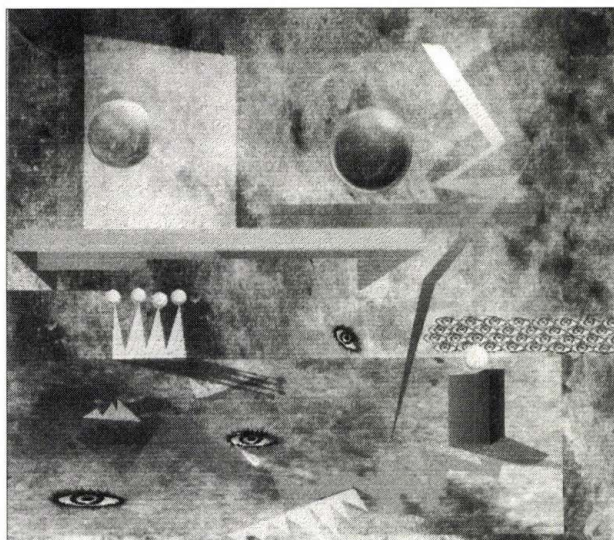


ELEŐD KINGA

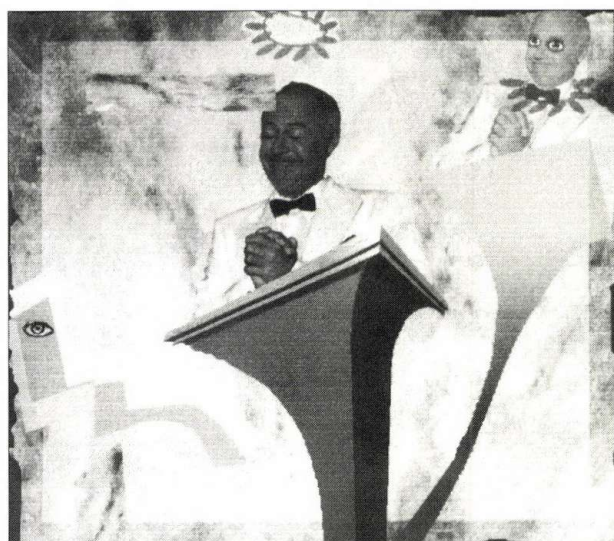
ELEŐD KINGA

Születési hely, év: Budapest, 1954
Lakcím, telefon: 1053 Budapest, Kossuth L. u. 3. (117-37-44)
Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

1. Leaving Normal / filmplakát / fotó, 100x70 cm
 Megrendelő: Universal Pictures, Hollywood
 Kivitelező: Universal City Sanders, Hollywood



