



KECSKEMÉTI KERÁMIA STÚDIÓ



KEDVES LÁTOGATÓ

Önöknek ez alkalommal a Nemzetközi Kerámia Kísérleti Stúdió mutatkozik be alkotásaival. Engedjék meg, hogy az alapszabályunkban foglaltak alapján bemutassam Önöknek Stúdióinkat.

A Kecskeméti Kerámia Stúdió a Bács-Kiskun megyei Tanács által alapított nemzetközi kerámiaművészeti alkotótelep, melyet a Bács-Kiskun megyei Tanács működtet, a Finomkerámiaipari Művek Vezérigazgatósága és a Népművelési Intézet által kötött együttműködés alapján.

A Kerámia Stúdió kísérleti alkotóműhely. Tevékenységének célja az, hogy elősegítse a környezetkultúra alakításában fontos szerepet betöltő kerámiaművészet műfaji, esztétikai, technikai, technológiai fejlődését, az alkotó képességek széles körű kibontakoztatását, a társadalom fejlődéséért végzett tudatos művészi, közösségi munkát. A Stúdió nyitott a művészeti ág legkülönbözőbb kutatói, tervezői feladatai és kísérletezései felé.

A művészek a Stúdió munkájában pályázat útján vesznek részt. A pályázó művészek a Stúdió által javasolt témakörökön belül, eddigi munkásságuk során felmerült műfaji problémák átgondolásával maguk tűzik ki a feladatokat, melyeket megoldani szándékoznak.

A Stúdió 1978-ban kezdte el tevékenységét. Hazai alkotókon kívül, számos külföldi művész is részt vett már munkájában, és az 1980-ban a World Crafts Council (Világ Iparművészeti Tanácsa) szervezésében a Stúdióban tartott Nemzetközi Munkaszemináriumon.

Kérem fogadják szeretettel kiállításunkat, mely a Stúdió munkájában résztvevő művészek alkotói, esztétikai és technikai útkeresésének eredményeibe nyújt betekintést. Azzal a gondolattal ajánlom figyelmükbe a Stúdió munkáit, – hogy mint minden egyes kísérlet, csak egy része a kutatási folyamat egészének, lehet ekként az egyes kísérlet eredménye elvetélt, vagy az egyik lehetséges megoldást megtaláló, – de az azonos és fontos bennük az, – hogy az egyedi kísérletezések, tapasztalatok és eredmények (korunkra különösen jellemzően) – együttesen – egymásra épülve és kapcsolódva adják a kutatási folyamat egészét, az igazi tartalmat.

Az alkotói és emberi kapcsolat keresésében, közösségteremtő és érlelő hatásának óvásában és fejlesztésében látom a Stúdió legfontosabb tartalmi szerepét, tevékenységének és szellemének lényegét.

A fejlődés, a jövő szempontjából, a művészeknek hivatásuknál fogva nagy a felelősségük. Meggyőződésem, hogy a Stúdióban résztvevő művészekben és az általunk létrehozott alkotásokban van valami közös; – az igény, indíttatás, szándék vagy tudat, hogy a művésznek egyéniségéhez és képességeihez mértén, – kötelessége a létét igénylő közösség, társadalom számára a kor által felszínre hozott kérdésekre, állandóan megújulva, alkotások által megfelelni.

Probstner János sk.
keramikus iparművész
Stúdió-igazgató



Leporelloterv: Kontra Zsuzsa
Kiadja a Vas megyei Múzeumok Igazgatósága
H – 9701 Szombathely, Kisfaludy S. u. 9.
Felelős kiadó: Dr. Bándi Gábor
81-1660 Sylvester János Nyomda 600 db



KŐSZEG, ŐREGTORONY (ZWINGER)

Május 15–július 6.



DEAR VISITOR!

On the occasion of this exhibition the International Experimental Studio of Ceramics is introducing itself to you. Please let me introduce – by the principles of our fundamental rules – our Studio.

The Kecskemét Studio of Ceramics is an international creating place of ceramists by the council of Bács-Kiskun County and financed also by the Council together with the Directory of the Fine Ceramics Works and the Institute of Popular Culture. The Studio of Ceramics is an experimental creating place. The aim of its activity is to help the artistic formally, aesthetical and technical development of the ceramics arts that effect essentially on the development of our culture, and to help the conscientious creating work for the development of the society. The Studio is opened for the most different searching, planning and experimenting branches of the ceramics arts. The ceramists take part in the work of the Studio by competition. The aspirants themselves chose the problem to be sold by the themes offered by the Studio.

The Studio was founded in 1978. Over the domestic artists several foreign artists took part in the work, and in 1980 an International Work–Seminar was organised by the World Crafts Council.

Please be well disposed toward our exhibition which allows to see the creating, aesthetical and technical experiments of the artists.

I recommend this exhibition to your attention with the next thoughts, that as all kinds of experiments are only parts of a searching process – may be missed or producing only particular results – but the common and the important in the experiments is that the individual experiments and results (specially characterised our time) together and building on one other and connecting to the each ones, give the full flow of the searching, the real content.

To seek the connection between the creators and the public, saving and developing its community creating effect, this is what I think to be the most important in the activity of the Studio.

The artists have great responsibility for the developing, for the future. I am convinced that there is something common in the future. I am convinced that there is something common in the artists taking part in the work of the Studio and in their works of art; the wanting, the intention or the mind, that the artist – according to his own abilities and character – must answer with his works for the always renewing questions of the society.

Probstner János
Ceramist, Independent
Director of Studio