



„Am foglalkoztatni kezdett a dolgok ízének a problémája. Látam, hogy az egyik tábor lakói szép fazekastárgyakat készítenek. A másikéi meg rútakat. És világosan megértettem, hogy a szép kerámiák gyártásának nincs szavakban megfogalmazható törvénye. Hogy ebben nem segít sem a tanulóévekre fordított költség, sem versengés, sem díjak. Sőt azt is megfigyeltem, hogy azok, akiknek becsvágyát nem a tárgy minősége fűti, hiába szentelik munkájuknak éjszakáikat, csupán nagyképű, közönséges és bonyolult tárgyakat képesek alkotni. Mert átvirrasztott éjszakáikat tulajdonképpen pénzéhségük, gyönyörhajhászásuk vagy hiúságuk, vagyis önmaguk szolgálatába állították, és nem Istenben cserélték el magukat olyan tárgyra, amely áldozat forrásává és Isten képévé lesz, amelyben egybeolvadnak a ráncok és a sóhajok, az elnehezült szempillák és az anyag gyúrásától reszkető kezek, a munkában töltött napra következő esti megeledés és a lelkes munkában való kifáradás . . . Hiszel abban a költeményben, amelyet azért írtak, hogy pénzt kapjanak érte? Ha a költemény kereskedelem tárgya, akkor már nem költemény. Ha a váza verseny tárgya, többé nem urna, nem Isten képe. Hanem hiúságod vagy alacsonyrendű étvágyaid jelképe.”

(Antoine de Saint-Exupéry: Citadella LXVI.)

**BENKŐ ILONA** 1937-ben született Székely-Keresztúron. 1961-ben végzett Budapesten az Iparművészeti Főiskola Kerámia szakán. Tanára Boros Miklós volt. Munkáival rendszeresen szerepel a fontosabb hazai és nemzetközi kerámia kiállításokon. A PRIZMA 13 iparművészeti csoportnak megalakulásától a tagja.

#### ÖNALLÓ KIÁLLÍTÁSAI:

1962 Bakony Múzeum, Veszprém  
 1978 Iparművészeti Bolt, Balatonfüred  
 1979 La Main Galerie, Bruxelles  
 1981 Magyar Intézet, Varsó  
 1982 „Galerie Beim Roten Turm” Sommerhausen  
 1983 Galerie „Gewürzstube” Gmunden

#### NEMZETKOZI SYMPOZIUM:

1964 Gmunden  
 1968 Siklós  
 1974 Siklós  
 1975 Cardiff

#### DÍJAK:

1968 I. Kerámia Biennále, Pécs II. díj  
 1970 Sopot Kerámia Triennále – aranyérem  
 1973 Faenza, aranyérem – Calgary, AIC Nemzetközi Kerámia Kiállítás – aranyérem

1974 Nemzetközi Kézműipari Triennále  
 Toronto – oklevél

Nemzetközi Symposion, Siklós – nívódíj  
 1976 Kerámia Biennále, Vallauris – aranyérem  
 Kerámia Triennále, Sopot – ezüstérem  
 Munkácsy-díj

1978 VI. Kerámia Biennále, Pécs – I. díj

1979 Gvaldo Tadino – aranyérem

1980 VII. Kerámia Biennále, Pécs – I. díj  
 Kerámia Verseny, Faenza, Achát – nagydíj

1982 Nemzetközi Kerámia Akadémia Tagja (AIC)

1983 Művelődési Minisztérium – nívódíj

#### BERUHÁZÁSI MUNKÁK:

1967 Székesfehérvár  
 Szakszervezeti Székház, 15 m<sup>2</sup>

1969 Szombathely  
 Művelődési Ház, 15 m<sup>2</sup>

1972 Kazincbarcika  
 Kórház, Sebészeti Osztály, 12 m<sup>2</sup>

1975 Budapest  
 Corvin téri Szakközépiskola, 15 m<sup>2</sup>

1981 Székesfehérvár  
 játszótéri plasztika, 6x1,5 m

1981 Nyíregyháza  
 gömbplasztika, 1,6 m, I. lakótelep



A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT BENKŐ ILONA MUNKÁCSY-DÍJAS KERAMIKUSMŰ-  
VÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA 1983. OKTÓBER 20-ÁN CSÜTÖR-  
TOKON DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA. MEGNYITJA SCHRAMMEL IMRE MUNKÁCSY-DÍJAS KERAMI-  
KUSMŰVÉSZ. A TÁRLAT 1983. OKTÓBER 29-IG TEKINTHETŐ MEG. CSÓK ISTVÁN GALÉRIA, BU-  
DAPEST, V., VÁCI UTCA 25.

*Benkő Ilona*

*Schrammel*

100  
elit