1. FARKAS BEA

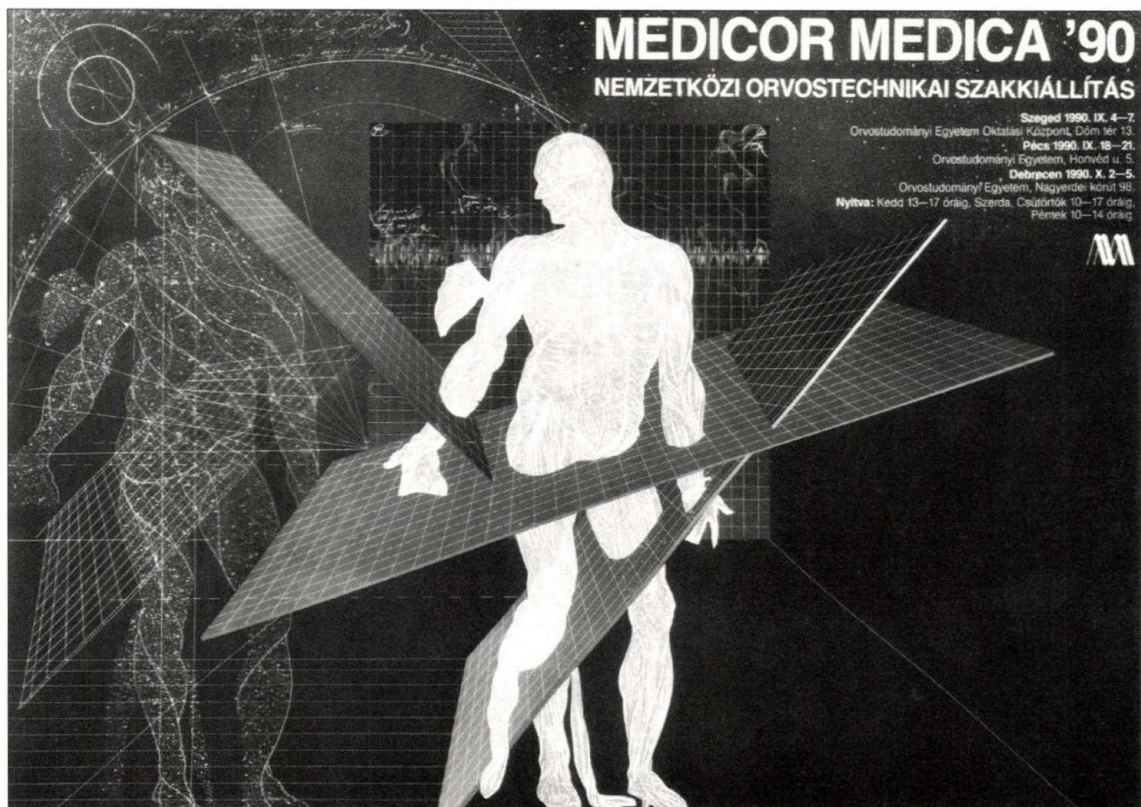


3. FARKAS BEA

FARKAS BEA

Születési hely, év: Budapest, 1955
Lakcím, telefon: 2000 Szentendre, Bogdányi u. 29. (261-04-94)
Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

1. Világkiállítás I. / computergrafika, 16,7x19,2 cm
2. Világkiállítás II. / computergrafika, 16,7x19,2 cm
3. Világkiállítás III. / computergrafika, 16,7x19,2 cm



2. FELSMANN TAMÁS



1. FODOR ATTILA



FELSMANN TAMÁS

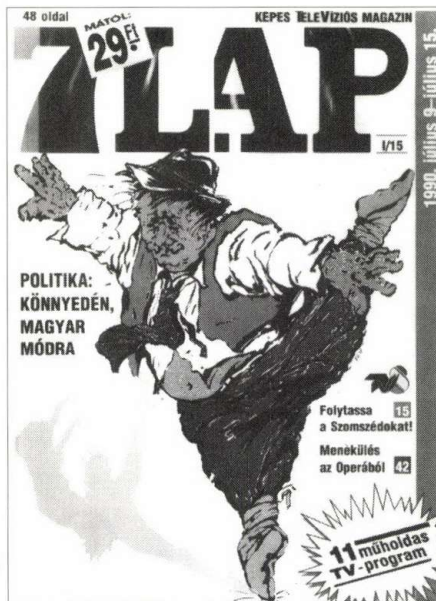
Születési hely, év: Budapest, 1956
Lakcím: 1121 Budapest, Hollós út 3.
Végzettség: Képzőművészeti Főiskola
Jelentősebb szakmai díjak:
 Országos Alkalmazott Grafikai Biennále fődíja (1986, 1990)

1. MEDICOR / bemutató katalógus / ofset, 30x21 cm
Megrendelő: MEDICOR Rt. / Szerkesztő: Párkány Ildikó
2. MEDICOR-MEDICA'90 / plakát / ofset, 70x100 cm
Megrendelő: MEDICOR Rt. / Kivitelező: Révai Nyomda
3. MEDICOR-MEDICA'91 / plakát / ofset, 70x100 cm
Megrendelő: MEDICOR Rt. / Kivitelező: Offset Nyomda
4. Discover Hungary / plakát / ofset, 70x100 cm

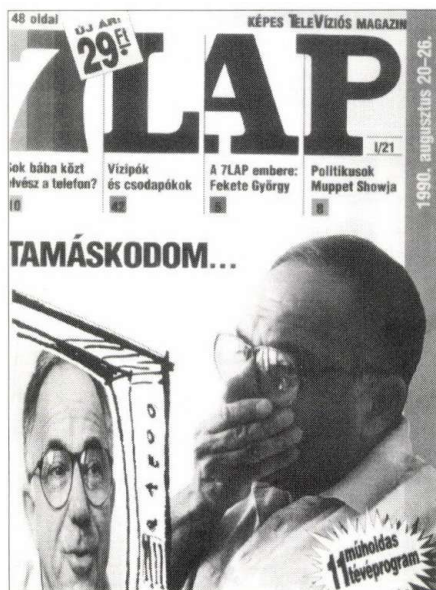
FODOR ATTILA

Születési hely, év: Budapest, 1952
Lakcím: 1014 Budapest, Szentháromság u. 15.
Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

