

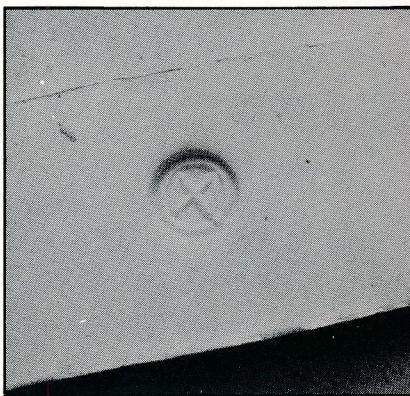
Minya Mária



DOROTTYA Utcai Kiállítóterem, Budapest 1989.

MINYA

Mária



DOROTTYA UTCAI KIÁLLÍTÓTEREM
BUDAPEST, 1989

Minya Mária
keramikumvész kiállítása
1989. augusztus 3–26.
Dorottya Utcai Kiállítóterem
Budapest, V., Dorottya utca 8.



*Köszönetet mondunk a GRANIT Csiszolószerszám-
és Kőedénygyártó Vállalatnak a katalógus támogatásáért.*

Az ember békében marad önmagával, ha valakiről úgy tud véleményt mondani, hogy közben önvizsgálatban, tágabban vett létünk vizsgálatában érlelheti mondandóját. Ez csak akkor fordul elő, ha akiről szó van, az teljes emberségével jelen van.

Kedves Mária! Arra törekedtem, hogy képet alkossak rólad, arról az emberről, akit a „szakma” s a széles közönség oly jól ismer, arról az emberről, akiről már számtalan elismerő értékelést vetettek papírra. Számomra sem vagy ismeretlen, ennek ellenére újra be kellett járnom egy gondolati utat, hogy ma jobban értsenek.

