

Németh

NÉMETH JÁNOS

**kerámikusművész
KIÁLLÍTÁSA**

A TIHANYI MŰVELŐDÉSI HÁZ KIÁLLÍTÓHÁZÁBAN

1977. június 5—szeptember 30



A kiállítási tárgyakat kölcsönző intézmények:

*Kulturális Minisztérium, Múcsarnok, Iparművészeti Múzeum, Zala megye Tanácsa
VB, Zalaegerszeg, Művelődési Központ, Nagykanizsa, Savaria Múzeum, Szombathely*

Nem könnyű ma egyéni, önálló utat törni kerámiaművészetünkben. A nagy mestereket, Gádor Istvánt, Gorka Gézát, Kovács Margitot új és erős nemzedékek követték. Németh János mégis megtalálta helyét. Példának őseit tekintette, családjá nagyhírű mestereit s a dunántúli, zalai fazekasokat. Megtanulta a kerámia ősi mesteriségét, a korongolást, az anyag becsülését, s mert szeme kinyílt a világra, megfigyelte mondanivalóin túl a mai kifejezés formáit is.

Németh János a népi fazekasságból és a korszerű szemléletből alakította ki művészetét. Más ez a művészi megfogalmazás minden kortársa kísérleténél. Nem kísérletező, hanem saját világában élő alkotó. Formaalkotását a román korig visszavezethetjük, alkotásai mégsem archaikusak. A teljes életet átfogó, klasszikus és népi kultúránkban gyökerező szemléletét teszi át agyagba. Sajátosan egyéni ízzel, erőteljesen, rusztikus közvetlenséggel, sok-sok humorral, bölcseséggel. Mindezt a kerámia nyelvén, ami természetesen technológiában, formában, szerkezetben, vonalrendszerekben jelentkezik.

Németh János művészete felnőtt a nagy elődök mellé. Mai nyelven, gyakran épületeket szervesen kiegészítően mondja el minket foglalkoztató gondolatait a világ teljességéről, történeti múltunk igazságairól. Beszédes ez a nyelv, hozzánk szól, nem hazudtolva meg a kerámia elemei kifejezési eszközeit. Ha azt kérdeznék tőlem, ki az, aki körülményeink között, történelmi helyzetünkben, anyagi adottságaink mellet megtalálta a ma, a mi korunk őszinte kifejezését, Németh Jánost mondanám válaszul.

Koczogh Ákos



Fedeles edény

Fontosabb kiállítások:

1960. *IV. Országos Iparművészeti Kiállítás*

1961. *Zalaegerszeg, Nagykanizsa*

1962. *Veszprém*

1967. *Zalaegerszeg*

1968. *I. Országos Kerámia Biennálé, Pécs*

1969. *Nemzetközi Kerámia Biennálé, Faenza
Budapest, Nottingham, Minszk, Rottenburg*

1970. *II. Országos Kerámia Biennálé, Pécs
Nemzetközi Kerámia Biennálé, Vallauris*

1971. *Nemzetközi Kerámia Biennálé, Faenza
Nemzetközi Kerámia Szimpozion, Vilnius*

1972. *III. Országos Kerámia Biennálé, Pécs,
Kerámia Szimpozion, Siklós
Jugoszlávia, Anglia, Szovjetunió, NSZK,
Törökország, Csehszlovákia, Finnország*

1973. *Gyűjteményes kiállítás, Zalaegerszeg*

1975. *Kőszeg*

1976. *Műcsarnok, Budapest*

Dunaújváros

1977. *Finnish Design Center, Helsinki*



Fedeles edény

Kitüntetések, díjak

1967. Szlovén Turista Szövetség díja

1968. 1. Országos Kerámia Biennálé 3. díja

1970. Munkácsy-díj III. fokozata

1971. Nemzetközi Kerámia Akadémia tagja lett

1973. SZOT-díj

1975. Pro Urbe Zalaegerszeg

Zala megye felszabadulási képzőművészeti pályázat I. díja



Venus



Poseidon



Teremtés



Paradicsom



Nyár



Tél



A KIÁLLÍTÁST A VESZPRÉM MEGYEI TANÁCS VB. MŰVELŐDÉSÜGYI OSZTÁLYA ENGEDÉLYEZTE

Rendezte: Dr. Uzsoki András

Fotó: Wahr János

A katalógust tervezte: Gerbovits Károly

A TIHANYI MŰVELŐDÉSI HÁZ KIADVÁNYA

Szerkesztő és felelős kiadó: Dr. Uzsoki András

1000 77 2255 Veszprém megyei Nyomda Vállalat — Felelős vezető: Steltzer Ferenc
TIHANY, 1977