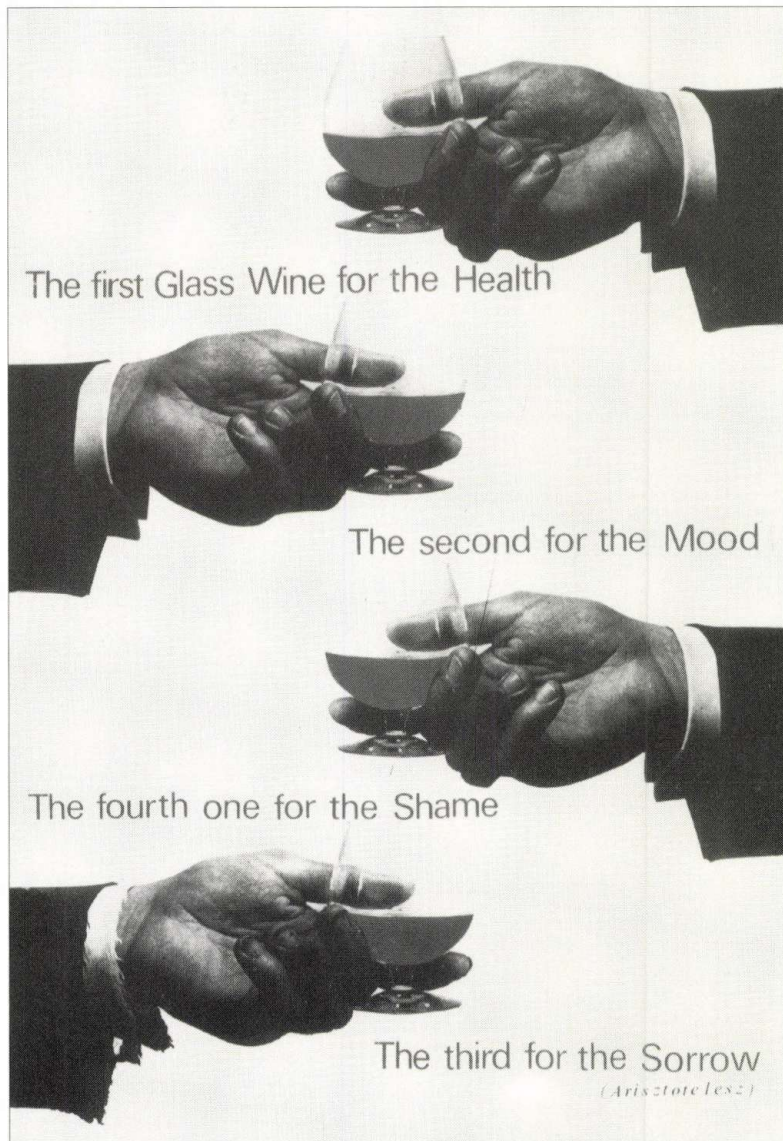
1. Barabás / falinaptár / ofset, 70x50 cm
Megrendelő: Mineralimpex / Kivitelező: Dovin Kft.
Társalkotó: Barabás Márton festőművész
2. Privátprofit / folyóirat-címlap / ofset, 21x30 cm
Megrendelő: FÓRKA Kft. / Kivitelező: Gutenberg Nyomda
Fotós: Primusz Péter
3. Home Art '92 / plakátnaptár / ofset, 80x50 cm
Megrendelő: Home Art Kft. / Kivitelező: Gutenberg Nyomda
Fotós: Primusz Péter



2. FUTÓ TAMÁS



2. FUTÓ TAMÁS



1. GÁL MÁTYÁS

FUTÓ TAMÁS

Születési hely, év: Miskolc, 1961
Lakcím: 1074 Budapest, Hársfa u. 39. (122-08-20)
Végzettség: Iparművészeti Főiskola

1. Kincstárjegy / plakát / nyomat / Kivitelező: Post-R Stúdió
Fotós: Vass Kálmán
2. 7LAP I-II-III. / folyóirat-címlap / nyomat, 21x30 cm
Megrendelő: Heted 7 Rt. / Kivitelező: Kossuth Nyomda