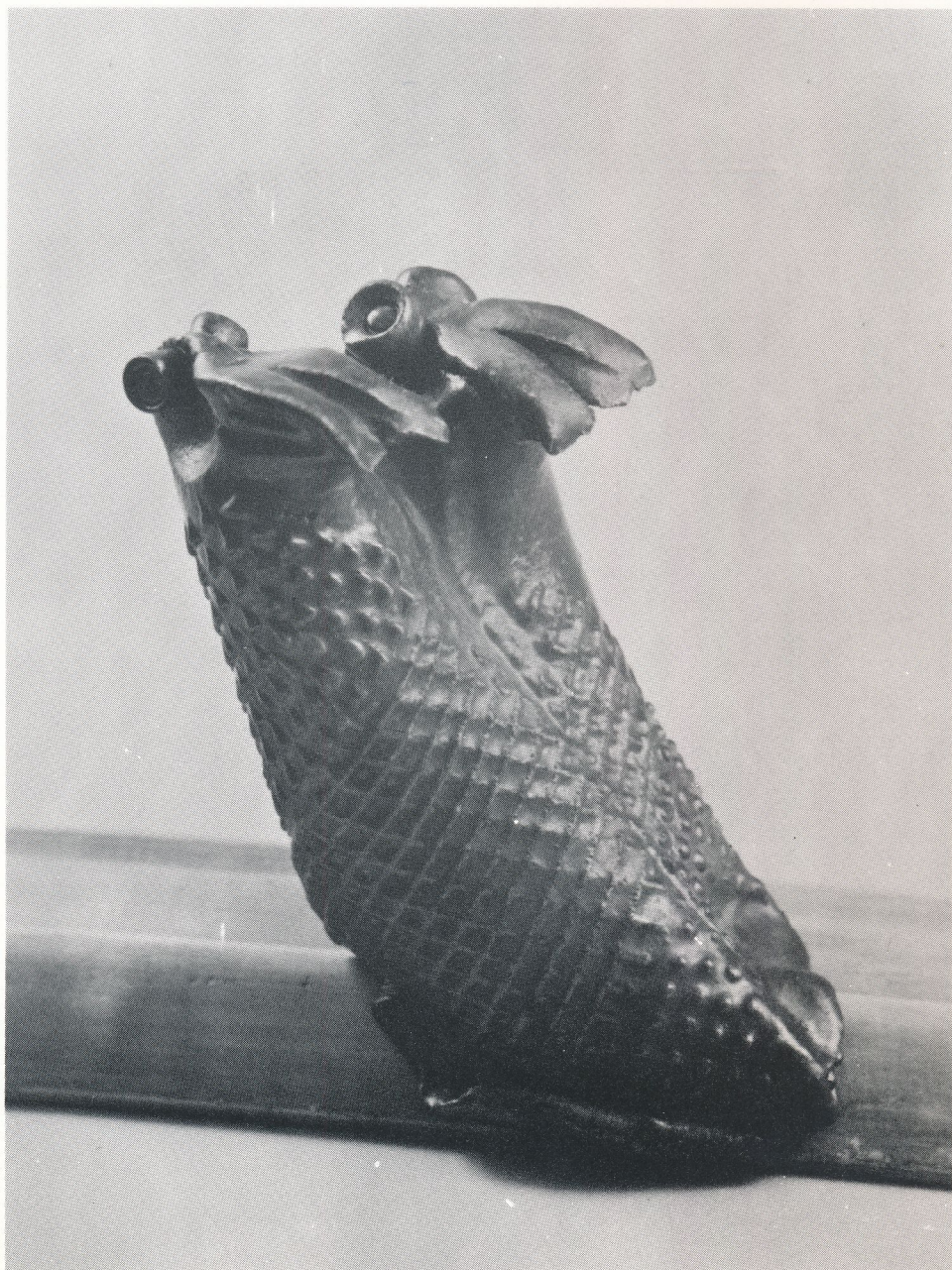
Mesterséged több ezer esztendő múltja oly szigorú törvényekkel vett és vesz körül, melyek az ember teljes lényéből, az anyag és technológia természetéből fakadnak, s azokat büntetlenül áthágni egyet jelent a megsemmisítő kudarccal. Mert mi is készül e könnyen alakítható anyagból? Az ember otthona a téglá, istenségek mása, a szomjat oltó tégely s asszonyok díszei. Kérdem én, hol csekély a felelősség? Ebből a körből ma sem lehet kilépni. Persze tudom, az úrsikló hópajzsa is e „nemtelen” anyagból készül, de minden gyermek is ezzel kezdi mintázni az ismeretlent. E kitaposott s önmagába visszazáródó, törvényekkel védett út égető kemencéjének közepén állsz. Miféle lehetőség marad egy alkotó ember számára e körtáncban? A felelőtlen formák, tudom, nem hatnak meg. Ezért is van erőm veled szembenézni. Önismereted, ösztönös rezdüléseid, tudásod és ihletettséged mértéke, ízlést adott ahhoz az úthoz, amelyről elmondhatom, hogy ez a Hölgy menetet metszett arra az anyagra, mely égetés közben milliméterenként mozdul, s miközben az ellendarab feltétele az állandó. Ez az anyag a kedvedért, s csakis a Te kedvedért egy időre megállt, azért, hogy kellő derűvel továbbengedd mozdulni. Én úgy gondolom, Neked e forgókorong és forró kemence fölött jogod van, hogy körülnézz, s eldöntsd, merre szélesítsd szakmai utad, kit és mit érintsen alkotó szellemed.

Ismereteimnél fogva csak az építészettel összefüggő munkáidról szólnék, holott azt hiszem, tisztában vagyok azzal, hogy az edényzet és a terítés milyen emberformáló és térépítő szereppel bír.

A lényeges különbség mégis ott húzódik a két dolog között, hogy az előbbinél minden esetben az adott hely teszi kikerülhetetlen kérdéseit. Így a mű hatása igazán csak környezetével együtt ítélni lehet. Korábbi munkáid a megbízások természetéből fakadva térfalak felületét dolgozzák meg. Eszközeid a képszerkesztés, a relief, az egyszerű burkolás törvényeiből valók. Ritmust, mértéket, szellemet adó erő a felületről hatnak ezekben a művekben. A továbblépés ösztönös vagy tudatos útja kilép a „képi” bezártságból, összetettebb téri problémákat vállalva. Akár mint térbeállított plasztika, akár mint teljes építészeti tömeget átható burkolati felület. Ez utóbbinál a tégláig egyszerűsödő alapforma adja az átfogó erőt. Legújabb munkáid a téralakítás igazi részelemei, önmagukban is gyönyörű, logikus és funkcionáló képződmények, hatásukat mégis a teljes építészeti együttesben fejtik ki. A térben összeálló egész igazolja együttgondolkodási képességedet. Csak egy magasszintű szakmai alázat képes a résszel az egészet jobb irányba mozdítani; számomra ez új arcéled.