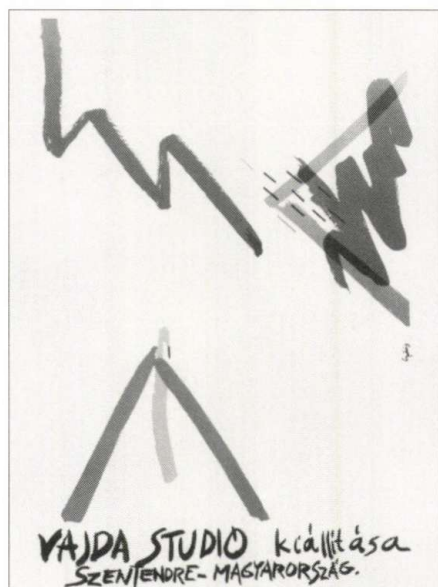
GÁL MÁTYÁS

Születési hely, év: Hajdúnánás, 1909
Lakcím: 1119 Budapest, Mérnök u. 10.
Végzettség: Iparművészeti Főiskola

1. Az első pohár az egészség ... / plakátterv / fotográfika, 50x35 cm
2. III. Magyar Játékfilm Szemle / plakátterv
vegyes technika, 100x70 cm



3. GUBIS MIHÁLY



1. GUBIS MIHÁLY



2. GYÁRFÁS GÁBOR

GUBIS MIHÁLY

Születési hely, év: Békéscsaba, 1948

Lakcím: 5600 Békéscsaba, Berzsényi u. 5.

Jelentősebb szakmai díjak: „Az év legjobb plakátja” 1990.

1. Vajda Stúdió kiállítása / plakát / szitanyomás, 100x70 cm
Megrendelő: Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
2. X. Nemzetközi Bábfesztivál / plakát / szitanyomás, 100x70 cm
Megrendelő: Megyei Művelődési Központ, Békéscsaba
3. Kakukkfészek / plakát / szitanyomás, 100x70 cm
Megrendelő: Békés Megyei Jókai Színház
4. Tér / plakátterv / tus, 70x100 cm

GYÁRFÁS GÁBOR

Születési hely, év: Budapest, 1946

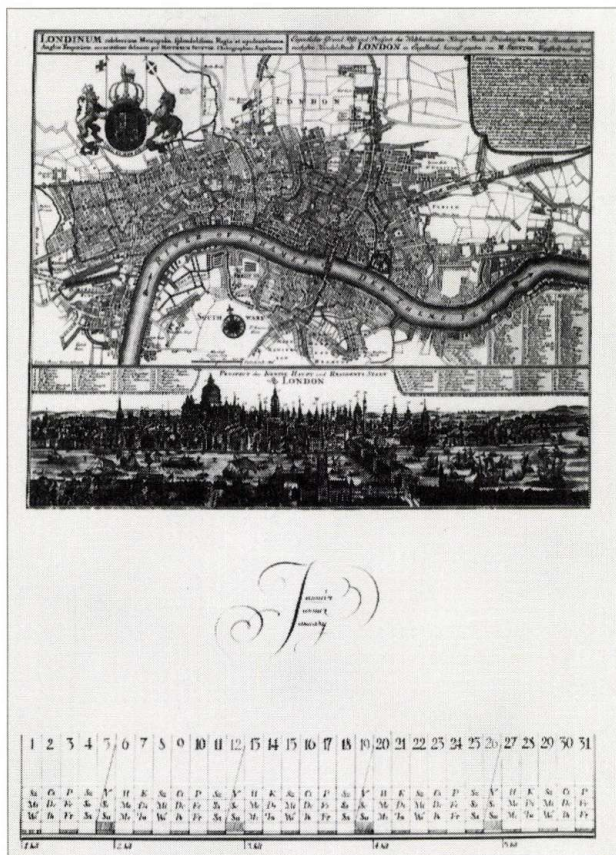
Lakcím, telefon: 1053 Budapest, Városház u. 3-5.
(117-66-01)

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

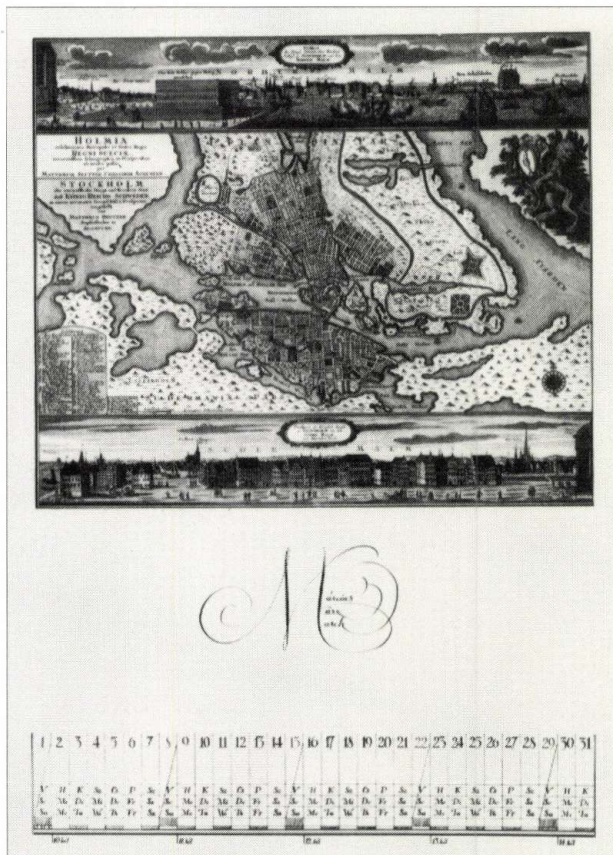
Jelentősebb szakmai díjak:

„Az év legjobb plakátja” fődíj (1985)

1. Trianon / plakát / ofszet, 100x70 cm
Kivitelező: Kner Nyomda, Békéscsaba
2. Plakátterv / ofszet, szita, 100x70 cm
Kivitelező: Kner Nyomda, Békéscsaba
3. Kór/tér/kép I. (Magzatvizsgálat) / plakátterv
fénymásolat, 100x70 cm
4. Kór/tér/kép II. (Májdaganat vizsgálat) / plakátterv
fénymásolat, 100x70 cm



2. HOMOLYA GÁBOR



2. HOMOLYA GÁBOR

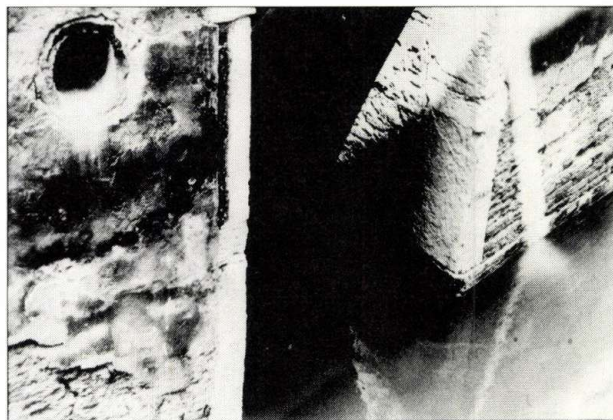
HOMOLYA GÁBOR

Születési hely, év: Budapest, 1956

Lakcím: 1158 Budapest, Gőgös Ignác u. 3.

Végzettség: Képzőművészeti Főiskola

1. KBV falinaptár 1991 / ofszet, 68x32 cm
Megrendelő: Kecskeméti Baromfifeldolgozó Vállalat
Kivitelező: Offset és Játékkártya Nyomda - Verzál gm
2. Európai városok térképei metszeteken / falinaptár
ofszet, 42x56 cm
Megrendelő: Képzőművészeti Kiadó / Kivitelező: Kossuth Nyomda
Fotós: Gyarmathy András, Szerencsés János
3. Clark Brasserie / átlap / ofszet, 54,5x40 cm
Megrendelő: Atrium Hyatt Szálloda
Kivitelező: Artcopy-Franklin Nyomda
4. Tokaj Restaurant / étlap / ofszet, 58x41 cm
Megrendelő: Atrium Hyatt Szálloda
Kivitelező: Artcopy-Franklin Nyomda
5. Oldtimer Seafood Restaurant / étlap / ofszet, 58x40 cm
Megrendelő: Atrium Hyatt Szálloda
Kivitelező: Artcopy-Franklin Nyomda
6. Atrium Terrace / étlap / ofszet, 58x40 cm
Megrendelő: Atrium Hyatt Szálloda
Kivitelező: Artcopy-Franklin Nyomda



1. HORVÁTH NÓRA – LENDVAY ZOLTÁN (részlet)

HORVÁTH NÓRA – LENDVAY ZOLTÁN

Születési hely, év: Szeged, 1969

Lakcím, telefon: Szeged, Udvardi u. 20. (62/19-745)