*Gratulálok:
Ferencz István
építész*

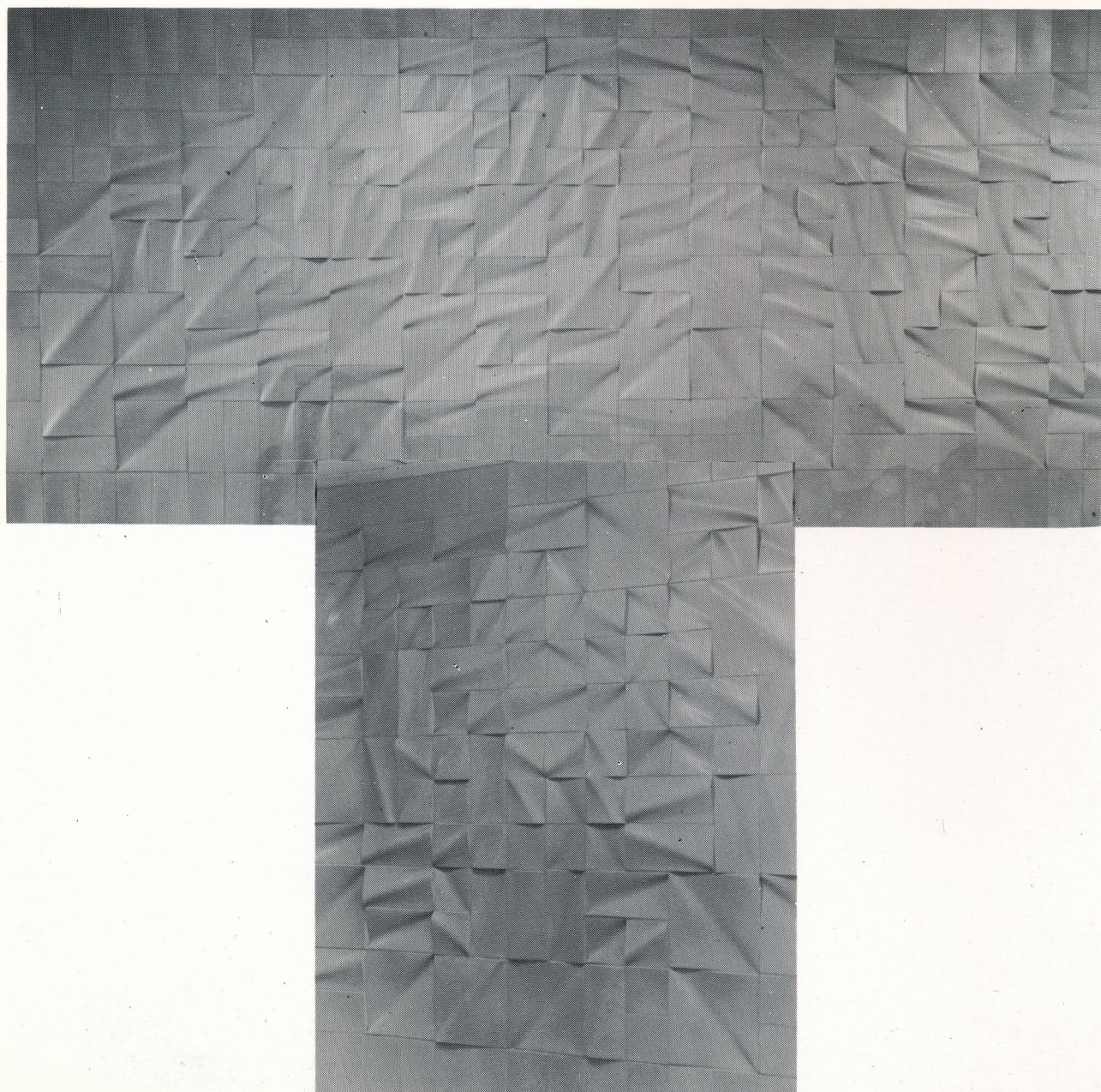
Kerámia plasztika
Chemolimpex Vendégház és Üdülő, Verseg
1989