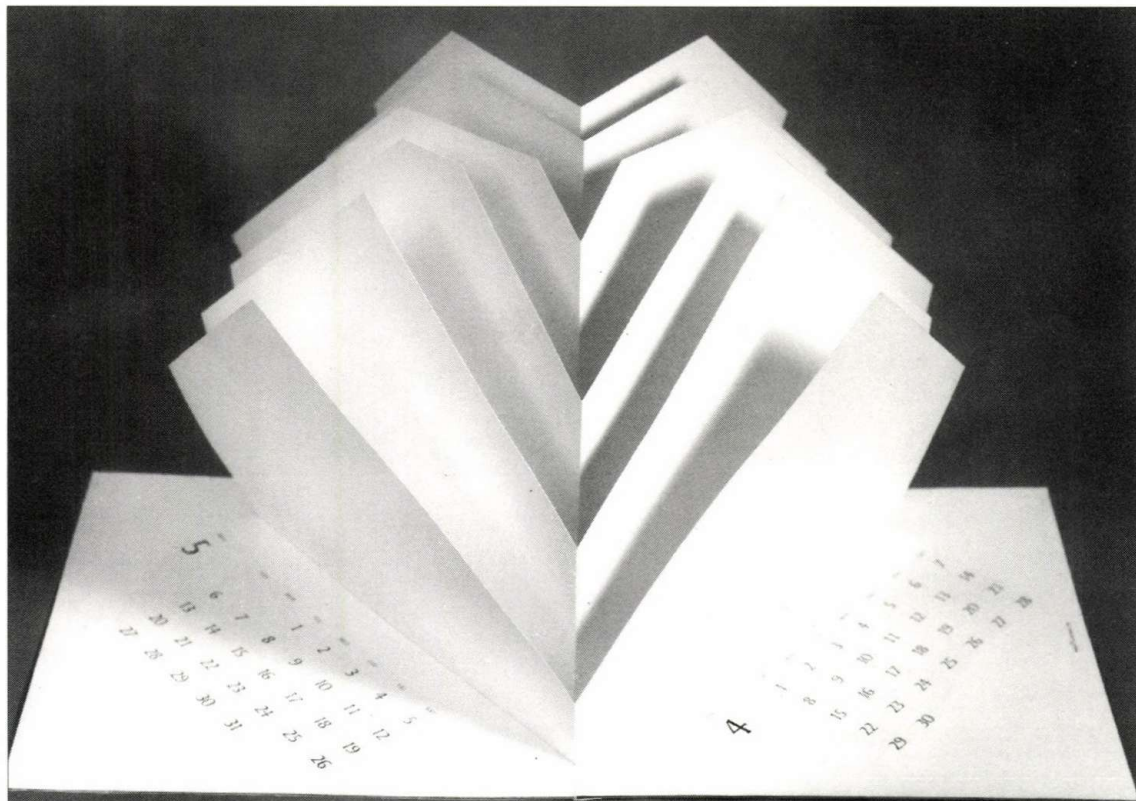
Végzettség: Képzőművészeti Főiskola V. éves hallgatója

Születési hely, év: Budapest, ????

Lakcím, telefon: 1196 Budapest, Kisfaludy u. 102. (127-31-33)

Végzettség: Képzőművészeti Főiskola V. éves hallgatója

1. Víz / falinaptár terv / fotó, szita, 48x37 cm
2. Mesterségek / falinaptár terv / fotó, szita, 70x33 cm



2. KAKASY ÉVA



2. JOZIPOVICS GYÖRGY

JOZIPOVICS GYÖRGY

Születési hely, év: Pécs, 1953

Lakcím: 1139 Budapest, Váci út 97.

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

1. Őry-Air / kisarculaterv / ofszet, 21x30 cm / Megrendelő: Őry-Air
2. Sunshine Club / kisarculaterv / ofszet, 21x30 cm
Megrendelő: Sunshine Club
3. Monori BIG / kisarculaterve / ofszet, 21x30 cm
Megrendelő: Monori Állami Gazdaság
4. Perestroika / italcimke / ofszet, változó méret
Megrendelő: Interart Kft.
Kivitelező: Petőfi Nyomda Rt., Kecskemét
5. Habitus / reklámnyomtatvány és boríték / Megrendelő: Habitus
6. Plakátnaptár 1990 / ofszet, 60x40 cm
Megrendelő: Lajosmizsei Áfész

KAKASY ÉVA

Születési hely, év: Budapest, 1950

Lakcím, telefon: 1122 Budapest, Hajnóczy u. 24. (156-20-12)

Végzettség: Iparművészeti Főiskola

1. Asztali naptár / terv / papírplasztika, 66x33 cm
2. Falnaptár / terv / papírplasztika, 33x132 cm
3. Újévi naptár és üdvözlőkártya / terv / papírplasztika, 30x10,5 cm
4. Asztali naptár / terv / papírplasztika, 33x66 cm