Kerámia plasztika
Chemolimpex Vendégház és Üdülő, Verseg
1989



Kerámia falburkolat és részlete
Bács-Kiskun Megyei Kórház, Kecskemét
1979–80



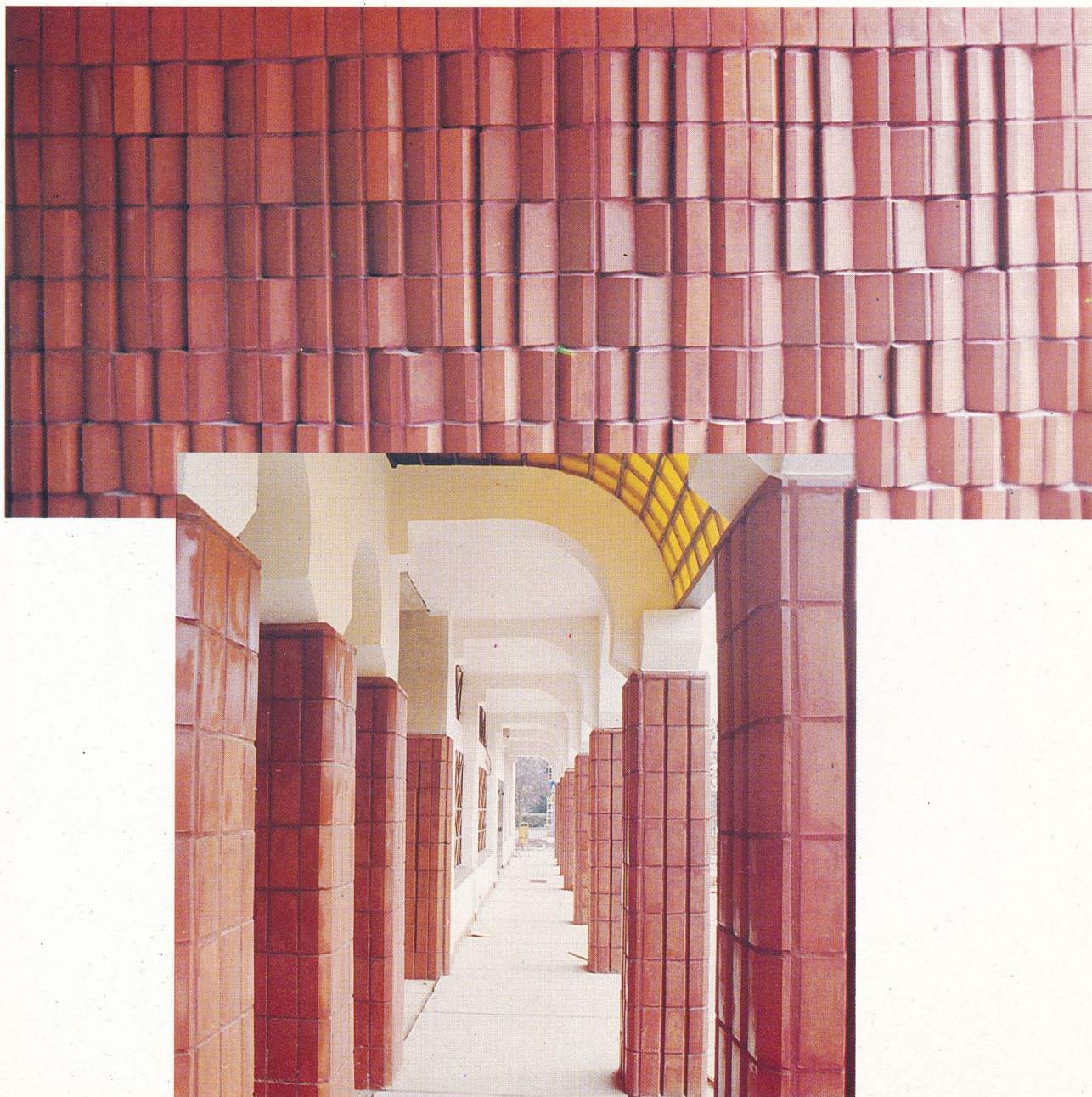
Kerámia falburkolat, részlet
Városi Pártbizottság, Békés
1980–81



Kút
Sugár Üzletközpont, Budapest
1980-81



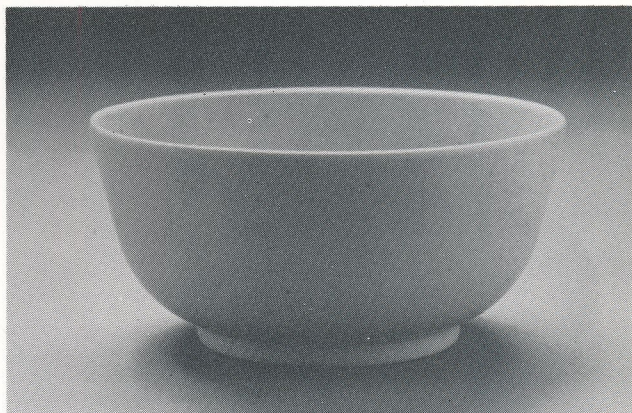
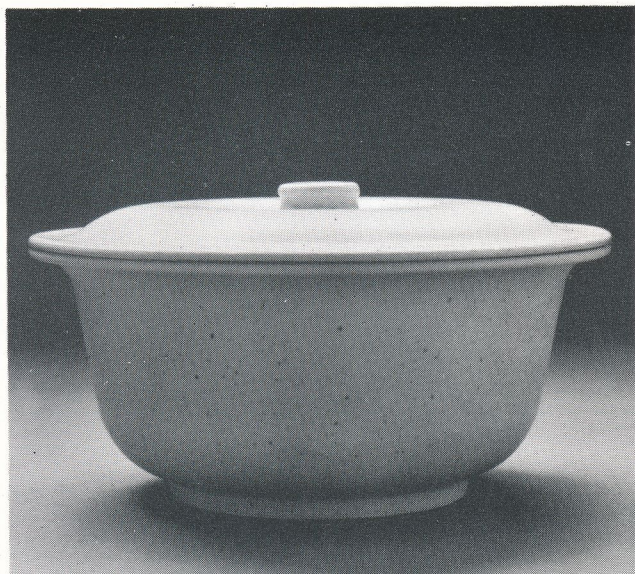
*Bejárati falfelület és pillérburkolatok
112 lakásos OTP-ház, Mezőberény
1985–87*



Vázacsalád
1987



2917-es étkezészet,
levesestál, tál
1980



Pipere tégelyek
1987



Libamáj-készítmények csomagolásterv
Grafika: Zahorán Mária
Orosházi Baromfifeldolgozó Vállalat
1983



Szimpozionok/Symposiums:

- 1973 Siklósi Kerámia Szimpozion
- 1975 Nemzetközi Kerámia Szimpozion, Vilnius
- 1979 Nemzetközi Kísérleti Kerámia Stúdió, Kecskemét
- 1980 Nemzetközi Kísérleti Kerámia Stúdió, Kecskemét
- 1989 Nemzetközi Kísérleti Kerámia Stúdió, Kecskemét

Díjak/Prizes:

- 1973 Építészeti pályázat, különdíj
Club design pályázat, különdíj
Nemzetközi kerámia verseny, Faenza, diploma
- 1974 SZOT-díj
- 1975 Gyermekedény pályázat, I. díj
Vilnusi kerámia szimpozion, diploma
- 1980 Munkácsy-díj, Formatervezési Nívódíj
- 1983 Formatervezési Nívódíj
Orosházi libamájkészítmények csomagolási pályázat, I. díj
- 1987 Terítéskultúra (csoportmunka), I. díj

Köztéri és murális munkái / Public Works and Murals:

- 1973–74 kerámia falkép 2 db, 25 m², XIII., Visegrádi utcai BM óvoda, Budapest
- 1975 falburkoló mozaik, 37,8 m², Hungária Szálló, Szeged (Szilágyi Andrással együtt)
- 1977 kerámiafal, 430×830 cm, Várfürdő, Gyula
- 1979–80 kerámia falburkolat, 3 db, 90 m² (300×1000 cm/db) Bács-Kiskun Megyei Kórház, Kecskemét
- 1980–81 Kút, m: 300 cm, Sugár üzletközpont, Budapest
Kerámia falburkolat, 2 db, 36 m², Városi Pártbizottság, Békés
- 1980–83 pirogránit térplasztika, 170×250 cm, Kispesti úti lakótelep, Zalaegerszeg
- 1984 kerámia virágtartók, Vigadó utca, Budapest
- 1985–87 bejárati falfelületek és pillérburkolatok, 112 lakásos OTP-ház, Mezőberény
- 1987–89 lámparozetta és elektromos vezeték takarás, kerámia plasztikák és falszegélyezés takarás, Chemolimpep Vendégház és Üdülő, Verseg

Felelős kiadó: Néray Katalin

A katalógust szerkesztette és a kiállítást rendezte: Sárosdy Judit

A katalógust tervezte: Albert Zsuzsanna

Fotók: Kékesdy Károly, Kollányi Gyula, Molnár Géza, Tóth Bálint

Angol fordítás: Mészöly Suzy

ISBN: 963 7402 67 5

89/1217 – VDSZL, Bp.